

	Nazwa modułu (blok przedmiotów): <b>ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE</b>					Kod modułu:	
Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa przedmiotu: <b>ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>PEDAGOGIKA</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>		Specjalność: <b>EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA</b>		
	Rok / semestr: <b>3/6</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	<b>15</b>	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		Dr Anna Galikowska-Gajewska					
Prowadzący zajęcia		Dr Anna Galikowska-Gajewska					
Cel przedmiotu / modułu		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyposażenie studentów w podstawową wiedzę dotyczącą metody Rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a</li> <li>- Zapoznanie studentów z metodyką wychowania muzycznego Carla Orffa</li> <li>- Rozwijanie świadomej i twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzycznych</li> <li>- Rozwijanie ekspresji muzyczno - ruchowej studentów</li> <li>- Inspirowanie studentów do twórczych działań</li> <li>- Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z wykorzystaniem różnych form umuzykalnienia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</li> </ul>					
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Student posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka</li> <li>- Student zna podstawowe zasady muzyki</li> </ul>					
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>						Odniesienie do efektów dla kierunku i kompetencji nauczycielskich	
Nr	Wiedza – student						
01	• rozróżnia metody wychowania muzycznego E. Jaques- Dalcroze'a i C. Orffa						K_W03/ 1c
02	• zna etapy rozwoju psychomotorycznego dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym						K_W05/1a
03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka</li> <li>• nazywa i opisuje zdolności muzyczne dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</li> </ul>						K_W15/ 1h, 1i
	Umiejętności						
04	• projektuje ćwiczenia i zadania twórcze w oparciu o istniejącą literaturę przedmiotu z zakresu pedagogiki muzyki, korzystając z nowoczesnych technologii						K_U04/ 2d,5a
05	• proponuje indywidualne rozwiązania omawianych na zajęciach problemów						K_U09/ 2g
06	• przygotowuje w ramach omawianego przedmiotu, zajęcia warsztatowe skierowane dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, realizowane podczas imprez środowiskowych						K_U13/ 2i, 2m

	Kompetencje społeczne	
07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angażuje się w działania dydaktyczno-artystyczne prowadzone na uczelni i poza nią</li> </ul>	K_K07/ 3g
08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje kreatywność w projektowaniu powierzonych mu ćwiczeń i zadań twórczych</li> </ul>	K_K08/ 3f
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Forma zajęć – WYKŁAD</b>		
<b>Forma zajęć – ĆWICZENIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metoda Rytmiki Emila Jaques- Dalcroze'a – główne założenia</li> <li>- Realizacja ruchowa podstawowych ćwiczeń dalcrozowskich</li> <li>- Interpretacje przestrzenno-ruchowe krótkich form muzycznych</li> <li>- Metoda wychowania muzycznego Carla Orffa – dźwięk i gest</li> <li>- Instrumentarium C. Orffa – sposób wykorzystania w pracy z zespołami (instrumentacja piosenek oraz utworów muzycznych, improwizacja)</li> <li>- Zdolności muzyczne dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</li> <li>- Tańce – krakowiak, polonez, kujawiak, polka – charakterystyczne kroki i figury</li> <li>- Literatura pomocna w realizacji zajęć muzyczno-ruchowych</li> </ul>		
Metody kształcenia	METODY PODAJĄCE (wykład z prezentacją multimedialną, objaśnienia) METODY EKSPONUJĄCE (uczenie się poprzez przeżywanie) METODY PRAKTYCZNE (oparte na praktycznej działalności uczniów, m. aktywizujące - pokazy, prezentacje, ćwiczenia przedmiotowe)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
Ocena cząstkowa: indywidualna prezentacja na zajęciach przygotowanych prac – ćwiczeń i zadań twórczych		01,02,03, 04,05,08
Ocena formująca: praca w zespołach – realizacja zadań grupowych		01, 02,03,04,05,06,07,08
Ocena podsumowująca: sprawdzian umiejętności praktycznych, ponadto podsumowanie indywidualnych prezentacji oraz projektów grupowych		01, 02,03,04,05,06,07,08
Forma i warunki zaliczenia	<b>ZALICZENIA Z OCENĄ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność podczas zajęć</li> <li>• realizacja indywidualnych i grupowych prac studenckich</li> <li>• sprawdzian umiejętności praktycznych</li> </ul>	
Literatura podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brzozowska - Kuczkiewicz M., Emil Jaques - Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991.</li> <li>• Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992</li> <li>• Artykuły z czasopism: Wychowanie muzyczne w szkole, Wychowanie przedszkolne</li> </ul>	
Literatura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaques - Dalcroze E., Pisma wybrane, WSiP, Warszawa 1992.</li> <li>• Gloton R., Cero C., Twórcza aktywność dziecka, WSiP, Warszawa 1985.</li> <li>• Przychodzińska - Kaciczak M., Wychowanie Muzyczne - idee, treści kierunki rozwoju, WSiP, Warszawa 1989.</li> <li>• Ostrowska B. (1989) Rola zabaw muzyczno-ruchowych w rozwoju psychicznym dziecka, XVIII Zeszyt Naukowy, Łódź</li> <li>• Kapała B. (1987) Jak się bawić muzyką? Twórczość dziecięca w systemie Carla Orffa, Wychowanie Muzyczne nr 1</li> </ul>	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA:</b>		
		Liczba godzin
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		

Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>1</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	<b>20</b>
	<b>0,8</b>
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15
	0,6