

	Nazwa modułu (blok przedmiotów) PRZEDMIOT FAKULTATYWNY						Kod modułu:
Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa przedmiotu: ŁAMGŁÓWKI MATEMATYCZNE W EDUKACJI Wczesnoszkolnej						Kod przedmiotu:
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Specjalność: EDUKACJA Wczesnoszkolna		
	Rok / semestr: 2/4		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	15	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		Mgr Krystyna Piotrowska					
Prowadzący zajęcia		Mgr Krystyna Piotrowska					
Cel przedmiotu / modułu		1.Przygotowanie kompetentnych nauczycieli matematyki dzieci w wieku wczesnoszkolnym. 2.Rozwijanie umiejętności logicznego myślenia. 3. Poznanie sposobów rozwiązywania ciekawych zdań matematycznych. 4.Poznanie niekonwencjonalnych metod nauczania matematyki. 5.Zapoznanie studentów z zasadami pracy w grupie.					
Wymagania wstępne		Student posiada podstawową wiedzę z zakresu edukacji matematycznej.					
EFEKTY KSZTAŁCENIA						Odniesienie do efektów dla programu	
Nr	Wiedza - student						
01	omawia podstawowe prawa arytmetyki oraz pojęcia kombinatoryki;					K_W13 / Id	
02	dobiera zadania do możliwości dzieci z uwzględnieniem ich umiejętności i zdolności matematycznych;					K_W05/1a K_W15/1h, 1i K_W16/1j	
03	wskazuje trudności i ograniczenia dzieci w zakresie rozwiązywania zadań; proponuje inne, alternatywne podejścia;						
04	określa kierunek własnego rozwoju w zakresie matematycznej edukacji dzieci					K_W18/11	
	Umiejętności -student						
05	zdobywa i wykorzystuje wiedzę teoretyczną do rozwiązywania problemów matematycznych; wskazuje jak rozwiązywać zadania kombinatoryczne oraz przygotować i przeprowadzić grę matematyczną					K_U02 / 2e K_U04 / 2d,5b	
06	wykorzystuje umiejętności komunikacyjne do prowadzenia różnych ćwiczeń i gier matematycznych, potrafi układać <i>tangramy</i>					K_U07 / 2f	
	Kompetencje społeczne - student						
07	pracuje samodzielnie i w zespole przy rozwiązywaniu zadań					K_K07 / 3g	
08	akceptuje i stosuje poznane reguły gry					K_K04 / 3d	
09	dba o ścisłe, logiczne wyrażanie myśli					K_K08 / 3f	
TREŚCI PROGRAMOWE							
Forma zajęć – WYKŁAD							
Forma zajęć – ĆWICZENIA							

1. Wykorzystanie tangramów do utrwalenia znajomości podstawowych figur geometrycznych.
2. Zastosowanie gier i zabaw do powtórzenia i utrwalenia wiadomości.
3. Rozwiązywanie nietypowych zadań matematycznych.
4. Rozwiązywanie zadań z „Kangurka”.
5. Rozwiązywanie prostych zadań z kombinatoryki.

Metody kształcenia	Metody praktyczne	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
Ocena cząstkowa :indywidualne rozwiązywanie zadań na zajęciach		03,07,09
Ocena formująca: praca w zespołach		04,05
Ocena podsumowująca: test z pytaniami otwartymi oraz projekt gier		01,02,06,08
Forma i warunki zaliczenia	-Sprawdzenie znajomości treści przedmiotu-dwa pisemne sprawdziany-80% Przygotowanie i przeprowadzenie gry lub zabawy matematycznej -20%	
Literatura podstawowa	-Alicja Kozłowska-Brzoza-Gry i zabawy matematyczne Opole2005Wyd NOWIK -Paweł Jarek Zb.Bobiński –Matematyka z wesołym Kangurem Wyd.AKSJOMAT Toruń -Paweł JarekAdela Świątek Matematyka z wesołym Kangurkiem(dla klIII)	
Literatura uzupełniająca		
NAKŁAD PRACY STUDENTA:		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	3	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	3	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3	
Udział w konsultacjach	1	
Inne		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS za przedmiot	1	
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	(15+3+3=21) 0,8	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(15+1=16) 0,6	

Nazwa modułu (blok przedmiotów): PRZEDMIOT FAKULTATYWNY		Kod modułu:					
Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa przedmiotu: TEATRZYKI DZIECIĘCE					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Specjalność: EDUKACJA Wczesnoszkolna		
	Rok / semestr: 2/4		Status przedmiotu / modułu: FAKULTATYWNY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	15	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		Dr Anna Galikowska-Gajewska					
Prowadzący zajęcia		Dr Anna Galikowska-Gajewska					
Cel przedmiotu / modułu		<ul style="list-style-type: none"> - Pogłębienie wiedzy dotyczącej Rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a i systemu wychowania muzycznego Carla Orffa - Zapoznanie studentów z formą opowieści muzyczno-ruchowej - Zapoznanie studentów z metodą aktywnego słuchania muzyki wg Batii Strauss - Wykorzystanie elementów dramy w kreowaniu teatrzyków – przedstawień dziecięcych - Uważliwienie na rolę piosenki w dziecięcym repertuarze muzycznym - Rozwijanie świadomej i twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno – ruchowych - Rozwijanie ekspresji muzyczno - ruchowej studentów - Inspirowanie studentów do twórczych działań w pracy nad powstawaniem teatrzyków dziecięcych - Praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia różnych form integrujących muzykę, ruch, słowo i plastykę w pracy z dziećmi 					
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka - Student zna podstawowe zasady muzyki 					
EFEKTY KSZTAŁCENIA						Odniesienie do efektów dla programu	
Nr	Wiedza – student						
01	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje główne założenia metody Rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a oraz metody C. Orffa 					K_W13/ 1d K_W16/1j	
02	<ul style="list-style-type: none"> • zna etapy rozwoju psychomotorycznego dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym; • posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka • nazywa i opisuje zdolności muzyczne dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym 					K_W05/ 1a K_W15/ 1h, 1i	
03	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy wymagające rozwoju własnych umiejętności w zakresie ekspresji muzyczno-ruchowej 					K_W18/11	
	Umiejętności						
04	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje ćwiczenia i zadania twórcze w oparciu o istniejącą literaturę 					K_U04/	

	przedmiotu z zakresu pedagogiki muzyki, korzystając z nowoczesnych technologii	2d,5a
	<ul style="list-style-type: none"> konstruuje autorskie ćwiczenia i zadania twórcze posługując się specjalistyczną terminologią muzyczną 	K_07/ 2f
05	<ul style="list-style-type: none"> proponuje indywidualne rozwiązania omawianych na zajęciach problemów 	K_U09/2g K_U02/2b, 2e
06	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje w ramach omawianego przedmiotu przedstawienia - teatryki dziecięce prezentowane podczas imprez środowiskowych 	K_U13/ 2i, 2m
Kompetencje społeczne		
07	<ul style="list-style-type: none"> angażuje się w działania dydaktyczno-artystyczne prowadzone na uczelni i poza nią pracuje samodzielnie, a w razie potrzeby kieruje pracą grupy współpracuje w zespole 	K_K07/3g
08	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje kreatywność w indywidualnych realizacjach zadań przedmiotowych wykazuje kreatywność w realizacji zadań grupowych podejmuje działania integrujące pracę mniejszych grup zespołów przy realizacji zadań przedmiotowych 	K_K04/3d K_K08/3f
TREŚCI PROGRAMOWE		
Forma zajęć – WYKŁAD		
Forma zajęć – ĆWICZENIA		
<ul style="list-style-type: none"> Metoda Rytmiki Emila Jaques- Dalcroze'a – pogłębienie wiedzy teoretycznej Realizacja ruchowa ekspresyjnych ćwiczeń dalcrozowskich Metoda wychowania muzycznego Carla Orffa – dźwięk i gest Aktywne słuchanie muzyki wg Batii Strauss Forma opowieści muzyczno-ruchowej Piosenka w dziecięcym repertuarze muzycznym Integracja ruchu, muzyki, słowa i plastyki w kreowaniu teatryków – przedstawień dziecięcych Literatura pomocna w realizacji omawianych zajęć 		
Metody kształcenia	METODY PODAJĄCE (wykład z prezentacją multimedialną, objaśnienia) METODY EKSPONUJĄCE (uczenie się poprzez przeżywanie) METODY PRAKTYCZNE (oparte na praktycznej działalności uczniów, m. aktywizujące - pokazy, prezentacje, ćwiczenia przedmiotowe)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusa
Ocena cząstkowa: indywidualna prezentacja na zajęciach przygotowanych prac – ćwiczeń i zadań twórczych		01,02,03, 04,05,08
Ocena formująca: praca w zespołach – realizacja zadań grupowych		01, 02,03,04,05,06,07,08
Ocena podsumowująca: podsumowanie indywidualnych prezentacji oraz projektów grupowych – teatryków dziecięcych		01, 02,03,04,05,06,07,08
Forma i warunki zaliczenia	ZALICZENIA Z OCENĄ <ul style="list-style-type: none"> aktywność podczas zajęć realizacja indywidualnych i grupowych prac studenckich prezentacja przygotowanych projektów podczas imprez środowiskowych 	
Literatura podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> Brzozowska - Kuczkiewicz M., Emil Jaques - Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992 Karpała B. (1987) Jak się bawić muzyką? Twórczość dziecięca w systemie Carla Orffa, Wychowanie Muzyczne nr 1 Sujecka E., Zakrzewska E., Teatryki dziecięce, Wydawnictwo BEA – 	

	BLEJA, 2006
Literatura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> • Jaques - Dalcroze E., Pisma wybrane, WSiP, Warszawa 1992. • Gloton R., Cero C., Twórcza aktywność dziecka, WSiP, Warszawa 1985. • Ostrowska B. (1989) Rola zabaw muzyczno-ruchowych w rozwoju psychicznym dziecka, XVIII Zeszyt Naukowy, Łódź • Komorowska M., Dziecięca orkiestra perkusyjna, WSiP, Warszawa 1978. • Piosenki dziecięce z wybranych zbiorów i śpiewników.
NAKLAD PRACY STUDENTA:	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	3
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	3
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Udział w konsultacjach	1
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS za przedmiot	1
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	(15+3+3=21) 0,8
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(15+1=16) 0,6

	Nazwa modułu (blok przedmiotów): PRZEDMIOT FAKULTATYWNY					Kod modułu:	
Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa przedmiotu: DRAMA W NAUCZANIU I WYCHOWANIU					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Specjalność: EDUKACJA Wczesnoszkolna		
	Rok / semestr: 2/4		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		15				
Koordynator przedmiotu / modułu		Mgr Elżbieta Organowska					
Prowadzący zajęcia		Mgr Elżbieta Organowska					
Cel przedmiotu / modułu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaznajomienie studentów z wiadomościami na temat istoty dramy jako sztuki ekspresji i metody pedagogicznej. 2. Uświadomienie znaczenia dramy w nauczaniu i wychowaniu oraz psychicznym rozwoju ucznia. 3. Poznanie technik i ćwiczeń dramowych poprzez osobisty w nich udział oraz metodyki i organizacji zajęć z elementami dramy. 4. Zapoznanie z możliwościami wykorzystania dramy w pracy dydaktycznej i wychowawczej. 5. Przygotowanie twórczego, rozumiejącego rolę przeżycia w procesie dydaktycznym nauczyciela dramy. 					
Wymagania wstępne		Student posiada wiadomości związane z metodyką nauczania i psychologią rozwoju dziecka adekwatne do specjalności i etapu kształcenia.					
EFEKTY KSZTAŁCENIA						Odniesienie do efektów dla kierunku	
Nr	Wiedza-student:						
01	- wskazuje rolę aktywności dziecka w cyklu jego życia oraz w procesie kształcenia i wychowania					K_W 05/1d K_W15/11h, 1i	
02	- wie, jakie znaczenie w procesie dydaktyczno-wychowawczym ma drama i rozumie jej wpływ na ogólny rozwój ucznia,					K_W 16 1j	
03	- zna wskazówki metodyczne i zasady organizacji zajęć z elementami dramy,						
04	- rozumie ścisły związek dramy z nauczaniem i wychowaniem,					K_W 13 1d	
05	- zna techniki dramowe i ćwiczenia oraz sposoby wykorzystania ich w celu pogłębienia wiedzy, kształtowania osobowości ucznia, jego postaw społecznych i poznawania siebie,					K_W 16 1j	
06	- rozumie, że kreatywność, otwartość, wrażliwość, życzliwość i zaufanie to najważniejsze cechy osobowości nauczyciela dramy,					K_W 18 1l	
	Umiejętności-student:						
07	- wyzwala aktywność twórczą ucznia poprzez dramę,					K_U 09 2g	
08	- dobiera techniki i ćwiczenia dramowe adekwatnie do realizowanego tematu,						
09	- stosuje metody i zasady organizacyjne właściwe dla dramy,						
10	- wymienia zalety dramy jako metody pedagogicznej w aspekcie dydaktycznym, wychowawczym oraz ogólnorozwojowym,					K_U 02 2b	
11	- umiejętnie dobiera techniki i ćwiczenia dramowe służące zdobyciu lub pogłębieniu					K_U 09	

	wiedzy,	2g
12	- rozwija swoje profesjonalne umiejętności odnajdując lub inicjując w ćwiczeniach dramowych sytuacje kształtujące postawy społeczne i etyczne ucznia,	K_U 04 2d
13	- projektuje scenariusze lekcji z ćwiczeniami dramowymi łączącymi elementy dydaktyczne i wychowawcze,	K_U 09 2g
14	- właściwie komunikuje się z uczniami i sprawia, że wysiłek twórczy daje im satysfakcję i radość,	K_U 07 2f
	Kompetencje społeczne - student:	
15	- dba o poziom swej wiedzy i umiejętności w zakresie dramy, rozumiejąc konieczność ciągłego doskonalenia się,	K_K 04/3d K_K08/3f
16	- pracując indywidualnie lub w grupie dostarcza pozytywnych wzorów wychowawczych, co wpływa na właściwą postawę społeczną i etyczną ucznia	K_K 07 3g
TREŚCI PROGRAMOWE		
Forma zajęć – WYKŁAD		
Forma zajęć – ĆWICZENIA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodowód i istota dramy. 2. Rola dramy w procesie dydaktycznym i wychowawczym. 3. Znaczenie dramy dla wszechstronnego rozwoju ucznia. 4. Rola nauczyciela w dramie – cechy osobowości, metodyka i organizacja pracy. 5. Techniki dramowe i proste ćwiczenia (ćwiczenia integracyjne, pantomimiczne, rola, scenka improwizowana, etiuda, „gorące krzesło”, teatr forum, inscenizacja improwizowana itp.). 6. Analiza przykładowych scenariuszy lekcji dramowych w klasach I-III pod kątem dydaktycznych i wychowawczych aspektów ćwiczeń dramowych. 7. Analiza przykładowych scenariuszy lekcji wychowawczych z ćwiczeniami dramowymi. 8. Projektowanie w grupach, prezentacja i omówienie scenariuszy lekcji z ćwiczeniami dramowymi zastosowanymi w różnym celu. 		
Metody kształcenia	METODY PODAJĄCE – wykład METODY PROBLEMOWE – dyskusja, samodzielne dochodzenie do wiedzy, metody aktywizujące: drama, burza mózgów, inscenizacja METODY EKSPONUJĄCE – uczenie się poprzez przeżywanie METODY PRAKTYCZNE – oparte na praktycznej działalności studentów np. ćwiczenia przedmiotowe i projekty	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
Ocena cząstkowa: „wejściówka” z teoretycznej wiedzy na temat dramy.		01, 02, 03, 04, 06
Ocena formująca: praca w grupach – dyskusje, burza mózgów, ćwiczenia dramowe, inscenizacje, tworzenie scenariuszy lekcji dramowych i ich prezentacja z udziałem studentów.		05, 13, 11, 12, 14, 10, 08, 07, 09
Ocena podsumowująca: kolokwium, projekty scenariuszy lekcji dramowych, portfolio.		13, 01, 02, 03, 04
Forma i warunki zaliczenia	ZALICZNIE (ZO) - sprawdzenie znajomości treści przedmiotu (50%) - projekt scenariusza lekcji dramowej (25%) - portfolio (25%)	
Literatura podstawowa	Dziedzic A., Drama a wychowanie, W-wa 1999 Dziedzic A., Pichalska J., Świdzka E., Drama na lekcjach języka polskiego, W-wa 1997 Drama – zeszyty	
Literatura uzupełniająca	Dziedzic A., Kozłowska W.E., Drama na lekcjach historii, W-wa 1998 Jóźwik D., Szymonek R., Baw się i ucz z nami, Kielce 2000	
NAKŁAD PRACY STUDENTA:		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach	-	

Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	-
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	3
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	3
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Udział w konsultacjach	1
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS za przedmiot	1
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	(15+3+3=21) 0,8
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(15+1=16) 0,6