

	Nazwa modułu (blok przedmiotów): METODYKA PLASTYKI I TECHNIKI					Kod modułu:	
Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa przedmiotu: METODYKA PLASTYKI I TECHNIKI					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI			Specjalność: EDUKACJA Wczesnoszkolna	
	Rok / semestr: 2/4, 3/5		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	30	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		Mgr Barbara Szmyt, mgr Iwona Ksionek					
Prowadzący zajęcia		Mgr Barbara Szmyt, mgr Zbigniew Babiński, mgr Iwona Ksionek					
Cel przedmiotu / modułu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie możliwości twórczych i manualnych studenta. 2. Rozbudzenie motywacji studentów do zajmowania się sztuką, plastyką, techniką – przygotowanie do uczestnictwa w kulturze. 3. Zapoznanie studentów z językiem, problemów, funkcji uspołeczniających i terapeutycznych sztuki i techniki. 4. Rozwijanie u studentów wyobraźni i różnych sposobów wyrażania siebie. 5. Rozwijanie u studentów umiejętności tworzenia warunków do percepcji i ekspresji plastycznie – technicznej dziecka. 6. Zapoznanie studentów i ukazanie im możliwości stosowania różnorodnych form i metod pracy z uczniami; umocowanie u studentów wiary we własne siły i możliwości twórcze. 					
Wymagania wstępne		Student posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka. Właściwą koordynację pomiędzy wszystkimi zmysłami ze szczególnym uwzględnieniem sprawności myślenia, widzenia i sprawności manualnych.					
EFEKTY KSZTAŁCENIA							Odniesienie do efektów dla kierunku i kompetencji nauczycielskich
Nr	WIEDZA – student:						
01	-zna podstawowe dziedziny sztuk plastycznie – technicznych, ich język, znaki, symbole.						K_W 01/1c
02	-zna przebieg rozwoju psychomotorycznego dziecka w korelacji z etapami rozwoju aktywności plastycznie – technicznej.						K_W 15/1h K_W 03/1c
03	-objaśnia i charakteryzuje specyficzne właściwości percepcji i ekspresji plastycznie – technicznej dziecka.						K_W 09/1d
04	- nazywa i opisuje rodzaje ćwiczeń plastycznie – technicznych i typy zajęć z dziećmi.						K_W 04/1a, 1c
05	-wie jak przygotować zestaw ćwiczeń plastycznie – technicznych stymulujących rozwijanie możliwości manualnych i twórczych dziecka.						K_W 16/1j
06	-zna różnorodne formy i metody pracy z dzieckiem.						K_W 11/1d, 1g
07	-rozdziela i charakteryzuje materiały, tworzywa, techniki i technologie stosowane w zajęciach plastycznie – technicznych z dziećmi.						K_W 17/1k
08	- omawia rolę i znaczenie elementarnej wiedzy o sztuce i kontaktach z dziełami sztuki, objaśnia znaczenie i funkcje galerii, muzeów, teatrów i kina.						K_W 08/1b K_W 14/1g
	UMIĘJĘTNOŚCI – student:						
09	-umie analizować, interpretować i oceniać prace plastycznie – techniczne dziecka.						K_U 01/2a, 2e

10	- potrafi wykorzystać wiedzę pedagogiczno – psychologiczną oraz wiedzę z rozwoju sztuki, kultury i nauki do rozwiązywania problemów związanych z kształtowaniem i rozwojem twórczości dziecka.	K_U 02/2b, 2e
11	-umie dokonać analizy dzieła sztuki posługując się pojęciami naukowymi (język formy).	K_U 03/2c
12	-potrafi planować, opracować i organizować zajęcia plastyczno – techniczne z dziećmi wg określonych grup wiekowych, różnych możliwości manualnych i twórczych.	K_U 09/2g, 2k
13	-potrafi motywować rodziców, opiekunów do podejmowania wysiłku, troski o rozwój możliwości twórczych dziecka – talentu.	K_U 11/2j, 2k
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - Student wykazuje		
14	- aktywną postawę wobec uczestnictwa w kulturze, sztuce i nauce; jest zaangażowanie w uprzystępnianiu i upowszechnianiu sztuki, nauki i techniki.	K_K 03/3b
15	-otwartość na oryginalne, niekonwencjonalne działania artystyczne, tolerancję; przestrzega zasady etyki zawodu.	K_K 04/3d
16	-zorientowanie na poszukiwanie talentów, uzdolnień; rozwoju zainteresowań, pasji.	K_K 08/3c, 3f K_K 05/3c
TREŚCI PROGRAMOWE		
Forma zajęć – WYKŁAD		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cele, zadania i funkcje plastyki i techniki w wychowaniu i kształceniu dziecka 2. Współczesne koncepcje wychowania plastyczno – technicznego dziecka i główne czynniki rozwoju twórczości plastyczno – technicznej. 3. Cechy charakterystyczne prac dziecięcych – wytworów artystycznych; etapy rozwoju rysunku wg. V. Lowenfelda i S. Szumana 4. Teorie widzenia a dziecięce interpretacje plastyczno – techniczne. 5. Kontakty dziecka z dziełem sztuki – udostępnianie, uprzystępnianie i upowszechnianie sztuki i techniki. 6. Rodzaje ćwiczeń plastyczno technicznych i sposoby realizacji. 7. Typy zajęć plastyczno – technicznych; formy i metody pracy z dzieckiem. 8. Planowanie pracy nauczyciela, ocena pracy i wytworów uczniów; projektowanie klasopracowni. 		
Forma zajęć – CWICZENIA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Język plastyczno – techniczny; światło, linia, barwa, bryła, przestrzeń, ruch, rytm, faktura, tekstura; eksperymenty, doświadczenia, elementy dramy, elementy scenograficzne. 2. Ćwiczenia kolorystyczne, ilustracyjne, kompozycyjne, ćwiczenia w wyrażaniu proporcji, ćwiczenia w wyrażaniu przestrzeni. 3. Zajęcia typu swobodnej ekspresji. 4. Zajęcia kierowane zadaniem plastyczno – technicznym; wprowadzające nowe materiały, tworzywa, techniki i technologie. 5. Zajęcia percepcyjne – analiza dzieł sztuki – transpozycja i transformacja. 6. Zajęcia poza klasopracownia – wycieczka; galerie, muzea. 7. Organizacja pracy i estetyka życia codziennego. 8. Człowiek i środowisko, w którym żyje, rola sztuki i techniki w kształtowaniu otoczenia człowieka. 9. Konstruowanie scenariuszy zajęć z dziećmi, projektowanie programów szczegółowych. Planowanie pracy nauczyciela. 		
Metody kształcenia	METODY PODAJĄCE (wykład z prezentacją multimedialną, objaśnienia) METODY EKSPONUJĄCE (prace dziecięce – wytwory artystyczne, filmy, reprodukcje) METODY PRAKTYCZNE (ćwiczenia warsztatowe oparte na praktycznej działalności, metoda projektów; akcje plastyczno – techniczne)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusa
Ocena cząstkowa: indywidualne rozwiązywanie zadań w ramach ćwiczeń na zajęciach i domowych.		01, 02, 03, 04, 05

Ocena formująca: praca w zespołach dyskusyjnych (elementy dramowe)		07, 08, 09
Ocena podsumowująca: osobiste prace plastyczne – techniczne studenta, scenariusze zajęć z dziećmi, wykonane pomoce naukowe		06, 10, 11, 12, 13, 14
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin: -sprawdzenie znajomości treści przedmiotu (50%) -osobiste prace warsztatowe plastyczne – techniczne (50%)	
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Twórczość a rozwój umysłowy dziecka</i> – V. Lowenfeld, W. L. Brittain – Warszawa 1988 2. <i>O sztuce i wychowaniu estetycznym</i> – S. Szuman – Warszawa 1969 3. <i>Analiza psychologiczna twórczości plastycznej dzieci i młodzieży</i> – S. Poppek – Warszawa 1988 4. <i>Współczesna koncepcja wychowania plastycznego</i> – S. Kościelecki – Warszawa 1977 5. <i>Teoria widzenia</i> – W. Strzemiński – Kraków 1974 6. <i>100 technik plastycznych</i> – J. Lewicka – Warszawa 1976 7. <i>Plastyka, czuję więc tworzę</i> – E. Binkowska, H. Koper, A. Kozłowiecka – Poznań 2000 8. <i>Sztuka świata</i> – praca zbiorowa – wydawnictwo Arkady 1994 9. <i>Słownik wiedzy o kulturze</i> – Arkady 2009 	
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Historia sztuki w zarysie</i> – K. Estreicher – PWN 1977 2. <i>Problemy wychowania plastycznego</i> – T. Marciniak – Warszawa 1976 3. <i>Wartość w świetle dziecka i sztuki</i> – praca zbiorowa pod red. Tyszkowej, Zborowskiego – Warszawa 1984 4. <i>Perspektywa – świadectwa sztuki</i> – A. Cole – Wrocław 1993 5. <i>Czasopisma: Świat wiedzy, Nauka i Technika, Sztuka, Projekt</i> 6. <i>Historia piękna</i> – Umberto Eco – Rebis, Poznań 2007 	
NAKŁAD PRACY STUDENTA:		
		Liczba godzin
Udział w wykładach		15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		30
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*		10
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Udział w konsultacjach		
Inne		-
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		100
Liczba punktów ECTS za przedmiot		4
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*		70 2,8
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich		45 1,8