

	Nazwa modułu (blok przedmiotów): <b>METODYKA MUZYKI</b>					Kod modułu:	
Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA MUZYKI</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>PEDAGOGIKA</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>			Specjalność: <b>EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA</b>	
	Rok / semestr: <b>2/4</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	<b>15</b>	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		Prof. dr hab. Ewa Szatan, dr hab. Anna Galikowska-Gajewska					
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Ewa Szatan, dr hab. Anna Galikowska-Gajewska					
Cel przedmiotu / modułu		<p>Celem jest :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie studenta z metodami projektowania zajęć muzycznych z odniesieniem się do koncepcji edukacji artystycznej (C.Orff, E.Jaques-Dalcroze), z uwzględnieniem form aktywności muzycznej i wypowiedzi artystycznej dziecka (gra na instrumentach dziecięcych, śpiewanie, ruch z muzyką),</li> <li>- wykształcenie u studenta umiejętności samodzielnego kreowania zadań muzycznych dla potrzeb realizacji zajęć umuzykalniających w przedszkolu oraz programu „edukacji muzycznej” w klasach I-III w oparciu o znane muzyczne koncepcje metodyczne,</li> <li>- ukazanie studentowi możliwości tworzenia scenariusza lekcji jako odrębnych zajęć umuzykalniających oraz w kształceniu zintegrowanym.</li> </ul>					
Wymagania wstępne		Opanowanie treści przedmiotu Edukacja muzyczna, Metodyka muzyki s. 2/3 i Emisja głosu					
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>						Odniesienie do efektów dla programu	
Nr	Wiedza – student						
01	wymienia: rodzaje ćwiczeń wokalnych, metody nauczania piosenki, kryteria doboru repertuaru wokalnego; charakteryzuje etapy rozwoju motorycznego i muzycznego dziecka; potrafi wskazać stopień trudności dziecięcego muzykowania;						K_W05/1a
02	opisuje proces interpersonalnego komunikowania się (muzyczne „dialogowanie” na instrumentach dziecięcych);						K_W08/1b
03	wskazuje metody stymulowania aktywności muzycznej dziecka w grze na instrumentach dziecięcych; świadomie kieruje pracą dzieci mniej lub bardziej zdolnych muzycznie w zakresie w/w rodzajów aktywności muzycznej, odnosząc się do wyższych potrzeb dzieci;						K_W13/1d
04	wymienia oraz identyfikuje uwarunkowania rozwoju muzycznego dziecka dla potrzeb integracji przedmiotowej i konstruowania scenariusza zajęć; student wymienia i stosuje odpowiednie procedury dla realizacji edukacji muzycznej dziecka.						K_W15/1h, 1i K_W13/1d
	Umiejętności – student:						
05	a) dokonuje obserwacji zachowań dziecka w realizacji zadań muzycznych – gra na instrumentach, b) rozpoznaje uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi - uczniów zdolnych muzycznie i niezdolnych.						K_U01 / 2a, 2e
06	wybiera odpowiednie dla siebie i dzieci sposoby artystycznej wypowiedzi dla celu						K_U02 / 2b

	stworzenia zajęć.	
07	wybiera sposób rozwiązywania strategii muzykowania dziecięcego i generuje rozwiązania konkretnych problemów muzycznych, prognozuje ich przebieg oraz przewiduje skutki planowanych działań.	K_U10/2h
08	pracuje z uczniami, indywidualizuje zadania muzyczne i dostosowuje metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów (w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi).	K_U11/2k
09	posługuje się normami etycznymi przy inicjowaniu i przeprowadzeniu zadań muzycznych, jak i ich ocenianiu.	K_U12/2l
10	wykorzystuje muzykę dla komunikowania się werbalnego i niewerbalnego z dziećmi.	K_U07/2f
11	podjmuje pracę z dziećmi w zakresie edukacji muzycznej, wykorzystując wiedzę z zakresu metodyki muzyki w oparciu o dobrze skonstruowany scenariusz zajęć.	K_U13/2i, 2m
Kompetencje społeczne – student:		
12	podjmuje działania w zakresie umuzykalnienia dzieci i pobudzenia ich zainteresowania muzyką z przekonaniem o wartościach muzyki;	K_K03/3c
13	profesjonalnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje muzyczne działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze); etycznie podchodzi do różnic indywidualnych w zakresie uzdolnień muzycznych dzieci.	K_K06/3e
14	odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze).	K_K08/3f
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Forma zajęć – ĆWICZENIA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Muzykowanie na instrumentach dziecięcych z uwzględnieniem elementarnych zasad tworzenia i odtwarzania muzyki. (ćwiczenia przydatne do rozbudzania muzykalności i wrażliwości muzycznej dziecka). Muzykowanie w oparciu o skalę pentatoniczną. Tworzenie i odtwarzanie poprzedników i następników oraz akompaniamentów muzycznych</li> <li>Scenariusz zajęć.</li> </ol>		
Metody kształcenia	wykład, metody praktyczne i podające (objaśnienia), ćwiczenia oparte na praktycznej działalności studentów, ćwiczenia przedmiotowe,	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
Odpowiedzi ustne na egzaminie i sprawdzian wiedzy z zasad muzyki		1,2,3,4,7,8,12
Aktywność i realizacja zadań na ćwiczeniach		5,6,9,10,11,13,14
Praca w zespołach (dyskusja, muzykowanie)		5,6,7,8,9,10,11,
Forma i warunki zaliczenia	EGZAMIN Poprawność merytoryczna wypowiedzi na egzaminie Sprawdzian pisemny z zasad muzyki Obecności, aktywność i realizacja określonych zadań na zajęciach ćwiczeniowych	
Literatura podstawowa	Suświłło M. (2001) Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej Szatan E. (2006) Profesjonalizm nauczyciela a nabywanie kompetencji muzycznych przez uczniów[w:] Klus-Stańska D., Szatan E., Bronk D., Wczesna edukacja – między schematem a poszukiwaniem nowych ujęć teoretyczno-badawczych Habela J. (1988 i wyd późniejsze) Słowniczek muzyczny Malko D (1990) Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu Smoczyńska – Nachtman U., Kalendarz muzyczny w przedszkolu (każde z kolejno wznawianych wydań)	
Literatura uzupełniająca	Brzozowska - Kuczkiewicz M., Emil Jaques - Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991. Kloppel R., Vliex S. (1955) Rytmika w wychowaniu i terapii	

	<p>Przykłady piosenek i ćwiczeń głosowych w dostępnych śpiewnikach muzycznych i materiałach dydaktycznych wybranych przez studenta</p> <p>Szatan E. (2002) Stymulowanie muzyką zachowań pozawerbalnych dzieci [w:]  Różne aspekty edukacji lingwistycznej dziecka (red.) Michalewska M. T., Kisiel M.</p>
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA:</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	-
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	-
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	15
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Udział w konsultacjach	
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	30 1,2 ECTS
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>15</b> 0,6 ECTS