

	Nazwa modułu (blok przedmiotów): <b>METODYKA MUZYKI</b>					Kod modułu:	
Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA MUZYKI</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>PEDAGOGIKA</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>			Specjalność: <b>EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA</b>	
	Rok / semestr: <b>2/3</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>OBOWIAZKOWY</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>15</b>	<b>15</b>	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		Prof. dr hab. Ewa Szatan, dr hab. Anna Galikowska-Gajewska					
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Ewa Szatan, dr hab. Anna Galikowska-Gajewska					
Cel przedmiotu / modułu		<p>Celem jest :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie studenta z metodami projektowania zajęć muzycznych z odniesieniem się do koncepcji edukacji artystycznej (C.Orff, E.Jaques-Dalcroze), z uwzględnieniem form aktywności muzycznej i wypowiedzi artystycznej dziecka (śpiewanie, ruch z muzyką,).</li> <li>- wykształcenie u studenta umiejętności samodzielnego kreowania zadań muzycznych dla potrzeb realizacji zajęć umuzykalniających w przedszkolu oraz programu „edukacji muzycznej” w klasach I-III w oparciu o znane muzyczne koncepcje metodyczne,</li> <li>- ukazanie studentowi możliwości odtwarzania i tworzenia muzyki bez i przy pomocy notacji muzycznej</li> </ul>					
Wymagania wstępne		Opanowanie treści przedmiotu Edukacja muzyczna i Emisja głosu					
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>						Odniesienie do efektów dla programu	
Nr	Wiedza – student:						
01	wymienia: rodzaje ćwiczeń wokalnych, metody nauczania piosenki, kryteria doboru repertuaru wokalnego; charakteryzuje etapy rozwoju motorycznego, muzycznego i wokalnego dziecka, potrafi wskazać stopień trudności dziecięcego muzykowania i ćwiczeń wokalnych.						K_W05/1a
02	opisuje proces interpersonalnego komunikowania się (muzyczne „dialogowanie” głosem i ruchem)						K_W08/1b
03	wymienia oraz identyfikuje uwarunkowania rozwoju muzycznego dziecka dla potrzeb integracji przedmiotowej;						K_W15/1h, 1i
04	wskazuje metody stymulowania aktywności wokalne i ruchowe dziecka oraz w grze na instrumentach dziecięcych; świadomie kieruje pracą dzieci mniej lub bardziej zdolnych muzycznie w zakresie w/w rodzajów aktywności muzycznej, odnosząc się do wyższych potrzeb dzieci; wymienia i stosuje odpowiednie procedury dla realizacji edukacji muzycznej dziecka						K_W13/1d
	Umiejętności – student:						
05	a) dokonuje obserwacji zachowań dziecka w realizacji zadań wokalnych i ruchowych, b) rozpoznaje uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi - uczniów zdolnych muzycznie i niezdolnych.						K_U01/2a, 2e
06	wybiera odpowiednie dla siebie i dzieci sposoby artystycznej interpretacji piosenek;						K_U02/2b

	odtworza i tworzy prosty zapis nutowy.	
07	wybiera sposób rozwiązywania strategii wokalnego muzykowania dziecięcego i generuje rozwiązania konkretnych problemów muzycznych, prognozuje ich przebieg oraz przewiduje skutki planowanych działań.	K_U10/2h
08	pracuje z uczniami, indywidualizuje zadania i dostosowuje metody i treści do potrzeb i możliwości wokalnych uczniów (w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi).	K_U11/2k
09	posługuje się normami etycznymi przy inicjowaniu i przeprowadzeniu zadań muzycznych, jak i ich ocenianiu.	K_U12/2l
10	wykorzystuje muzykę dla komunikowania się werbalnego i niewerbalnego z dziećmi.	K_U07/2f
11	podjmuje pracę z dziećmi w zakresie edukacji muzycznej, wykorzystując wiedzę z zakresu metodyki muzyki.	K_U13/2i, 2m
	<b>Kompetencje społeczne – student:</b>	
12	podjmuje działania w zakresie umuzykalnienia dzieci i pobudzenia ich zainteresowania muzyką z przekonaniem o wartościach muzyki.	K_K03/3c
13	etycznie podchodzi do różnic indywidualnych w zakresie uzdolnień muzycznych dzieci.	K_K06/3e
14	odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze).	K_K08/3f
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Forma zajęć – WYKŁAD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metody i techniki prowadzenia ćwiczeń wokalnych, ruchowych i w grze na dziecięcych instrumentach muzycznych.</li> <li>- Muzyka w środowisku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.</li> <li>- Elementarne zasady muzyki. Muzyczne środki dydaktyczne.</li> <li>- Kryteria doboru muzyki do ćwiczeń i zajęć muzycznych (tworzenie i odtwarzanie głosem, ruchem i w grze na dziecięcych instrumentach muzycznych).</li> <li>- Edukacja muzyczna w kształceniu zintegrowanym.</li> </ul>		
<b>Forma zajęć – ĆWICZENIA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Śpiewanie i analiza piosenek z repertuaru dziecięcego oraz ćwiczenia przydatne do rozbudzania muzykalności i wrażliwości muzycznej dziecka. Wprowadzenie notacji muzycznej, skala pentatoniczna i siedmiostopniowa (odtworzenie i tworzenie muzyki).</li> <li>- Podstawowe formy ruchu w ekspresji muzyczno-ruchowej. Piosenka i ruch.</li> </ul>		
Metody kształcenia	wykład, metody praktyczne i podające (objaśnienia), ćwiczenia oparte na praktycznej działalności studentów, ćwiczenia przedmiotowe,	
	Metody weryfikacji efektów kształcenia	Nr efektu kształcenia z sylabusu
	Odpowiedzi ustne na egzaminie i sprawdzian wiedzy z zasad muzyki	1,2,3,4,7,8,12
	Aktywność i realizacja zadań na ćwiczeniach	5,6,9,10,11,13,14
	Praca w zespołach (dyskusja, muzykowanie)	5,6,7,8,9,10,11,
Forma i warunki zaliczenia	EGZAMIN Poprawność merytoryczna wypowiedzi na egzaminie Sprawdzian pisemny z zasad muzyki Obecności, aktywność i realizacja określonych zadań na zajęciach ćwiczeniowych	
Literatura podstawowa	Suświłło M. (2001) Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej Szatan E. (2006) Profesjonalizm nauczyciela a nabywanie kompetencji muzycznych przez uczniów[w:] Klus-Stańska D., Szatan E., Bronk D., Wczesna edukacja – między schematem a poszukiwaniem nowych ujęć teoretyczno-badawczych Habela J. (1988 i wyd późniejsze) Słowniczek muzyczny	

	Malko D (1990) Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu Smoczyńska – Nachtman U., Kalendarz muzyczny w przedszkolu (każde z kolejno wznawianych wydań)
Literatura uzupełniająca	Brzozowska - Kuczkiewicz M., Emil Jaques - Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991. Kloppel R., Vliex S. (1955) Rytmika w wychowaniu i terapii Przykłady piosenek i ćwiczeń głosowych w dostępnych śpiewnikach muzycznych i materiałach dydaktycznych wybranych przez studenta Szatan E. (2002) Stymulowanie muzyką zachowań pozawerbalnych dzieci [w:] Różne aspekty edukacji lingwistycznej dziecka (red.) Michalewska M. T., Kisiel M.

**NAKLAD PRACY STUDENTA:**

	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	25 <b>1 ECTS</b>
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>30</b> <b>1,2 ECTS</b>