

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------------------------|----------------|---|---------------------|
| | Nazwa modułu (blok przedmiotów): GRA NA INSTRUMENCIE | | | | | Kod modułu: | |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa przedmiotu: GRA NA INSTRUMENCIE | | | | | Kod przedmiotu: | |
| | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY | | | | | | |
| | Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA | | | | | | |
| | Forma studiów: STACJONARNE | | Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI | | | Specjalność: EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA | |
| | Rok / semestr: 2/3 | | Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY | | | Język przedmiotu / modułu: POLSKI | |
| | Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | ćwiczenia laboratoryjne | konwersatorium | seminarium | inne (wpisać jakie) |
| | Wymiar zajęć | - | 15 | - | - | - | - |
| Koordynator przedmiotu / modułu | | mgr Lidia Kęska, dr Anna Grodziewicz-Cernuto, dr hab. Anna Galikowska-Gajewska | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | mgr Lidia Kęska, dr Anna Grodziewicz-Cernuto, dr hab. Anna Galikowska-Gajewska | | | | | |
| Cel przedmiotu / modułu | | Zapoznanie studentów ze sposobem projektowania zajęć muzycznych dla dzieci z wykorzystaniem instrumentów szkolnych i zasadami tworzenia akompaniamentu do ćwiczeń ruchowych | | | | | |
| Wymagania wstępne | | Znajomość podstaw notacji muzycznej | | | | | |
| EFEKTY KSZTAŁCENIA | | | | | | Odniesienie do efektów dla kierunku i kompetencji nauczycielskich | |
| Nr | Wiedza | | | | | | |
| 01 | Student zna zasady doboru repertuaru do wieku dziecka | | | | | | K_W05 |
| 02 | Potrafi scharakteryzować wpływ kontaktu z instrumentem na rozwój sfery emocjonalnej dziecka | | | | | | K-W 15/1h |
| 03 | Umie zaproponować ćwiczenia instrumentalne dzieciom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi | | | | | | K_W15/1i |
| | Umiejętności | | | | | | |
| 04 | Potrafi rozwijać swoje zdolności muzyczne poprzez samodzielne, świadome ćwiczenia rytmiczne | | | | | | K_U04/2d |
| 05 | Potrafi współpracować z grupą w wykonywaniu zadań muzycznych | | | | | | K_U13/2m |
| 06 | Potrafi zaplanować zajęcia z wykorzystaniem instrumentów szkolnych | | | | | | K_U07/2f |
| | Kompetencje społeczne | | | | | | |
| 07 | Wykazuje otwartość na zdobywanie umiejętności gry na instrumentach; ma świadomość swoich umiejętności w zakresie gry | | | | | | K_K01/3a |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | | | | |
| Forma zajęć – ĆWICZENIA | | | | | | | |
| Ćwiczenia doskonalące umiejętność gry na instrumentach szkolnych. Zasady doboru repertuaru dla różnych grup wiekowych. Odtwarzanie akompaniamentu zaproponowanego przez kompozytora i samodzielne tworzenie własnego akompaniamentu do piosenek oraz ćwiczeń ruchowych, z uwzględnieniem zmian tempa, dynamiki, rejestrów itd.. Planowanie zajęć umuzykalniających dla dzieci (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi) z wykorzystaniem instrumentów szkolnych i pozamuzycznych źródeł dźwięku. | | | | | | | |
| Metody kształcenia | | Pokaz, objaśnianie, praca w grupach, ćwiczenia przedmiotowe | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | | | | | Nr efektu kształcenia | |

| | | |
|--|--|---------------|
| | | z sylabusa |
| Ocena cząstkowa: indywidualna ocena postępów w opanowaniu techniki gry na instrumentach szkolnych i wspólnego wykonywania muzyki | | 04, 07 |
| Ocena formująca: praca w grupie nad opracowaniem akompaniamentu do piosenek, z wykorzystaniem instrumentów szkolnych i pozamuzycznych źródeł dźwięku, uwzględniająca zasady doboru repertuaru | | 01, 05 |
| Ocena podsumowująca: projekt zajęć umuzykalniających z wykorzystaniem instrumentów szkolnych i pozamuzycznych źródeł dźwięku wraz z opisem wpływu na rozwój emocjonalny dzieci (również ze specjalnymi potrzebami) z uwzględnieniem specjalistycznego słownictwa, zrozumiałego dla dzieci. | | 02, 03, 06 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z oceną - aktywna obecność na zajęciach; wspólne wykonywanie akompaniamentu do piosenek, projekt zajęć umuzykalniających dla dzieci | |
| Literatura podstawowa | Zbiory piosenek dla dzieci przedszkolnych i klas I – III, Przewodniki metodyczne i podręczniki dla klas I – III U. Smoczyńska „Muzyka dla dzieci” | |
| Literatura uzupełniająca | K. Stasińska „120 lekcji muzyki w klasach I – III” K. Stasińska „Instrumentarium Orffa w szkole” | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA: | | |
| | | Liczba godzin |
| Udział w wykładach | | |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | | |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych* | | 15 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń* | | 10 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp.* | | |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | |
| Udział w konsultacjach | | |
| Inne | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | | 25 |
| Liczba punktów ECTS za przedmiot | | 1 |
| Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi* | | 25 |
| | | 1 |
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | | 15 |
| | | 0,6 |