

	Nazwa modułu (blok przedmiotów): GRA NA INSTRUMENCIE					Kod modułu:	
Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa przedmiotu: GRA NA INSTRUMENCIE					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA						
	Forma studiów: STACJONARNE			Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Specjalność: EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA	
	Rok / semestr: 1/2			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	15	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		mgr Lidia Kęska, dr Anna Grodziewicz-Cernuto, dr hab. Anna Galikowska-Gajewska					
Prowadzący zajęcia		mgr Lidia Kęska, dr Anna Grodziewicz-Cernuto, dr hab. Anna Galikowska-Gajewska					
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów ze sposobem gry na instrumentach szkolnych i zasadami tworzenia akompaniamentu do piosenek dla dzieci					
Wymagania wstępne		Znajomość podstaw notacji muzycznej					
EFEKTY KSZTAŁCENIA							Odniesienie do efektów dla kierunku i kompetencji nauczycielskich
Nr	Wiedza						
01	Student zna zasady doboru repertuaru do wieku dziecka						K_W05
02	Potrafi scharakteryzować wpływ kontaktu z instrumentem na rozwój sfery emocjonalnej dziecka						K-W 15/1h
	Umiejętności						
03	Potrafi współpracować z grupą w wykonywaniu zadań muzycznych						K_U13/2m
04	Potrafi stosować wybrane terminy specjalistyczne w kontakcie z dzieckiem						K_U07/2f
	Kompetencje społeczne						
05	Wykazuje otwartość na zdobywanie umiejętności gry na instrumentach; ma świadomość swoich umiejętności w zakresie gry						K_K01/3a
TREŚCI PROGRAMOWE							
Forma zajęć – ĆWICZENIA							
Zestaw instrumentów szkolnych, podstawy gry, ćwiczenia doskonalące umiejętność gry. Zasady doboru repertuaru dla różnych grup wiekowych. Odtwarzanie akompaniamentu zaproponowanego przez kompozytora i samodzielne próby tworzenia własnego. Wykorzystanie źródeł pozamuzycznych do tworzenia akompaniamentu.							
Metody kształcenia		Pokaz, objaśnianie, praca w grupach, ćwiczenia przedmiotowe					
Metody weryfikacji efektów kształcenia						Nr efektu kształcenia z sylabusu	
Ocena cząstkowa: indywidualna ocena postępów w opanowaniu techniki gry na instrumentach szkolnych i wspólnego wykonywania muzyki						03, 05	
Ocena formująca: praca w grupie nad opracowaniem akompaniamentu do piosenek, z wykorzystaniem instrumentów szkolnych i pozamuzycznych źródeł dźwięku,						01, 02, 04	

uwzględniająca zasady doboru repertuaru		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną - aktywna obecność na zajęciach; wspólne wykonywanie akompaniamentu do piosenek, znajomość sposobu grania na instrumentach szkolnych	
Literatura podstawowa	Zbiory piosenek dla dzieci przedszkolnych i klas I – III, Przewodniki metodyczne i podręczniki dla klas I - III	
Literatura uzupełniająca	K. Stasińska „120 lekcji muzyki w klasach I – III” K. Stasińska „Instrumentarium Orffa w szkole”	
NAKŁAD PRACY STUDENTA:		
		Liczba godzin
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		10
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*		
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5
Udział w konsultacjach		
Inne		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		35
Liczba punktów ECTS za przedmiot		1
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*		25
		1
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich		15
		0,6