

	Nazwa modułu (blok przedmiotów): EDUKACJA MUZYCZNA					Kod modułu:	
Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa przedmiotu: EDUKACJA MUZYCZNA					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Specjalność: EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA		
	Rok / semestr: 1/2		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	15	-	-	-	-
	Koordynator przedmiotu / modułu	Prof. dr hab. Ewa Szatan					
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Ewa Szatan						
Cel przedmiotu / modułu	Przedstawienie koncepcji edukacji artystycznej w ich perspektywie historycznej, społecznej i psychologicznej z odniesieniem do form aktywności muzycznej i wypowiedzi artystycznej dziecka w wybranych metodach (C. Orff, E. Jaques-Dalcroze, Z. Kodaly), w kontekście rozwoju artystycznego dziecka. Zapoznanie studenta z treściami wiedzy o muzyce i literaturze muzycznej w odniesieniu do zagadnień muzycznych realizowanych w przedszkolu i szkole (w klasach początkowych)						
Wymagania wstępne	Brak wymagań						
EFEKTY KSZTAŁCENIA						Odniesienie do efektów dla kierunku i kompetencji nauczycielskich	
Nr	Wiedza – student:						
01	Posiada wiedzę o metodach pracy artystycznej i zna teorie rozwoju zdolności muzycznych						K_W09/1d
02	Zna zasady związane z bezpieczeństwem słuchania muzyki (higiena narządu słuchu) i realizacji ćwiczeń muzyczno-ruchowych oraz w grze na dziecięcych instrumentach muzycznych						K_W17/ 1k
03	Posiada wiedzę na temat struktury i funkcji systemu edukacji muzycznej, funkcjonowania instytucji muzycznych dla potrzeb rozwoju kulturalnego człowieka						K_W14/ 1g
04	Nazywa i opisuje sposoby stymulowania rozwoju muzycznego dziecka w ramach procesu dydaktyczno-wychowawczego w przedszkolu i szkole; wie jak pokierować pracą dzieci mniej lub bardziej zdolnych muzycznie						K_W15/ 1h, 1i
05	Zna przebieg procesu interpersonalnego komunikowania się poprzez muzykę, zna czynniki utrudniające rozwój komunikacji pozawerbalnej dzieci						K_W08/ 1b
06	Zna przebieg rozwoju psychomotorycznego dziecka w korelacji z etapami rozwoju jego ekspresji muzyczno-ruchowej i wokalne						K_W05/ 1a
07	Omawia rolę i znaczenie czynników wpływających na kształtowanie i rozwój śpiewu oraz ekspresji ruchowej dziecka; zna specyficzne właściwości rozwoju jego zdolności muzycznych						K_W04/ 1a, 1c

08	Wymienia oraz identyfikuje uwarunkowania rozwoju twórczości i zdolności odtwórczych dziecka	K_W03/ 1c
Umiejętności – student:		
09	Wykrywa i podejmuje próbę oceny zdolności muzycznych dziecka odnosząc ocenę do etapów rozwoju muzycznego	K_U08/ 2f
10	Wybiera sposób rozwiązywania strategii muzykowania dziecięcego i potrafi generować rozwiązania konkretnych problemów muzycznych oraz prognozować przebieg ich rozwiązywania, a także przewidywać skutki planowanych działań	K_U07/ 2f
11	Umie przyjmować i wyznaczać zadania muzyczne określające realizację celów	K_U05/ 2e, 5b
12	Potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu edukacji muzycznej (dydaktyki) w celu diagnozowania i prognozowania sytuacji pedagogicznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych	K_U03/ 2c
13	Wykorzystuje wiedzę pedagogiczno-psychologiczną i muzyczną do rozwiązywania pojawiających się problemów związanych z kształtowaniem i rozwojem u dziecka percepcji muzyki	K_U02/ 2b
14	- potrafi dokonywać obserwacji zachowań dziecka w odniesieniu do muzyki - posiada elementarne zdolności oceny sytuacji uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych – uczniów zdolnych muzycznie	K_U02/ 2a, 2e
Kompetencje społeczne – student:		
15	Podejmuje dyskusje na temat sensu rozwijania zdolności muzycznych dziecka; wyraża opinię o efektach takich działań, w odniesieniu do ogólnego rozwoju ucznia	K_K02/ 3b
16	Wykazuje zaangażowanie w rozwiązywanie dostrzeganych problemów dziecka związanych z werbalną i niewerbalną komunikacją muzyczną poprzez informowanie i wskazywanie placówek rozwijających zdolności muzyczne dziecka	K_K03/ 3b

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć – WYKŁAD

Wychowanie „dla” i „do” sztuki w systemach wychowania muzycznego Jagues-Delcroze’a, Orffa, Kodaly’a. Dziecko jako twórca i odbiorca sztuki. Twórczość pierwotna i wtórna. Ekspresja dziecięca. Rozwój zdolności muzycznych dziecka. Idee, treści, kierunki rozwoju edukacji artystycznej

Forma zajęć – ĆWICZENIA

Percepcja muzyki – słuchanie aktywne. Poznawanie literatury muzycznej i wiedzy o muzyce. Praktyczny wymiar aktywnego słuchania muzyki przez dzieci

Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną, objaśnienia, nagrania muzyki artystycznej (CD, DVD), ćwiczenia oparte na praktycznej działalności studentów, ćwiczenia przedmiotowe.
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Nr efektu kształcenia z sylabusu
Indywidualna realizacja zadań w ramach ćwiczeń w domu	10,11,12
Praca w zespołach dyskusyjnych i ćwiczeniowych	2,4,5,9,13,14,15
Test wyboru z pytaniami otwartymi	1,3,6,7,8,16

Forma i warunki zaliczenia	ZALICZENIE Z OCENĄ - wykład: kolokwium sprawdzające znajomość treści wykładów (50%) - ćwiczenia: kolokwium z teorii muzyki oraz rozpoznawanie utworów muzycznych ze słuchu (50%)
Literatura podstawowa	Przychodzińska M.(1989) Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju; Lewandowska K. (1978) Rozwój zdolności muzycznych Śmiechowski B. (1993) Z muzyką przez wieki i kraje. Historia muzyki
Literatura uzupełniająca	Szatan E. (2006) Profesjonalizm nauczyciela a nabywanie kompetencji muzycznych przez uczniów, [w:] Klus-Stańska D., Szatan E., Bronk D. (red.) Wczesna edukacja – między schematem a poszukiwaniem nowych ujęć teoretyczno-Badawczych, s. 253-261

NAKLAD PRACY STUDENTA:

	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Udział w konsultacjach	
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	55
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	15+10=25 1 ECTS
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15+15=30 1,2 ECTS