

	Nazwa modułu (blok przedmiotów): ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE					Kod modułu:	
Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa przedmiotu: ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA, EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA Z OLIGOFRENOPELAGOGIKA		
	Rok / semestr: 3/6		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	15	-	-	-	-
Koordynator przedmiotu / modułu		Dr Anna Galikowska-Gajewska					
Prowadzący zajęcia		Dr Anna Galikowska-Gajewska					
Cel przedmiotu / modułu		<ul style="list-style-type: none"> - Wyposażenie studentów w podstawową wiedzę dotyczącą metody Rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a - Zapoznanie studentów z metodyką wychowania muzycznego Carla Orffa - Rozwijanie świadomej i twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzycznych - Rozwijanie ekspresji muzyczno - ruchowej studentów - Inspirowanie studentów do twórczych działań - Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z wykorzystaniem różnych form umuzykalnienia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym 					
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka - Student zna podstawowe zasady muzyki 					
EFEKTY KSZTAŁCENIA						Odniesienie do efektów dla kierunku i kompetencji nauczycielskich	
Nr	Wiedza – student						
01	rozdziela metody wychowania muzycznego E. Jaques- Dalcroze'a i C. Orffa;						K_W03/ 1c
02	omawia etapy rozwoju psychomotorycznego dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym;						K_W05/1a
03	<ul style="list-style-type: none"> • posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka; • nazywa i opisuje zdolności muzyczne dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. 						K_W09/ 1h, 1i
	Umiejętności– student						
04	projektuje ćwiczenia i zadania twórcze w oparciu o istniejącą literaturę przedmiotu z zakresu pedagogiki muzyki, korzystając z nowoczesnych technologii;						K_U14/ 5a
05	proponuje indywidualne rozwiązania omawianych na zajęciach problemów;						K_U09/ 2g
06	przygotowuje w ramach omawianego przedmiotu, zajęcia warsztatowe skierowane dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, realizowane podczas imprez środowiskowych.						K_U15/ 2i, 2k,2m

	Kompetencje społeczne – student	
07	angażuje się w działania dydaktyczno-artystyczne prowadzone na uczelni i poza nią;	K_K07/ 3g
08	wykazuje kreatywność w projektowaniu powierzonych mu ćwiczeń i zadań twórczych.	K_K06/ 3f
TREŚCI PROGRAMOWE		
Forma zajęć – WYKŁAD		
Forma zajęć – ĆWICZENIA		
<ul style="list-style-type: none"> - Metoda Rytmiki Emila Jaques- Dalcroze’a – główne założenia - Realizacja ruchowa podstawowych ćwiczeń dalcrozowskich - Interpretacje przestrzenno-ruchowe krótkich form muzycznych - Metoda wychowania muzycznego Carla Orffa – dźwięk i gest - Instrumentarium C. Orffa – sposób wykorzystania w pracy z zespołami (instrumentacja piosenek oraz utworów muzycznych, improwizacja) - Zdolności muzyczne dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym - Tańce – krakowiak, polonez, kujawiak, polka – charakterystyczne kroki i figury - Literatura pomocna w realizacji zajęć muzyczno-ruchowych 		
Metody kształcenia	METODY PODAJĄCE (wykład z prezentacją multimedialną, objaśnienia) METODY EKSPONUJĄCE (uczenie się poprzez przeżywanie) METODY PRAKTYCZNE (oparte na praktycznej działalności uczniów, m. aktywizujące - pokazy, prezentacje, ćwiczenia przedmiotowe)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
Ocena cząstkowa: indywidualna prezentacja na zajęciach przygotowanych prac – ćwiczeń i zadań twórczych		01,02,03, 04,05,08
Ocena formująca: praca w zespołach – realizacja zadań grupowych		01, 02,03,04,05,06,07,08
Ocena podsumowująca: sprawdzian umiejętności praktycznych, ponadto podsumowanie indywidualnych prezentacji oraz projektów grupowych		01, 02,03,04,05,06,07,08
Forma i warunki zaliczenia	ZALICZENIA Z OCENĄ <ul style="list-style-type: none"> • aktywność podczas zajęć • realizacja indywidualnych i grupowych prac studenckich • sprawdzian umiejętności praktycznych 	
Literatura podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> • Brzozowska - Kuczkiwicz M., Emil Jaques - Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991. • Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992 • Artykuły z czasopism: Wychowanie muzyczne w szkole, Wychowanie przedszkolne 	
Literatura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> • Jaques - Dalcroze E., Pisma wybrane, WSiP, Warszawa 1992. • Gloton R., Cero C., Twórcza aktywność dziecka, WSiP, Warszawa 1985. • Przychodzińska - Kaciczak M., Wychowanie Muzyczne - idee, treści kierunki rozwoju, WSiP, Warszawa 1989. • Ostrowska B. (1989) Rola zabaw muzyczno-ruchowych w rozwoju psychicznym dziecka, XVIII Zeszyt Naukowy, Łódź • Karpala B. (1987) Jak się bawić muzyką? Twórczość dziecięca w systemie Carla Orffa, Wychowanie Muzyczne nr 1 	
NAKŁAD PRACY STUDENTA:		
		Liczba godzin
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		5

Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS za przedmiot	1
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi *	20
	0,8 ECTS
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15
	0,6 ECTS