

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|-------------------------|--|---|---------------------|
| | Nazwa modułu (blok przedmiotów): METODYKA PLASTYKI I TECHNIKI | | | | Kod modułu: | | |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa przedmiotu: METODYKA PLASTYKI I TECHNIKI | | | | Kod przedmiotu: | | |
| | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY | | | | | | |
| | Nazwa kierunku: PEDAGOGIKA | | | | | | |
| | Forma studiów: STACJONARNE | | Profil kształcenia: PRAKTYCZNY | | EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA, EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA Z OLIGOFRENOPELAGOGIKA | | |
| | Rok / semestr: 2/4 | | Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY | | | | |
| | Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | ćwiczenia laboratoryjne | konwersatorium | seminarium | inne (wpisać jakie) |
| | Wymiar zajęć | | 30 | - | - | - | - |
| | Koordynator przedmiotu / modułu | | Mgr Iwona Ksionek | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | Mgr Iwona Ksionek | | | | | |
| Cel przedmiotu / modułu | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie możliwości twórczych i manualnych studenta. 2. Rozbudzanie motywacji do zajmowania się sztuką, plastyką i techniką na kanwie współczesnych koncepcji wychowania plastyczno – technicznego. Przygotowanie do uczestnictwa w kulturze. 3. Zaznajomienie z terminologią, celami, zadaniami, funkcją, czynnikami rozwoju plastyki i techniki w wychowaniu i kształceniu dziecka. 4. Nabywanie umiejętności analizy dzieła sztuki, diagnozowania prac dziecięcych oraz dostosowania rodzajów ćwiczeń plastyczno – technicznych do możliwości psychofizycznych dziecka. 5. Poznanie typów zajęć plastyczno – technicznych i działalności plastyczno – technicznej na zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych. 6. Kształtowanie umiejętności zastosowania różnorodnych form i metod pracy z uczniami na zajęciach plastyczno – technicznych. 7. Rozwijanie wyobraźni i sposobów wyrażania siebie, możliwości tworzenia warunków do odbioru dzieła sztuki i ekspresji plastyczno – technicznej. Umocnienie wiary we własne siły, potencjał i możliwości twórcze. 8. Nabywanie i rozwijanie umiejętności konstruowania scenariuszy zajęć plastyczno – technicznych i ich integracji z innymi obszarami edukacji. | | | | | |
| Wymagania wstępne | | Student ma wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju dziecka oraz edukacji plastyczno-technicznej. Posiada koordynację wszystkich zmysłów ze szczególnym uwzględnieniem sprawności myślenia, widzenia i sprawności manualnych. | | | | | |
| EFEKTY KSZTAŁCENIA | | | | | | Odniesienie do efektów dla kierunku i kompetencji nauczycielskich | |
| Nr | Wiedza – student: | | | | | | |
| 01 | zna podstawowe dziedziny sztuk plastyczno – technicznych, ich znaki, symbole; | | | | | K_W01/1c | |
| 02 | zna przebieg rozwoju psychomotorycznego dziecka w korelacji z etapami rozwoju aktywności plastyczno – technicznej; | | | | | K_W05/1a | |

| | | |
|--|--|-----------------------------|
| 03 | charakteryzuje specyficzne własności percepcji i ekspresji plastyczno – technicznej; | K_W09/1h,1i |
| 04 | nazywa i opisuje typy zajęć i rodzaje ćwiczeń plastyczno – technicznych; | K_W04/1a |
| 05 | zna różnorodne formy i metody pracy z dzieckiem; | K_W11/1d,1g |
| 06 | wie, jak przygotować zestaw ćwiczeń plastyczno – technicznych stymulujących rozwój twórczy i manualny dziecka; określa sposoby wykorzystania technologii informatycznych w przygotowywaniu ćwiczeń; | K_W13/1j K_W19/1j |
| 07 | omawia cele i treści kształcenia dla pierwszego etapu edukacyjnego w edukacji plastyczno – technicznej; | K_W03/1c |
| 08 | dobiera właściwą terminologię w realizacji zadań; | K_W14/1d |
| 09 | rozdziela i charakteryzuje materiały, tworzywa, techniki, technologie i uwzględnia ich bezpieczne zastosowanie na zajęciach plastyczno – technicznych; | K_W12/1f |
| 10 | omawia rolę i znaczenie elementarnej wiedzy o sztuce i kontaktów z dziełami sztuki. | K_W08/1b |
| Umiejętności – student: | | |
| 11 | umie analizować, interpretować i oceniać prace plastyczno – techniczne dziecka; | K_U01/2a,2b |
| 12 | potrafi wykorzystać wiedzę pedagogiczną i psychologiczną, wiedzę z zakresu kultury, sztuki i nauki do rozwiązywania problemów związanych z rozwojem i kształtowaniem twórczości dziecka; | K_U2/b,2c |
| 13 | analizuje dzieła sztuki posługując się nomenklaturą tej dziedziny; | K_U03/2c |
| 14 | planuje, opracowuje, organizuje zajęcia plastyczno – techniczne z dziećmi według określonych grup wiekowych, możliwości manualnych i twórczych; | K_U09/2g |
| 15 | używa specjalistycznego słownictwa w działalności ćwiczeniowej przedmiotu; | K_U06/4b |
| 16 | wypowiada się na temat własnej pracy, omawia jej etapy, ocenia efekty; | K_U08/2n |
| 17 | -prezentuje własne projekty, w których stosuje nowatorskie metody i techniki; -wykorzystuje ujęcia teoretyczne i najnowsze technologie do prezentacji samodzielnie opracowywanych zagadnień. | K_U10/ 2b,2h K_U14/5a,5b |
| Kompetencje społeczne – student: | | |
| 18 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy przedmiotu i umiejętności plastyczno – technicznych; | K_K01/3a |
| 19 | wykazuje aktywną postawę wobec uczestnictwa w nauce, kulturze i sztuce oraz jest zaangażowany w ich uprzystępnianie i upowszechnianie; | K_K03/3b |
| 20 | -wdraża się do podjęcia roli kompetentnego, sprawiedliwego, tolerancyjnego nauczyciela; -rozumie znaczenie profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej; -jest otwarty na oryginalne, niekonwencjonalne działania artystyczne. | K_K04/3d,3e |
| 21 | hierarchizuje priorytety w realizacji zadań plastyczno - technicznych | K_K05/3b |
| 22 | podejmuje działania zmierzające w kierunku poszukiwania uzdolnień, talentów oraz rozwoju zainteresowań i pasji. | K_K08/ 3g |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | |
| Forma zajęć – WYKŁAD | | |
| Forma zajęć – ĆWICZENIA | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Cele, zadania i funkcje plastyki i techniki w wychowaniu i kształceniu dziecka. 2. Rodzaje ćwiczeń plastyczno – technicznych i sposoby ich realizacji. 3. Typy zajęć plastyczno – technicznych. Formy i metody pracy z dzieckiem. 4. Planowanie pracy nauczyciela, organizacja zajęć w edukacji plastyczno – technicznej. Ocena pracy i wytworów uczniów. Projektowanie klasopracowni. 5. Język plastyczno – techniczny: światło, linia, barwa, bryła, przestrzeń, ruch, rytm, faktura, tekstura. Ćwiczenia z elementami dramy, scenografii, z zastosowaniem eksperymentów i doświadczeń. 6. Ćwiczenia kolorystyczne, ilustracyjne, kompozycyjne, ćwiczenia w wyrażaniu proporcji i przestrzeni. 7. Zajęcia swobodnej ekspresji twórczej. 8. Zadania plastyczno – techniczne kierowane z wykorzystaniem nowych materiałów, tworzyw, technik i technologii. | | |

| | |
|---|--|
| <p>9. Ćwiczenia percepcyjne związane z analizą dzieł sztuki – transpozycja i transformacja. 10. Zajęcia poza klasopracownią – wystawa, galeria, muzeum. 11. Człowiek i środowisko, rola sztuki i techniki w kształtowaniu otoczenia człowieka. 12. Planowanie i organizacja pracy na zajęciach plastyczno – technicznych. Estetyka życia codziennego. 13. Konstruowanie scenariuszy zajęć plastyczno – technicznych uwzględniających projektowanie i aranżację programów szczegółowych.</p> | |
| Metody kształcenia | METODY PODAJĄCE(wykład, prezentacja multimedialna, objaśnienia) METODY EKSPONUJĄCE(prace dziecięce, wytwory artystyczne, filmy, reprodukcje) METODY PRAKTYCZNE(ćwiczenia warsztatowe oparte na działalności plastyczno - technicznej, metoda projektów, akcje plastyczno – techniczne) |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | |
| Nr efektu kształcenia z sylabusu | |
| Ocena cząstkowa: rozwiązywanie zadań w ramach zajęć ćwiczeniowych i domowych | 01-04,06,08, 15,16,18,20 |
| Ocena formująca: praca w zespołach dyskusyjnych, praca binarna, elementy dramy, scenografii, eksperyment i doświadczenie. | 07-11, 13,16,17,19 |
| Ocena podsumowująca: praca plastyczno – techniczne, scenariusze zajęć z edukacji plastyczno – technicznej, wykonane pomoce naukowe | 05,08,14,15,17-22 |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin: - sprawdzenie znajomości zakresu tematycznego wykładów – 50% - warsztatowe prace plastyczno – techniczne – 25% - zadanie projektowe – 25% |
| Literatura podstawowa | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Twórczość a rozwój umysłowy dziecka</i> – V. Lowenfeld, W. L. Brittain – Warszawa 1988 2. <i>O sztuce i wychowaniu estetycznym</i> – S. Szuman – Warszawa 1969 3. <i>Analiza psychologiczna twórczości plastycznej dzieci i młodzieży</i> – S. Popek – Warszawa 1988 4. <i>Współczesna koncepcja wychowania plastycznego</i> – S. Kościelecki – Warszawa 1977 5. <i>Teoria widzenia</i> – W. Strzeмиński – Kraków 1976 6. <i>100 technik plastycznych</i> – J. Lewicka – Warszawa 1976 7. <i>Plastyka, czuję więc tworzę</i> – E. Binkowska, H. Koper, A. Kozłowiecka – Poznań 2000 8. <i>Sztuka świata</i> – praca zbiorowa – Arkady 1994 9. <i>Słownik wiedzy o kulturze</i> – Arkady 2009 |
| Literatura uzupełniająca | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Historia sztuki w zarysie</i> – K. Estreicher – PWN 1977 2. <i>Problemy wychowania plastycznego</i> – T. Marciniak – Warszawa 1976 3. <i>Wartość w świecie dziecka i sztuki dla dziecka</i> – praca zbiorowa pod redakcją I. Tyszkowej i B. Żurakowskiego – Warszawa 1984 4. <i>Perspektywa – świadectwa sztuki</i> – A. Cole – Wrocław 1993 5. Czasopisma: <i>ŚWIAT WIEDZY, NAUKA I TECHNIKA, SZTUKA, PROJEKT</i> 6. <i>Historia piękna</i> – Umberto Eco – Rebis – Poznań 2007 |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA: | |
| | Liczba godzin |
| Udział w wykładach | 15 |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | 5 |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych* | 15 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń* | 5 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp.* | 5 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Udział w konsultacjach | |
| Inne | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 50 |

| | |
|---|----------------------------|
| Liczba punktów ECTS za przedmiot | 2 |
| Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi* | 25 1 ECTS |
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 15+15=3 1,2 ECTS |