

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA				Kod przedmiotu: 17.5		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: LINGWISTYKA STOSOWANA – język angielski z językiem niemieckim	
	Rok / semestr: 3/5		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć					30	

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Stanisław Modrzewski
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mirosława Modrzewska, prof. PWSZ w Elblągu dr Stanisław Modrzewski
Cel przedmiotu / modułu	<p>Celem zajęć seminaryjnych jest doprowadzenie studentów do napisania pracy licencjackiej z zakresu literaturoznawstwa spełniającej formalne i merytoryczne wymagania stawiane przed tego rodzaju pracami. Praca licencjacka winna zaświadczać o znajomości podstawowych pojęć metodologicznych nauki o literaturze, o znajomości podstaw teoretycznego warsztatu literaturoznawczego; także o odmienności własnego warsztatu od innych możliwych stylów badania tekstu literackiego.</p> <p>Praca licencjacka winna być stylistycznie jednolita tj. napisana poprawną formalną angielszczyzną</p> <p>Ponadto - w miarę możliwości - Dyplomant powinien czerpać z aktualnych osiągnięć badawczych (stan badań).</p> <p>Podstawą wartości pracy oprócz walorów formalnych jest samodzielny wysiłek intelektualny włożony w analizę i interpretację zjawisk literackich. W przypadku prac badających teksty rozmaitych dziedzin sztuki (literatura/film/malarstwo) przedstawiona praca powinna wykazać autorską świadomość odrębności i specyfiki tych dziedzin. Czerpiąc z dorobku intelektualnego innych osób, praca powinna zaświadczać o szacunku Autora dla ogólnych zasad ochrony własności intelektualnej i być intelektualnie bezwzględnie uczciwa.</p>
Wymagania wstępne	Znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym napisanie pracy dyplomowej.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student posiada podstawową wiedzę o pojęciach i terminologii literaturoznawczej możliwą do zastosowania w działalności zawodowej.	K_W01
02	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa w zakresie wykonywania prac o tematyce literaturoznawczej tak pod względem merytorycznym jak i formalnym. Zna i potrafi zastosować procedury konieczne do wykonania takiej pracy.	K_W10
03	Student zna podstawowe pojęcia i zasady dotyczące ochrony praw autorskich i innych dóbr własności intelektualnej.	K_W14
04	Potrafi sformułować tezę podstawową i tezy częściowe dotyczące wybranego przedmiotu analizy (tekstu bądź grupy tekstów literackich).	K_U02
05	Wykazuje dbałość o precyzję zastosowanych (kluczowych dla pracy) pojęć teoretycznych z zakresu literaturoznawstwa. Budując w ten sposób podstawową świadomość warsztatu literaturoznawczego.	K_U06
06	Potrafi porozumieć się (wykorzystując rozmaite kanały komunikacyjne) z innymi osobami znającymi przedmiot omawiany i podstawowy język teoretyczny dziedziny (tak w języku polskim jak i angielskim).	K_U07
07	Analizuje szereg tekstów używając odpowiednich narzędzi analitycznych, a stawiane tezy (tak główne jak i częściowe) uzasadnia w miarę kompletnie przez odniesienie do rzeczywistości badanego przedmiotu.	K_U09
08	Potrafi samodzielnie zaplanować napisanie pracy spełniającej podobne rygory merytoryczne i formalne.	K_K04
09	Rozumie doniosłość uczestniczenia (wykorzystując różnorodne media) w procesach kulturowych jako aktach komunikacji znaczeń (różnorodnych sposobów rozumienia/interpretowania rzeczywistości) między osobami należącymi do różnych kultur.	K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE
Wykład
Nie dotyczy.
Ćwiczenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Określenie wymogów formalnych i merytorycznych stawianych pracom licencjackim: struktura formalna, cechy typograficzne, elementy egzaminu licencjackiego) 2. Ostateczne sprecyzowanie tematu pracy dyplomowej (określenie przedmiotu rozważań: tekst, grupa tekstów, tekst literacki a teksty rozmaitych dziedzin sztuki) 3. Ogólne zasady pisania pracy dyplomowej (podział na rozdziały, przypisy, bibliografia, streszczenia i podsumowania etc.) 4. Istota kwerendy bibliotecznej. Poszukiwanie i wartościowanie źródeł informacji. Blaski i cienie Internetu jako źródła informacji. Ochrona wartości intelektualnej w humanistyce. 5. Sposoby wykorzystania dostępnych opracowań krytycznych 6. Teza a temat pracy. 7. Porządkująca rola tezy głównej i tez częściowych : analiza przykładowych tekstów i formułowanie tezy głównej. 8. Miejsce teorii literatury w pracy licencjackiej: teoria – opis a interpretacja 9. Plan pracy licencjackiej 10. Rozmaitość kompozycyjna prac licencjackich (jeden tekst a wiele tekstów omawianych; analiza całościowa a aspektowa)

11. Rozmaitość rozwiązań formalnych – MLA-style sheet. Wybór konwencji.

Laboratorium

Nie dotyczy.

Projekt

Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	- <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i> . 7 ed. New York: MLA, 2009. Krajka, A. Zgorzelski, <i>On the Analysis of the Literary Text</i> , PIW, Warszawa 1984 Ryszard Handle, <i>Poetyka dzieła literackiego</i> , PWN 2008
Literatura uzupełniająca	<p>Lista proponowanych lektur obowiązkowych jak w semestrze I Może zostać wzbogacona o dalsze teoretyczno-literackie studia nad prozą np. polskiej szkoły. Lista lektur wskazanych zależna od Prowadzącego seminarium i uwzględniająca potrzeby konkretnego (tematycznego) seminarium może być – przykładowo – następująca.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Głowiński Michał <i>et al</i>, <i>Zarys teorii literatury</i>, rozdz. „Proza” 2. Handke, Ryszard, <i>Utwór fabularny w perspektywie odbiorcy</i>, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk 1982 3. Handke, Ryszard, <i>O czytaniu. Krótki zarys wiedzy o dziele literackim i jego lekturze</i>, Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, Warszawa 1984. 4. Handke, Ryszard, <i>Poetyka dzieła literackiego</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008. 5. red. Błoński, Jan <i>et al.</i>, <i>Studia o narracji, Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej t. LIX</i> Wr., W-wa, Kr., Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk 1982 6. Krajka, Wiesław, Zgorzelski Andrzej, <i>On the Analysis of the Literary Text</i>, PWN 1984. 7. red Michał Słowiński <i>et al.</i>, <i>Przestrzeń i literatura, Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej, t. LI</i>, Polska Akademia Nauk. Instytut Badań Literackich, Wr., W-wa, Kr., 1978. <p>oraz indywidualna kwerenda biblioteczna uwarunkowana tematyką poszczególnych prac</p>

Metody kształcenia	Instruktaż Analiza tekstu Dyskusja
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia
Złożenie rozwiniętego konspektu pracy licencjackiej	01, 02, 08, 09
Prezentacja cząstkowych analiz i problemów teoretyczno-interpretacyjnych	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 09
Forma i warunki zaliczenia	Złożenie rozwiniętego konspektu pracy dyplomowej 50 % Ustna prezentacja cząstkowych osiągnięć 50%

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	125
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	160
Liczba punktów ECTS za przedmiot	6
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	155 (30+125) 6,2
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	35 (30+5) 1,4