

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|--------|---|--------------|---------|--|---------------------|
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów): SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA | | | | | Kod modułu: | |
| | Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA | | | | | Kod przedmiotu: 17.9 | |
| | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY | | | | | | |
| | Nazwa kierunku: FILOLOGIA | | | | | | |
| | Forma studiów: STUDIA STACJONARNE | | Profil kształcenia: PRAKTYCZNY | | | Specjalność: LINGWISTYKA STOSOWANA – język angielski z językiem niemieckim | |
| | Rok / semestr: 3/6 | | Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY | | | Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI | |
| | Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | laboratorium | projekt | seminarium | inne (wpisać jakie) |
| | Wymiar zajęć | | | | | 30 | |

| | |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr Piotr Kallas |
| Prowadzący zajęcia | dr Piotr Kallas |
| Cel przedmiotu / modułu | Celem zajęć jest opieka merytoryczna nad pracami licencjackimi przygotowywanymi przez studentów (zajęcia mają formę konsultacji indywidualnych). |
| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym napisanie pracy dyplomowej |

| EFEKTY KSZTAŁCENIA | | |
|---------------------------|--|-------------------------------------|
| Nr | Opis efektu kształcenia | Odniesienie do efektów dla kierunku |
| 01 | Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu kulturoznawstwa (studiów brytyjskich i amerykańskich) oraz dyscyplin pokrewnych: literaturoznawstwa, filmoznawstwa, historii, itp., stosowaną w działalności edukacyjnej, translatorskiej lub językowej obsłudze biznesu. | K_W01 |

| | | |
|----|---|-------|
| 02 | Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych aspektów kulturoznawstwa (studiów brytyjskich i amerykańskich), i innych wybranych aspektów studiowanej specjalności (w szczególności literaturoznawstwa, filmoznawstwa, historii, itp.), dotyczącą norm, procedur i metodyki wykonywania zadań w obszarach profesjonalnych | K_W10 |
| 03 | Zna i rozumie elementarne pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i intelektualnej | K_W14 |
| 04 | Samodzielnie zdobywa i selekcjonuje wiedzę z dziedziny kulturoznawstwa – w tym wypadku, dawnych i współczesnych form kultur: brytyjskiej i amerykańskiej; doбира metody i narzędzia służące rozwiązywaniu problemów interpretacyjnych oraz prezentacji zdobytej wiedzy (w formie wystąpienia przed grupą seminaryjną oraz pracy dyplomowej) w celu rozwijania umiejętności profesjonalnych. | K_U02 |
| 05 | Student merytorycznie uzasadnia stawiane tezy z zakresu historii i współczesności wybranych zagadnień z dziedziny kulturoznawstwa (studiów brytyjskich i amerykańskich), odnosząc się do poglądów innych autorów (np. historyków, pisarzy i dziennikarzy anglo- oraz polskojęzycznych), oraz formułuje wnioski i sądy własne w języku polskim i języku angielskim. | K_U06 |
| 06 | Student potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie tematycznym i formalnym właściwym dla kulturoznawstwa w języku polskim i angielskim, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne (formalna wypowiedź pisemna, formalna prezentacja ustna). | K_U07 |
| 07 | Student tworzy i prezentuje typowe wystąpienia w języku polskim oraz języku angielskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne oraz źródła (prace anglo- i polskojęzyczne autorów takich jak W. Lipoński, M. Gołębiowski, N. Davies, K. Fox, J. Paxman, J. Strzelczyk i inni). | K_U09 |
| 08 | Student planuje działania własne lub działania zespołu, adekwatnie określając priorytety służące realizacji wytyczonych celów (przeprowadzeniu badań oraz napisaniu pracy dyplomowej) | K_K04 |
| 09 | Student potrafi korzystać z różnorodnych mediów – nośników kultury (brytyjskich oraz amerykańskich stron internetowych oraz prasy i książek, a także filmów dokumentalnych i fabularnych), oraz rozumie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym. | K_K09 |

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład

Nie dotyczy.

Ćwiczenia

III roku studiów (semestr 6): Konsultacje indywidualne. Studenci prezentują, szczegółowo omawiają i w razie potrzeby poprawiają przygotowywane przez siebie sukcesywnie fragmenty pracy dyplomowej (kolejne rozdziały oraz części takie jak: bibliografia, zakończenie, ewentualne dodatki, itp.). Omówienie, opracowanie, redakcja i korekta prac licencjackich przygotowywanych przez studentów.

| |
|---------------------|
| Laboratorium |
| Nie dotyczy. |
| Projekt |
| Nie dotyczy. |

| | |
|--------------------------|--|
| Literatura podstawowa | <p><u>Podręcznik Academic writing:</u> Joseph Gibaldi, <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>, 6th edition. New York: The Modern Language Association of America, 2003.</p> <p><u>Podstawowe pozycje dotyczące kultury brytyjskiej I amerykańskiej:</u> Wojciech Lipoński. <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004. Marek Gołębiowski. <i>Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2005. <i>Oxford Guide to British and American Culture</i>. Oxford: OUP, 1999 [and subsequent editions]. Kate Fox. <i>Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour</i>. 2004; Jeremy Paxman. <i>The English. A Portrait of a People</i>. London: Penguin, 1999. <i>The Oxford History of Britain</i>, ed. K. Morgan. Oxford-New York: OUP, 1993. Norman Davies, <i>Wyspy</i>. Kraków: Znak, 2003 (<i>The Isles</i>, 1999). Paul Johnson, <i>Historia Anglików</i>. Gdańsk: Marabut, 1995 Zbigniew Lewicki: <i>Historia cywilizacji amerykańskiej</i> (t.1: <i>Era tworzenia 1607-1789</i>; t.2: <i>Era sprzeczności 1787-1865</i>) <i>The Oxford Illustrated History of English literature</i>, ed. By Pat Rogers. Oxford-New York: OUP, 1993.</p> |
| Literatura uzupełniająca | <ol style="list-style-type: none"> 1. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. <i>Academic Vocabulary in Use</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 2. R. R. Jordan. <i>Academic Writing Course. Study Skills in English</i>, 3rd edition. London: Longman, 1999. 3. Paul V. Anderson, <i>Technical Writing. A Reader-Centered Approach</i>. Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1991. 4. <i>Webster's New World Dictionary</i>, 3rd ed. (& other Webster dictionaries) 5. Źródła internetowe: <ul style="list-style-type: none"> ➤ http://www.library.mun.ca/guides/howto/mla.php ➤ http://www.lib.berkeley.edu/Help/guides.html ➤ http://www2.liu.edu/cwis/cwp/library/workshop/citmla.htm |

| | | |
|--|----------------------------------|---------------------------------|
| Metody kształcenia | Ćwiczenia (Seminarium dyplomowe) | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | Nr efektu kształcenia |
| Ocena kolejnych części pracy dyplomowej przygotowanych przez studenta w trakcie trwania semestru (kolejne rozdziały i inne elementy pracy). Student omawia szczegółowo postępy pracy z prowadzącym, prowadzi dyskusje na | | 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, |

| | | |
|--|---|----|
| temat zarówno treści jak i formy pracy, wprowadza niezbędne poprawki według wskazówek prowadzącego, itp. | | 09 |
| Forma i warunki zaliczenia | Student otrzymuje zaliczenie w semestrze letnim na podstawie złożonej i zaakceptowanej przez promotora, ukończonej pracy dyplomowej (prowadzący systematycznie ocenia postępy w tym zakresie) | |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | |
|--|---|
| | Liczba godzin |
| Udział w wykładach | |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych* | 30 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń* | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp.* | 175 |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | |
| Udział w konsultacjach | 5 |
| Inne | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 210 |
| Liczba punktów ECTS za przedmiot | 9 |
| Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi* | 205 (30+175) 8,2 |
| Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 35 (30+5) 1,4 |