

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): LITERATURA BRYTYJSKA				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: LITERATURA BRYTYJSKA				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: LINGWISTYKA STOSOWANA – język angielski z językiem niemieckim	
	Rok / semestr: 3/5		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Mirosława Modrzewska
Prowadzący zajęcia	dr Olga Kubińska dr hab. Mirosława Modrzewska dr Stanisław Modrzewski
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury brytyjskiej: od literatury staro-angielskiej po wiek dwudziesty. Prezentacja każdej z epok uwzględnia podstawowe czynniki kulturotwórcze, główne tendencje ideowe i filozoficzne, najważniejsze gatunki literackie i konwencje artystyczne. Omówienie głównych twórców danej epoki jak i przedstawienie ich dzieł winno pozwolić studentom zrozumieć ich miejsce w kontekstach literackich i kulturowych jak i ich pozycję w procesie historycznoliterackim. Kurs daje studentom podstawową wiedzę z zakresu historii literatury brytyjskiej, ale także pogłębia ich rozumienie wybranych utworów. W ostatecznym rozrachunku powinno to zaowocować rozwijaniem umiejętności obcowania z dziełem literackim, a tym samym winno prowadzić do bogatszego uczestnictwa w dziedzinie kultury literackiej poprzez bliższy kontakt z wybranymi tekstami. W dyskusji nad artystycznym kształtem tekstu ćwiczeniu podlegać winny umiejętności analityczne i rozwijać się podstawowa świadomość teoretycznoliteracka, a także umiejętność oglądania tekstów w rozmaitych kontekstach kulturowych (społecznych, filozoficznych i innych)
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku

01	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą wpływu czynników historycznych na przemiany rozwojowe (ewolucję) literatury angielskiej.	K_W04
02	Posiada podstawowe i usystematyzowane pojęcia metodologiczne służące badaniu literatury w jej aspekcie historycznym (diachronicznym) i synchronicznym (konteksty kulturowe w konkretnych momentach rozwoju literatury.	K_W03
03	Posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych ważnych w poszczególnych epokach literatury brytyjskiej.	K_W05
04	Ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach literaturoznawstwa brytyjskiego w wybranych zagadnieniach.	K_W09
05	Samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę z zakresu historii literatury angielskiej.	K_U02
06	Potrafi samodzielnie stawiać hipotezy interpretacyjne: formułować problemy związane z badaniem tekstu literackiego oraz dokonać ich weryfikacji przez odniesienie do zjawisk tekstowych. oraz zestawić je z poglądami innych autorów . Wnioski potrafi przedstawić w języku polskim i angielskim.	K_U06
07	W przeprowadzaniu analiz i interpretacji zachowuje dbałość o zastosowanie metody odpowiedniej do przedmiotu analizy, a także o odniesienie do istotnego kontekstu kulturowego. Potrafi odrzucić konteksty przypadkowe i nieadekwatne.	K_U09
08	Jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy, potrafi określić jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład

Nie dotyczy.

Ćwiczenia

1. Alfred Lord Tennyson jako poeta wiktoriański, "Tears, Idle Tears", "Break, Break, Break", "Crossing the Bar"
2. Wyznaczniki gatunkowe monologu dramatycznego – przykład "My Last Duchess" Roberta Browninga.
3. Poezja religijna G. M. Hopkins, "The Windhover", "Pied Beauty", "God's Grandeur"
4. Symboliczność w wierszach W. B. Yeatsa, "Sailing to Byzantium", "The Second Coming"
5. Poetyka modernistyczna na przykładzie poezji T. S. Eliota, "Gerontion"; or "The Lovesong of J. Alfred Prufrock"
6. Seamus Heaney, "Digging", "The Graubelle Man", "The Punishment", *Clearances*
7. Analiza wybranych arcydzieł nowelistyki dwudziestowiecznej: H. G. Wells, "The Country of the Blind", Rudyard Kipling, "They", E. M. Forster, "The Road from Colonus", Virginia Woolf, "Kew Gardens", James Joyce, "Araby", Joseph Conrad, "Amy Foster", Graham Swift, "Seraglio" Bernard MacLaverly, "Walking the Dog", "The Wake House".

Wybór tekstów omawianych w ramach ćwiczeń może podlegać zmianom w zależności od osoby prowadzącej

Laboratorium

Nie dotyczy.

Projekt

Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	Alfred Lord Tennyson, "Tears, Idle Tears", "Break, Break, Break", "Crossing the Bar" Robert Browning, "My Last Duchess" M. Hopkins, "The Windhover", "Pied Beauty", "God's Grandeur" W. B. Yeats, "Sailing to Byzantium", "The Second Coming"
-----------------------	--

	T. S. Eliot, "Gerontion"; or "The Lovesong of J. Alfred Prufrock" Seamus Heaney, "Digging"; "The Graubelle Man", "The Punishment", <i>Clearances</i> H. G. Wells, "The Country of the Blind", Rudyard Kipling, "They", E. M. Forster, "The Road from Colonus", Virginia Woolf, "Kew Gardens", James Joyce, "Araby", Joseph Conrad, "Amy Foster", Graham Swift, "Seraglio" Bernard MacLaverty, "Walking the Dog", "The Wake House".
Literatura uzupełniająca	Andrzej Zgorzelski, <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey</i> , Wydawnictwo Gdańskie 1999

Metody kształcenia	Praca w grupach dyskusyjnych Analiza tekstów	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Testy pisemne		01, 02, 03, 04, 05, 06, 07
Prezentacje ustne		05, 06, 08
Forma i warunki zaliczenia	Testy pisemne – 50% Prezentacje ustne – 50%	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8
Udział w konsultacjach	2
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	58 (30+20+ 8) 1,9
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	32 (30+2) 1,1