

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): LITERATURA AMERYKAŃSKA				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: LITERATURA AMERYKAŃSKA				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: LINGWISTYKA STOSOWANA – język angielski z językiem niemieckim		
	Rok / semestr: 3/5		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Mirosława Modrzewska
Prowadzący zajęcia	dr Olga Kubińska dr hab. Mirosława Modrzewska dr Stanisław Modrzewski
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury amerykańskiej: od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty. Prezentacja każdej z epok uwzględnia podstawowe czynniki kulturotwórcze, główne tendencje ideowe i filozoficzne, najważniejsze gatunki literackie i konwencje artystyczne. Omówienie głównych twórców danej epoki jak i przedstawienie ich dzieł winno pozwolić studentom zrozumieć ich miejsce w kontekstach literackich i kulturowych jak i ich pozycję w procesie historycznoliterackim. Kurs daje studentom podstawową wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej, ale także pogłębia ich rozumienie wybranych utworów. W ostatecznym rozrachunku powinno to zaowocować rozwijaniem umiejętności obcowania z dziełem literackim, a tym samym winno prowadzić do bogatszego uczestnictwa w dziedzinie kultury literackiej poprzez bliższy kontakt z wybranymi tekstami. W dyskusji nad artystycznym kształtem tekstu ćwiczeniu podlegać winny umiejętności analityczne i rozwijać się podstawowa świadomość teoretycznoliteracka, a także umiejętność oglądania tekstów w rozmaitych kontekstach kulturowych (społecznych, filozoficznych i innych).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku

01	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą wpływu czynników historycznych na przemiany rozwojowe (ewolucję) literatury amerykańskiej.	K_W04
02	Posiada podstawowe i usystematyzowane pojęcia metodologiczne służące badaniu literatury w jej aspekcie historycznym (diachronicznym) i synchronicznym (konteksty kulturowe w konkretnych momentach rozwoju literatury).	K_W03
03	Posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych ważnych w poszczególnych epokach literatury amerykańskiej.	K_W05
04	Ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach literaturoznawstwa amerykańskiego w wybranych zagadnieniach.	K_W09
05	Samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę z zakresu historii literatury angielskiej.	K_U02
06	Potrafi samodzielnie stawiać hipotezy interpretacyjne: formułować problemy związane z badaniem tekstu literackiego oraz dokonać ich weryfikacji przez odniesienie do zjawisk tekstowych. oraz zestawić je z poglądami innych autorów . Wnioski potrafi przedstawić w języku polskim i angielskim.	K_U06
07	W przeprowadzaniu analiz i interpretacji zachowuje dbałość o zastosowanie metody odpowiedniej do przedmiotu analizy, a także o odniesienie do istotnego kontekstu kulturowego. Potrafi odrzucić konteksty przypadkowe i nieadekwatne.	K_U09
08	Jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy, określić jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład

Nie dotyczy.

Ćwiczenia

1. Cechy romansu pikarejskiego i "realizm" metody narracyjnej w powieści *Huckleberry Finn* Marka Twaina
2. Analiza wybranych aspektów noweli S. Crane'a, "The Open Boat"
3. Analiza wybranego opowiadania Sherwooda Andersona ze zbioru *Winesburg, Ohio*
4. Strategia narracyjna w powieści Henry Jamesa *The Ambassadors*
5. Analiza wybranych wierszy Emily Dickinson,
6. Główne tematy i motywy poezji Roberta Frosta,
7. Analiza wybranych aspektów powieści F. Scott Fitzgeralda *The Great Gatsby*: technika narracji, symbolizacja przestrzeni
8. J. Steinbeck, "The Pearl"
9. Technika narracji i obrazowanie świata w powieści Ernesta Hemingwaya, *The Sun Also Rises*
10. Analiza wybranych aspektów kompozycji w nowelach Ernesta Hemingwaya.
1. Cechy charakterystyczne prozy Williama Faulknera, "The Bear"

Wybór tekstów omawianych w ramach ćwiczeń może podlegać zmianom w zależności od osoby prowadzącej.

Laboratorium

Nie dotyczy.

Projekt
Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	<p>Mark Twain, <i>Huckleberry Finn</i> (fragmenty)</p> <p>S. Crane, "The Open Boat"</p> <p>Sherwood Andersen, <i>Winesburg, Ohio</i> (fragmenty)</p> <p>H. James, <i>The Ambassadors</i> (fragmenty)</p> <p>E. Dickinson, „The Soul Selects Her own Society”, „There is a Certain Slant of Light”, „I Felt a Funeral in My Brain”, „There has been a Death in the Opposite House”, „This is My Letter to the World”, „I Heard a Fly Buzz when I Died”, „Because I Could Not Stop for Death”, „I Never Saw a Moor”, „To Make a Prairie”</p> <p>Robert Frost, „Stopping by Woods on a Snowy Evening”, „The Road Not Taken”, „The Need of Being Versed in Country Things”, „Spring Pools”, „Design”, „Desert Places”, „Come in”, „Acquainted with the Night”</p> <p>F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> (fragmenty)</p> <p>J. Steinbeck, „The Pearl”</p> <p>Ernest Hemingway, <i>The Sun Also Rises</i> (fragmenty)</p> <p>Ernest Hemingway, „Cat in the Rain”, „A Clean Well-Lighted Place”, „Hills Like White Elephants”, „The Killers”, „The Undeclared”, „The Snows of Kilimanjaro”</p> <p>William Faulkner, „The Bear”</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XVII – XIX</i>, PIW 1983.</p> <p>Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XX</i>, PIW 1982.</p> <p>Rulanda i Bradbury, <i>From Puritanism to Postmodernism</i>. 1992.</p> <p><i>The Concise Oxford Companion to American Literature</i></p>

Metody kształcenia	Praca w grupach dyskusyjnych Analiza tekstów
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia
Testy pisemne	05, 06, 07
Prezentacje ustne	05, 06, 08
Forma i warunki zaliczenia	Testy pisemne – 50% Prezentacje ustne – 50%

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do	20

ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8
Udział w konsultacjach	2
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	58 (30+20+ 8) 1,9
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	32 (30+2) 1,1