

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>FILOLOGIA</b>						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: FILOLOGIA ANGIELSKA – NAUCZYCIELSKA JĘZYKI OBCE W BIZNESIE	
	Rok / semestr: <b>3/5</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>ANGIELSKI</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć					<b>30</b>	

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>dr Stanisław Modrzewski</b>
Prowadzący zajęcia	<b>dr Stanisław Modrzewski</b>
Cel przedmiotu / modułu	<p>Celem zajęć seminaryjnych jest doprowadzenie studentów do napisania pracy licencjackiej z zakresu literaturoznawstwa spełniającej formalne i merytoryczne wymagania stawiane przed tego rodzaju pracami. Praca licencjacka winna zaświadczać o znajomości podstawowych pojęć metodologicznych nauki o literaturze, o znajomości podstaw teoretycznego warsztatu literaturoznawczego; także o odmienności własnego warsztatu od innych możliwych stylów badania .</p> <p>Winna być stylistycznie jednolita tj. napisana poprawną formalną angielszczyzną</p> <p>Winna w miarę możliwości czerpać z aktualnych osiągnięć badawczych (stan badań).</p> <p>Podstawą wartością pracy oprócz walorów formalnych jest samodzielny wysiłek analityczny – praca nad analizowanymi tekstami (grupami tekstów).W przypadku prac badających teksty rozmaitych dziedzin sztuki (literatura/film/malarstwo) powinna wykazać świadomość odrębności i specyfiki tych dziedzin. Czerpiąc z dorobku intelektualnego innych powinna stosować ogólne zasady ochrony własności intelektualnej.</p>
Wymagania wstępne	Znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym napisanie pracy dyplomowej.

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Nr</b>	<b>Opis efektu kształcenia</b>	<b>Odniesienie do efektów dla kierunku</b>
01	Student posiada podstawową wiedzę o pojęciach i terminologii literaturoznawczej możliwą do zastosowania w działalności zawodowej.	<b>K_W01</b>
02	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa w zakresie wykonywania prac o tematyce literaturoznawczej tak pod względem merytorycznym jak i formalnym. Zna i potrafi zastosować procedury konieczne do wykonania takiej pracy.	<b>K_W10</b>
03	Student zna podstawowe pojęcia i zasady dotyczące ochrony praw autorskich i innych dóbr własności intelektualnej.	<b>K_W14</b>
04	Potrafi sformułować tezę podstawową i tezy cząstkowe dotyczące wybranego przedmiotu analizy (tekstu bądź grupy tekstów literackich).	<b>K_U02</b>
05	Wykazuje dbałość o precyzję zastosowanych (kluczowych dla pracy) pojęć teoretycznych z zakresu literaturoznawstwa. Budując w ten sposób podstawową świadomość warsztatu literaturoznawczego.	<b>K_U06</b>
06	Potrafi porozumieć się (wykorzystując rozmaite kanały komunikacyjne) z innymi osobami znającymi przedmiot omawiany i podstawowy język teoretyczny dziedziny (tak w języku polskim jak i angielskim).	<b>K_U07</b>
07	Analizuje szereg tekstów używając odpowiednich narzędzi analitycznych, a stawiane tezy (tak główne jak i cząstkowe) uzasadnia w miarę kompletnie przez odniesienie do rzeczywistości badanego przedmiotu.	<b>K_U09</b>
08	Potrafi samodzielnie zaplanować napisanie pracy spełniającej podobne rygory merytoryczne i formalne.	<b>K_K04</b>
09	Rozumie doniosłość uczestniczenia (wykorzystując różnorakie media) w procesach kulturowych jako aktach komunikacji znaczeń (różnorodnych sposobów rozumienia/interpretowania rzeczywistości) między osobami należącymi do różnych kultur.	<b>K_K09</b>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Wykład</b>	
Nie dotyczy.	
<b>Ćwiczenia</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Określenie wymogów formalnych i merytorycznych stawianych pracom licencjackim: struktura formalna, cechy typograficzne, elementy egzaminu licencjackiego)</li> <li>2. Wybór tematu pracy dyplomowej (określenie przedmiotu rozważań: tekst, grupa tekstów, tekst literacki a teksty rozmaitych dziedzin sztuki)</li> <li>3. Ogólne zasady pisania pracy dyplomowej (podział na rozdziały, przypisy, bibliografia, streszczenia i podsumowania etc.)</li> <li>4. Istota kwerendy bibliotecznej. Poszukiwanie i wartościowanie źródeł informacji. Zagrożenia Internetu jako źródła informacji. Ochrona wartości intelektualnej w humanistyce.</li> <li>5. Sposoby wykorzystania dostępnych opracowań krytycznych</li> <li>6. Teza a temat pracy.</li> <li>7. Porządkująca rola tezy głównej i tez cząstkowych : analiza przykładowych tekstów i formułowanie tezy głównej.</li> <li>8. Miejsce teorii literatury w pracy licencjackiej: teoria – opis a interpretacja</li> <li>9. Plan pracy licencjackiej</li> <li>10. Rozmaitość kompozycyjna prac licencjackich (jeden tekst a wiele tekstów omawianych;</li> </ol>	

analiza całościowa a aspektowa) 11. Rozmaitość rozwiązań formalnych – MLA-style sheet. Wybór konwencji.
<b>Laboratorium</b>
Nie dotyczy.
<b>Projekt</b>
Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	- <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i> . 7 ed. New York: MLA, 2009. Krajka, A. Zgorzelski, <i>On the Analysis of the Literary Text</i> , PIW, Warszawa 1984 Ryszard Handle, <i>Poetyka dzieła literackiego</i> , PWN 2008
Literatura uzupełniająca	<i>Teorie literatury XX wieku</i> . Antologia pod redakcją Anny Murzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego, Kraków 2006 M. Głowiński et al, <i>Zarys teorii literatury</i> , Warszawa 1972 Wszelkie opracowania stosownie do tematyki konkretnego seminarium

Metody kształcenia	Instruktaż Analiza tekstu Dyskusja	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Złożenie rozwiniętego konspektu pracy licencjackiej		<b>01, 02, 08, 09</b>
Prezentacja cząstkowych analiz i problemów teoretyczno-interpretacyjnych		<b>01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 09</b>
Forma i warunki zaliczenia	Złożenie konspektu pracy dyplomowej 50 % Ustna prezentacja cząstkowych osiągnięć 50%	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	125
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	5
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>160</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>6</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>155</b> <b>(30+125)</b> <b>6,2</b>
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>35</b> <b>(30+5)</b> <b>1,4</b>

