

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: FILOLOGIA ANGIELSKA – NAUCZYCIELSKA JĘZYKI OBCE W BIZNESIE	
	Rok / semestr: 3/6		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć					30	

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Piotr Kallas
Prowadzący zajęcia	dr Piotr Kallas
Cel przedmiotu / modułu	Celem zajęć jest opieka merytoryczna nad pracami licencjackimi przygotowywanymi przez studentów (zajęcia mają formę konsultacji indywidualnych)
Wymagania wstępne	Znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym napisanie pracy dyplomowej

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu kulturoznawstwa (studiów brytyjskich i amerykańskich) oraz dyscyplin pokrewnych: literaturoznawstwa, filmoznawstwa, historii, itp., stosowaną w działalności edukacyjnej, translatorycznej lub językowej obsłudze biznesu.	K_W01

02	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych aspektów kulturoznawstwa (studiów brytyjskich i amerykańskich), i innych wybranych aspektów studiowanej specjalności (w szczególności literaturoznawstwa, filmoznawstwa, historii, itp.), dotyczącą norm, procedur i metodyki wykonywania zadań w obszarach profesjonalnych	K_W10
03	Zna i rozumie elementarne pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i intelektualnej	K_W14
04	Samodzielnie zdobywa i selekcjonuje wiedzę z dziedziny kulturoznawstwa – w tym wypadku, dawnych i współczesnych form kultur: brytyjskiej i amerykańskiej; doбира metody i narzędzia służące rozwiązywaniu problemów interpretacyjnych oraz prezentacji zdobytej wiedzy (w formie wystąpienia przed grupą seminaryjną oraz pracy dyplomowej) w celu rozwijania umiejętności profesjonalnych.	K_U02
05	Student merytorycznie uzasadnia stawiane tezy z zakresu historii i współczesności wybranych zagadnień z dziedziny kulturoznawstwa (studiów brytyjskich i amerykańskich), odnosząc się do poglądów innych autorów (np. historyków, pisarzy i dziennikarzy anglo- oraz polskojęzycznych), oraz formułuje wnioski i sądy własne w języku polskim i języku angielskim.	K_U06
06	Student potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie tematycznym i formalnym właściwym dla kulturoznawstwa w języku polskim i angielskim, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne (formalna wypowiedź pisemna, formalna prezentacja ustna).	K_U07
07	Student tworzy i prezentuje typowe wystąpienia w języku polskim oraz języku angielskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne oraz źródła (prace anglo- i polskojęzyczne autorów takich jak W. Lipoński, M. Gołębiowski, N. Davies, K. Fox, J. Paxman, J. Strzelczyk i inni).	K_U09
08	Student planuje działania własne lub działania zespołu, adekwatnie określając priorytety służące realizacji wytyczonych celów (przeprowadzeniu badań oraz napisaniu pracy dyplomowej)	K_K04
09	Student potrafi korzystać z różnorodnych mediów – nośników kultury (brytyjskich oraz amerykańskich stron internetowych oraz prasy i książek, a także filmów dokumentalnych i fabularnych), oraz rozumie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym.	K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład

Nie dotyczy.

Ćwiczenia

III roku studiów (semestr 6): Konsultacje indywidualne. Studenci prezentują, szczegółowo omawiają i w razie potrzeby poprawiają przygotowywane przez siebie sukcesywnie fragmenty pracy dyplomowej (kolejne rozdziały oraz części takie jak: bibliografia, zakończenie, ewentualne dodatki, itp.). Omówienie, opracowanie, redakcja i korekta prac licencjackich przygotowywanych przez studentów.

Laboratorium
Nie dotyczy.
Projekt
Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	<p><u>Podręcznik Academic writing:</u> Joseph Gibaldi, <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>, 6th edition. New York: The Modern Language Association of America, 2003.</p> <p><u>Podstawowe pozycje dotyczące kultury brytyjskiej I amerykańskiej:</u> Wojciech Lipoński. <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004. Marek Gołębiowski. <i>Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2005. <i>Oxford Guide to British and American Culture</i>. Oxford: OUP, 1999 [and subsequent editions]. Kate Fox. <i>Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour</i>. 2004; Jeremy Paxman. <i>The English. A Portrait of a People</i>. London: Penguin, 1999. <i>The Oxford History of Britain</i>, ed. K. Morgan. Oxford-New York: OUP, 1993. Norman Davies, <i>Wyspy</i>. Kraków: Znak, 2003 (<i>The Isles</i>, 1999). Paul Johnson, <i>Historia Anglików</i>. Gdańsk: Marabut, 1995 Zbigniew Lewicki: <i>Historia cywilizacji amerykańskiej</i> (t.1: <i>Era tworzenia 1607-1789</i>; t.2: <i>Era sprzeczności 1787-1865</i>) <i>The Oxford Illustrated History of English literature</i>, ed. By Pat Rogers. Oxford-New York: OUP, 1993.</p>
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. <i>Academic Vocabulary in Use</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 2. R. R. Jordan. <i>Academic Writing Course. Study Skills in English</i>, 3rd edition. London: Longman, 1999. 3. Paul V. Anderson, <i>Technical Writing. A Reader-Centered Approach</i>. Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1991. 4. <i>Webster's New World Dictionary</i>, 3rd ed. (& other Webster dictionaries) 5. Źródła internetowe: <ul style="list-style-type: none"> ➤ http://www.library.mun.ca/guides/howto/mla.php ➤ http://www.lib.berkeley.edu/Help/guides.html ➤ http://www2.liu.edu/cwis/cwp/library/workshop/citmla.htm

Metody kształcenia	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia
Ocena kolejnych części pracy dyplomowej przygotowanych przez studenta w trakcie trwania semestru (kolejne rozdziały i inne elementy pracy). Student omawia szczegółowo postępy pracy z prowadzącym, prowadzi dyskusje na	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08,

temat zarówno treści jak i formy pracy, wprowadza niezbędne poprawki według wskazówek prowadzącego, itp.		09
Forma i warunki zaliczenia	Student otrzymuje zaliczenie w semestrze letnim na podstawie złożonej i zaakceptowanej przez promotora, ukończonej pracy dyplomowej (prowadzący systematycznie ocenia postępy w tym zakresie)	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	175
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	210
Liczba punktów ECTS za przedmiot	9
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	205 (30+175) 8,2
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	35 (30+5) 1,4