

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>SEMINARIUM I PRACA DYPLOMOWA</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>FILOLOGIA</b>						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: FILOLOGIA ANGIELSKA – NAUCZYCIELSKA JĘZYKI OBCE W BIZNESIE	
	Rok / semestr: <b>3 / 5</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>ANGIELSKI</b>	
	Forma zajęć	Wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć					<b>30</b>	

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>dr Piotr Kallas</b>
Prowadzący zajęcia	<b>dr Piotr Kallas</b>
Cel przedmiotu / modułu	Celem zajęć w semestrze zimowym III roku (semestr 5) jest dalsze, językowe i merytoryczne przygotowanie studentów do napisania pracy licencjackiej z dziedziny kultury brytyjskiej lub amerykańskiej. Studenci zapoznają się bliżej z wybranymi zagadnieniami z dziedziny kultury anglojęzycznej (brytyjskiej i amerykańskiej) – zagadnieniami, na których temat studenci zamierzają napisać prace dyplomowe
Wymagania wstępne	Znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym napisanie pracy dyplomowej

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu kulturoznawstwa (studiów brytyjskich i amerykańskich) oraz dyscyplin pokrewnych: literaturoznawstwa, filmoznawstwa, historii, itp., istotną w działalności edukacyjnej, translatorskiej lub językowej obsłudze biznesu.	K_W01

02	Samodzielnie zdobywa i selekcjonuje wiedzę z dziedziny kulturoznawstwa – dawnych i współczesnych form kultur brytyjskiej i amerykańskiej; dobiera metody i narzędzia służące rozwiązywaniu problemów interpretacyjnych oraz prezentacji zdobytej wiedzy (w formie wystąpienia przed grupą seminaryjną oraz pracy dyplomowej) .	K_W10 K_U02
03	Student merytorycznie uzasadnia stawiane tezy z zakresu historii i współczesności wybranych zagadnień z dziedziny kulturoznawstwa (studiów brytyjskich i amerykańskich), odnosząc się do poglądów anglo- i polskojęzycznych historyków, pisarzy i dziennikarzy oraz formułuje wnioski i sądy własne.	K_U06
04	Student potrafi konstruować formalne wypowiedzi pisemne oraz formalne prezentacje ustne w języku polskim i angielskim w zakresie tematycznym i formalnym właściwym dla kulturoznawstwa.	K_U07
05	Student tworzy i prezentuje teksty i wystąpienia, wykorzystując anglo- i polskojęzyczne prace autorów takich jak W. Lipoński, M. Gołębiowski, N. Davies, K. Fox, J. Paxman, J. Strzelczyk i inni, z zachowaniem zasad ochrony własności intelektualnej.	K_U09 K_W14
06	Student planuje działania własne, adekwatnie określając priorytety służące przeprowadzeniu badań oraz napisaniu pracy dyplomowej	K_K04
07	Student potrafi korzystać z brytyjskich oraz amerykańskich stron internetowych, prasy i książek, a także filmów dokumentalnych i fabularnych), oraz rozumie potrzebę uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym.	K_K09

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Wykład

Nie dotyczy.

#### Ćwiczenia

Semestr zimowy III roku studiów (semestr 5): praca w grupie seminaryjnej

1. Prezentacja studenckich pomysłów badawczych na forum grupy seminaryjnej
2. Omówienie przygotowanych przez studentów do końca semestru elementów pracy dyplomowej: bibliografii, planu pracy i wstępu
3. Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu językowego i naukowego studentów („academic writing”)

#### Laboratorium

Nie dotyczy.

#### Projekt

Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	<p><u>Podręcznik Academic writing:</u> Joseph Gibaldi, <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>, 6<sup>th</sup> edition. New York: The Modern Language Association of America, 2003.</p> <p><u>Podstawowe pozycje dotyczące kultury brytyjskiej I amerykańskiej:</u> Wojciech Lipoński. <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004. Marek Gołębiowski. <i>Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2005. <i>Oxford Guide to British and American Culture</i>. Oxford: OUP, 1999 [and subsequent editions].</p>
-----------------------	---

	<p>Kate Fox. <i>Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour</i>. 2004;</p> <p>Jeremy Paxman. <i>The English. A Portrait of a People</i>. London: Penguin, 1999.</p> <p><i>The Oxford History of Britain</i>, ed. K. Morgan. Oxford-New York: OUP, 1993.</p> <p>Norman Davies, <i>Wyspy</i>. Kraków: Znak, 2003 (<i>The Isles</i>, 1999).</p> <p>Paul Johnson, <i>Historia Anglików</i>. Gdańsk: Marabut, 1995</p> <p>Zbigniew Lewicki: <i>Historia cywilizacji amerykańskiej</i> (t.1: <i>Era tworzenia 1607-1789</i>; t.2: <i>Era sprzeczności 1787-1865</i>)</p> <p><i>The Oxford Illustrated History of English literature</i>, ed. By Pat Rogers. Oxford-New York: OUP, 1993.</p>
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. <i>Academic Vocabulary in Use</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.</li> <li>2. R. R. Jordan. <i>Academic Writing Course. Study Skills in English</i>, 3<sup>rd</sup> edition. London: Longman, 1999.</li> <li>3. Paul V. Anderson, <i>Technical Writing. A Reader-Centered Approach</i>. Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1991.</li> <li>4. <i>Webster's New World Dictionary</i>, 3<sup>rd</sup> ed. (&amp; other Webster dictionaries)</li> <li>5. Źródła internetowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <a href="http://www.library.mun.ca/guides/howto/mla.php">http://www.library.mun.ca/guides/howto/mla.php</a></li> <li>➤ <a href="http://www.lib.berkeley.edu/Help/guides.html">http://www.lib.berkeley.edu/Help/guides.html</a></li> <li>➤ <a href="http://www2.liu.edu/cwis/cwp/library/workshop/citmla.htm">http://www2.liu.edu/cwis/cwp/library/workshop/citmla.htm</a></li> </ul> </li> </ol>

Metody kształcenia	Ćwiczenia (Seminarium dyplomowe)	
	Metody weryfikacji efektów kształcenia	Nr efektu kształcenia
	Ocena części pracy dyplomowej przygotowanych przez studenta do końca semestru (plan pracy, bibliografia, wstęp, zarys pierwszego rozdziału pracy) oraz ocena przygotowanej przez studenta prezentacji tematyki pracy dyplomowej (prezentacja wygłaszana na forum grupy seminaryjnej)	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07
Forma i warunki zaliczenia	<p>Student otrzymuje zaliczenie w semestrze zimowym III roku (semestr 5) na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności, czynnego udziału w seminarium, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego</li> <li>• przygotowania do końca semestru elementów pracy dyplomowej: bibliografii, planu pracy i wstępu, oraz zarysu pierwszego rozdziału pracy</li> <li>• przygotowanie prezentacji na wybrany przez studenta temat z dziedziny kultury brytyjskiej lub amerykańskiej</li> </ul>	

## NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	125
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	5
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>160</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>6</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>155</b> <b>(30+125)</b>
	<b>6,2</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>35</b> <b>(30+5)</b>
	<b>1,4</b>