

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOT FAKULTATYWNY 3					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: MIT DON ŽUANA W KULTURZE BRYTYJSKIEJ					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: FILOLOGIA ANGIELSKA – NAUCZYCIELSKA FILOLOGIA ANGIELSKA – JĘZYKI OBCE W BIZNESIE	
	Rok / semestr: 3/5		Status przedmiotu / modułu: FAKULTATYWNY			Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Mirosława Modrzewska, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mirosława Modrzewska, prof. PWSZ
Cel przedmiotu / modułu	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie studentów z wiedzą o kulturowym micie Don Žuana wywodzącym się z literatury i dramatu siedemnastowiecznej Hiszpanii • przypomnienie i utrwalenie zasad sztuki analizy tekstu literackiego i dramatycznego • zapoznanie studentów z wybranymi kontekstami kulturowymi ważnymi dla interpretacji mitu Casanovy. • rozwijanie umiejętności samodzielnego prowadzenia dyskusji nad tekstem literackim, dramatem i filmem i ich kulturowych uwarunkowań • przygotowanie studentów do samodzielnego pisania prac analityczno-interpretacyjnych osadzonych w kontekstach kulturowych • przygotowanie studentów do samodzielnego wykonania projektu badawczego
Wymagania wstępne	Znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym aktywny udział w zajęciach.

FEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku

01	Student poznaje obecność rozmaitych wątków wywiedzionych z tradycji literackich, kulturowych w wybranych tekstach literatury i kultury	K_W07
02	Student rozwija umiejętność dostrzegania zjawisk przecinania się rozmaitych rodzajów sztuki i życia określonych motywów/idei kulturowych różnorodnych systemach kulturowych w perspektywie diachronicznej. Poznaje powiązania między różnymi rodzajami sztuk	K_W07
03	Student szczegółowo poznaje kilka najważniejszych tekstów w literaturze angielskiej, które posługują się fabułą opartą na mitem. Tym samym analiza tekstu rozpięta jest pomiędzy refleksją ergocentryczną a osadzeniem w relewantnych kontekstach. Ponadto student identyfikuje zależności między znaczeniami a ich historycznymi kontekstami	K_W10 K_U09
04	Student rozwija umiejętność ustnego referowania zagadnień oraz tworzenia prac pisemnych (formalny esej analityczno-przeglądowy) uzasadniających tezy własne przez odniesienie tak do tekstu, jak i do znaczeniowych kontekstów	K_U15 K_U10 K_U12
05	Student opisuje najnowsze osiągnięcia byronistyki między innymi działalność Towarzystwa Byronowskiego	K_W09
06	Student charakteryzuje główne cechy mitu Don Żuana i jego znaczenie dla literatury i kultury europejskiej, co pozwala lepiej zrozumieć własną sytuację w procesach kulturowych: jako odbiorcy i osoby podlegającej kulturowym mechanizmom tworzenia obrazu świata	K_K07 K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład
nie dotyczy
Ćwiczenia
<ul style="list-style-type: none"> • kulturowe źródła mitu o Don Żuanie: teatr hiszpański i teatr angielski siedemnastego wieku • kontrapunktowa konstrukcja fabuły/mitu: mistycyzm a libertynizm • <i>Don Juan</i> Tirso de Moliny a <i>Don Juan</i> G.G. Byrona: erotyka, śmierć i melancholia. • postać 'zwodziciela' według Tirso de Molina, G.G. Byron i B. Shaw • Mit Don Żuana a współczesne sztuki wizualne (teatr i film) – samodzielny projekt badawczy
Laboratorium
nie dotyczy
Projekt
nie dotyczy

Literatura podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> • Boy-Żeleński, Tadeusz, introduction to Molière, <i>Don Juan czyli kamienny gość</i> (Don Juan ou Le festin de Pierre), Kraków: Wydawnictwo Zielona Sowa 2003. • Byron, George Gordon, <i>Don Juan</i> in: Works of Byron. (ed.) Peter Cochran <a href="http://www.internationalbyronsociety.org/<8/23/2010>">http://www.internationalbyronsociety.org/<8/23/2010> • Shaw, Bernard, <i>Don Juan in Hell</i> • Tirso de Molina, <i>Zwodziciel z Sewilli i Kamienny Gość</i>, translated and edited by Magdalena Pabisiak, Wrocław: Wydawnictwo Wacław Bagiński 2000.
Literatura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> • Bieńczyk, Marek, <i>Oczy Dürera: o melancholii romantycznej</i>, Warszawa: Sic! 2002.

	<ul style="list-style-type: none"> • Koepfing, Klaus-Peter, 'Absurdity and Hidden Truth: Cunning Intelligence and Grotesque Body Images as Manifestations of the Trickster', History of Religions, The University of Chicago, Vol. 24, No. 3 (Feb., 1985), pp. 191-214. • LaChance, Charles, "'Don Juan", A Problem like All Things', Papers on Language & Literature 34. 3., Southern Illinois University 1998. • Wiśniewska, Lidia, <i>Don Juan w przemianach kultury</i>, Wydawnictwo USG: Bydgoszcz 2008.
--	--

Metody kształcenia	Dyskusja plenarna, burza mózgów, zadania problemowe, prezentacja multimedialna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Referowanie problemów		03, 04, 06
Zadania analityczne (ćwiczeniowe)		01, 02, 03, 05
Esej		01, 02, 03, 04, 05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę – ocena końcowa uwzględnia następujące składowe: Referowanie problemów – 25% Zadania ćwiczeniowe – 25% Esej (praca pisemna) – 50%	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	25
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	15
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	70 (30+25+15) 2,8
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	35 (30+5) 1,4