

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOT FAKULTATYWNY 3				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: XX-WIECZNA NOWELA BRYTYJSKA				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: FILOLOGIA ANGIELSKA – NAUCZYCIELSKA FILOLOGIA ANGIELSKA – JĘZYKI OBCE W BIZNESIE		
	Rok / semestr: 3/5		Status przedmiotu /modułu: FAKULTATYWNY		Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Stanisław Modrzewski
Prowadzący zajęcia	dr Stanisław Modrzewski
Cel przedmiotu / modułu	Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie warsztatu literaturoznawczego od analiz tekstowych ku kontekstom historycznoliterackim, filozoficznym i szeroko pojętym kontekstom kulturowym. Na podstawie analiz szeregu wybranych arcydzieł nowelistyki angielskiej 20 wieku student poprzez wieloaspektową analizę tekstów (narracja, przestrzeń i czas artystyczny, kreacja postaci, aluzyjność) poznaje główne cechy warsztatu artystycznego wybranych pisarzy, poznaje dominanty tematyczne, rozwija wiedzę z zakresu metod analizy i interpretacji tekstu.
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student rozwija umiejętność analizowania poszczególnych utworów wieloaspektowo i łączenia wyników analiz poszczególnych aspektów tekstu (ogólne rysy modelu świata, narracja, czas i przestrzeń artystyczna etc.) z kontekstami kulturowymi. Doskonali swoje narzędzia analityczne (pojęcia i terminologia współczesnego literaturoznawstwa)	K_W09

02	Wykazuje szczególną dbałość o weryfikację własnych tez przez odniesienia do tekstu (którego konstrukcja artystyczna pozostaje podstawowym źródłem znaczeń) i potrafi argumentować na rzecz własnych odczytań odnosząc się do opinii innych osób interpretujących dany utwór.	K_U06
03	Potrafi napisać esej (wykorzystujący nowoczesną terminologię literaturoznawczą) przeglądowy (obejmujący) szereg utworów na temat wybranego zagadnienia filozoficznego bądź kulturowego w perspektywie diachronicznej (historyczno-literackiej) – „przewijanie się i modyfikacje dominant tematycznych w wieku dwudziestym”.	K_U08 K_U09
04	Potrafi samodzielnie zdobywać i selekcjonować wiedzę z zakresu literaturoznawstwa.	K_U02
05	Rozumie podstawowe mechanizmy kultury jako zbioru systemów umożliwiających komunikację literacką, kształtujących literackie obrazy światów a stąd i rolę interpretacji i edukacji w kształtowaniu osób biorących udział w procesach komunikacji – najbardziej zasadniczych aktach komunikacji.	K_K07 K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład
Nie dotyczy.
Ćwiczenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy epistemologiczne w wybranych nowelach dwudziestego wieku. 2. Wartość prawdy i motyw epifanii w nowelistyce Jamesa Joyce’a 3. Człowiek wobec natury: J. Conrad, V. Woolf i E.M. Forster. 4. Tradycja a indywidualne spojrzenie: tradycja romantyczna w nowelach J. Conrada J. Joyce’a i E. M. Forstera 5. Kultura jako temat w nowelach dwudziestowiecznych. 6. Współczesne konflikty kulturowe w nowelistyce: Bernard MacLaverty i Graham Swift 7. Problematyka wyborów moralnych jako temat literacki.
Laboratorium
Nie dotyczy.
Projekt
Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	H.G. Wells, "The Country of the Blind"; "The Door in the Wall" Rudyard Kipling "The Gardener", "They" J. Conrad, "Amy Foster", "Karain"; "The Shadow-Line"; "The Secret Sharer" J. Joyce, <i>Dubliners</i> (wybór opowiadań) V. Woolf, <i>A Haunted House</i> (wybór opowiadań) E. M. Forster <i>The Celestial Omnibus</i> (wybór opowiadań) Bernard MacLaverty, <i>Walking the Dog and Other Stories</i> (wybór opowiadań) Graham Swift, <i>Learning to Swim and Other Stories</i> (wybór opowiadań)
Literatura uzupełniająca	Kazimierz Ajdukiewicz, <i>Zagadnienia i kierunki filozofii</i> , Czytelnik 1949 lub inny przegląd zagadnień filozoficznych 20. wieku. Christoph Bode, <i>The Novel</i> , Wiley-Blackwell 2011 (wybrane rozdziały)

Metody kształcenia	Dyskusja plenarna, burza mózgów, zadania problemowe, prezentacja multimedialna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Referowanie problemów		01, 05
Zadania ćwiczeniowe		01, 02
Esej (praca pisemna)		02, 03, 04, 05
Forma i warunki zaliczenia	Referowanie problemów - 25% Zadania ćwiczeniowe - 25% Esej (praca pisemna) - 50%	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	25
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	15
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	70 (30+25+15) 2,8
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	35 (30+5) 1,4