

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): EMISJA GŁOSU Z KULTURĄ ŻYWEGO SŁOWA					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: EMISJA GŁOSU Z KULTURĄ ŻYWEGO SŁOWA					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA ANGIELSKA						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: FILOLOGIA ANGIELSKA - NAUCZYCIELSKA	
	Rok / semestr: 1 / 2		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: POLSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Katarzyna Jarosińska-Buriak
Prowadzący zajęcia	dr Katarzyna Jarosińska-Buriak
Cel przedmiotu / modułu	Efektom kształcenia powinno być przygotowanie studentów do poprawnego, komunikatywnego i estetycznego wypowiedzenia się, do ekspresywnego i sugestywnego przekazywania innym tekstów literackich oraz do pracy nad kulturą wypowiedzi z uczniami. Struktura zajęć ma charakter synkretyczny i kształtuje się na przecięciu zagadnień teoretycznych i praktycznych. Uświadamiając uczestnikom wielowiekową tradycję <i>ars bene dicenti</i> równocześnie kładzie silny nacisk na wymiar techniczno-dykcyjny, związany z efektywnym zarządzaniem możliwościami aparatu mówienia i doskonaleniem świadomej ekspresji wyrazu.
Wymagania wstępne	Osoby zainteresowane uczestnictwem w zajęciach powinna cechować wewnętrzna otwartość i wrażliwość na świat estetyki słowa mówionego, potrzeba doskonalenia swojego aparatu mowy oraz pasja poznawcza i gotowość do zgłębiania szeroko rozumianej tradycji humanistycznej.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student operuje uporządkowaną wiedzą szczegółową z zakresu elementów komunikacji językowej i kultury słowa mówionego oraz wybranymi terminami i definicjami z zakresu emisji głosu i deklamatoryki.	K_W05 K_W10

02	Student - w sposób celowy - posługuje się „żywym słowem” w różnych sytuacjach komunikacyjnych, a jednocześnie wykorzystuje je jako tworzywo sztuki recytatorskiej. Wyraża swoje myśli i uczucia w sposób celowy, funkcjonalny i metodycznie sprawny.	K_U03 K_U12
03	Student czyta i deklamuje w sposób poprawny, z wykorzystaniem wiedzy o komunikacji werbalnej i niewerbalnej, z zachowaniem odpowiedniej ekspresji słownej oraz wdraża nabytą wiedzę i wykorzystuje nabyte umiejętności w pracy z uczniami.	K_U13
04	Student określa zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności w zakresie emisji głosu i artykulacji.	K_K01
05	Student identyfikuje oraz znajduje rozwiązania problemów związanych z higieną pracy głosem w zawodzie nauczyciela.	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE		
Wykład		
Ćwiczenia		
<p>Elementy teorii komunikacji (schemat aktu komunikacji, reguły i cechy komunikacji, zakłócenia aktu komunikacji, funkcje językowe). Mowa jako narzędzie oddziaływania. Pojęcie kompetencji komunikacyjnej (językowej i socjolingwistycznej). Budowa anatomiczna i fizjologia narządu oddechowego i głosotwórczego. Rodzaje oddychania (teoria i praktyka). Ćwiczenia oddechowe. Zagadnienia foniatryczne (rezonatory głosowe i ich wykorzystywanie w fonacji, podparcie oddechowe). Doskonalenie mowy przez nauczyciela w celu zmniejszenia związanego z nią wysiłku a zwiększenia jej funkcjonalności (higiena głosu, zapobieganie chorobom zawodowym, właściwe warunki pracy głosem). Ćwiczenia i wprawki artykulacyjne (samogłoski i spółgłoski). Podstawowe typy błędów, popełniane przy artykulacji samogłosek (teoria i praktyka). Podstawowe typy błędów, popełniane przy artykulacji spółgłosek (teoria i praktyka). Fonetyczna organizacja wypowiedzi ustnej: artykulacja, akcent, tempo, intonacja, modulacja, rytm. Wypowiedź (tj. tekst, komunikat), jej składniki i sposoby przekazywania (rozmowa, czytanie, deklamacja, opowiadanie). Głosowe odtwarzanie utworów literackich jako zamiana substancji graficznej na substancję foniczną: (zrozumienie treści, analiza historycznoliteracka, określenie celu wypowiedzi, poprawność oraz artyzm wygłaszania, czytanie a recytacja, czytanie i recytacja utworów pisanych prozą, czytanie i recytacja poezji, czytanie rozmaitych form piśmienniczych). <i>Ars bene dicendi</i>. Publiczne przemawianie (z uwzględnieniem kontekstu tradycji retorycznej). Pozajęzykowe środki komunikowania.</p>		
Laboratorium		
Nie dotyczy.		
Projekt		
Nie dotyczy.		
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Kram, <i>Zarys kultury żywego słowa</i>, Warszawa 1988. 2. M. Kotlarczyk, <i>Podstawy sztuki żywego słowa</i>, Warszawa 1965. 3. B. Wierzchowska, <i>Wymowa polska</i>, Warszawa 1970. 4. B. Wieczorkiewicz, <i>Sztuka mówienia</i>, Warszawa 1974. 5. A. Zdaniukiewicz, <i>Z zagadnień kultury języka</i>, Warszawa 1973. 	
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Ziomek, <i>Retoryka opisowa</i>, Wrocław 2000. 2. M. Korolko, <i>Sztuka retoryki</i>, Warszawa 1998. 3. <i>Nauczanie retoryki w teorii i praktyce</i>, pod redakcją Jakuba Z. Lichańskiego i Ewy Lewandowskiej-Tarasiuk, Warszawa 2003. 4. Heinz Lemmermann, <i>Komunikacja werbalna. Szkoła retoryki</i>, tłum. Beata 	

	<p>Sierocka, Wrocław 1997.</p> <p>5. <i>Słownik terminów literackich</i>, pod red. J. Sławińskiego i innych.</p> <p>6. A. Schopenhauer, <i>Erystyka czyli sztuka prowadzenia sporów</i>, przeł. Z niem. B. i L. Konorscy, przedmowa T. Kotarbinskiego, Kraków 1976.</p>
--	---

Metody kształcenia	pogadanka, opis, prezentacja multimedialna, praca z tekstem, dyskusja, praca z obrazami, praca z filmem problemowym, metody TOC, ćwiczenia praktyczne (oddechowe, artykulacyjne, intonacyjne)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Aktywność na ćwiczeniach		01 02 03 04 05
Praca w grupach i prezentacja efektów pracy		01 02 03 04 05
Odpowiedź ustna lub pisemna na wybrane zagadnienia z wykładów i ćwiczeń (ocena)		01 02 03 04 05
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie na ocenę</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Systematyczne uczestnictwo w ćwiczeniach – 15% 2. Zaliczenie zagadnień z ćwiczeń w formie ustnej lub pisemnej – 70% 3. Recytacja wybranego fragmentu poetyckiego lub prozatorskiego – 15% <p>Aktywny udział w zajęciach (według oceny prowadzącego) jest promowany możliwością podwyższenia stopnia końcowego.</p>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	2
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	6
Udział w konsultacjach	1
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	39
Liczba punktów ECTS za przedmiot	1
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	32 (30+2) 1
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	31 (30+1) 1