

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): ZARYS HISTORII LITERATURY NIEMIECKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: ZARYS HISTORII LITERATURY NIEMIECKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO					Kod przedmiotu: 10.1	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: LINGWISTYKA STOSOWANA – język angielski z językiem niemieckim	
	Rok / semestr: 3/5		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: NIEMIECKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	15				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Anatol Michajłow
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Iciaszek dr Anatol Michajłow
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest nabycie przez studentów dalszej wiedzy dotyczącej reprezentatywnych nurtów w historii literatury niemieckojęzycznej i uwarunkowań historycznych jej rozwoju oraz wykształcenie umiejętności analizy dzieła literackiego na przykładzie wybranych pozycji literatury niemieckojęzycznej.
Wymagania wstępne	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach począwszy od 4 semestru jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację następnej fazy przedmiotu.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student identyfikuje i opisuje wybrane epoki literackie w literaturze niemieckiego obszaru językowego, rozróżnia ich charakterystyczne cechy i uwarunkowania.	K_W01

02	Student rozróżnia i charakteryzuje elementarne stanowiska metodologiczne i teoretyczne właściwe dla literaturoznawstwa.	K_W03
03	Student przywołuje wiedzę odnośnie wpływu czynników historycznych na ewolucję w obszarze literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W04
04	Student odtwarza podstawową terminologię służącą opisowi zjawisk historyczno-literackich.	K_W05
05	Student rozpoznaje, analizuje i interpretuje utwory literackie, uwzględniając aspekty formalne oraz kontekst historyczno-kulturowy.	K_W09
06	Student samodzielnie zdobywa i selekcjonuje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz analizuje i weryfikuje elementarne problemy badawcze pod kierunkiem prowadzącego zajęcia.	K_U02
07	Student określa zakres posiadanej przez siebie wiedzy, identyfikuje jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład

Wybrane zagadnienia spośród wyszczególnionych poniżej (dobór ostateczny dokonany w porozumieniu z uczestnikami kursu):

Początki piśmiennictwa niemieckiego (Hildebrandslied, Tatian, Muspili, Heliand, Merseburger Zaubersprüche, Wessobruner Gebet); twórczość łacińska przełomu tysiąclecia; literatura religijna i ascetyczna (Annolied, Memento mori); poezja rycerska: epos grajków, epika dworska, Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg, epos bohaterski, Nibelungenlied, Meier Helmbrecht, liryka dworska: Walther von der Vogelweide i inni autorzy; misteria; literatura dydaktyczna schyłku średniowiecza i okresu reformacji (Freidank, Lis Przechera), literatura błazeńska (Sebastian Brant), książka ludowa/Volksbuch; humanizm i reformacja (Johann von Tepl, Johann Reuchlin, Erazm z Rotterdamu, Thomas Münzer), Marcin Luter (Biblia, Psalmy), Meistersang, (Hans Sachs); Barok: liryka XVII w., reforma Martina Opitza, Andreas Gryphius, Paul Fleming, Angelus Silesius, Christian Hoffmann von Hofmannswaldau, Friedrich von Logau, Simon Dach; teatr i dramat XVII w. (teatr jezuicki, teatr angielskich komediantów, Andreas Gryphius, Daniel Casper von Lohenstein), powieść XVII w. (powieść szelmowska, Grimmelshausen).

Ćwiczenia

Pozycje wybrane spośród wyszczególnionych poniżej:

Nibelungenlied

G. von Strassburg Tristan und Isolde

H. von Aue Der arme Heinrich

S. Brant Das Narrenschiff, Kap.3,4,11,15,18,23,24,27,33,49,50,58,64,85

H.Ch.Grimmeishausen Simplicissimus

G.E. Lessing Emilia Galotti

Ch.M. Wieland Geschichte der Abderiten

G.A. Bürger Lenore

F.M. Klinger Sturm und Drang

Laboratorium

nie dotyczy

Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Beutin, Wolfgang (Hg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart 2001;
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Meid, Volker: <i>Sachwörterbuch zur deutschen Literatur</i> , Stuttgart 1999. Nürnberger, Helmut: <i>Geschichte der deutschen Literatur</i> , München 1998. Radler, Rudolf: <i>Hauptwerke der deutschen Literatur</i> , Bd. 1, 2, München 1994
Literatura uzupełniająca	Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i> , München 2001. Glaser, Horst Albert (Hg.), <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786</i> , Reinbek bei Hamburg, 1992. Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, <i>Aufklärung/Sturm und Drang</i> , Leipzig, 2002. Hofmann, Michael, <i>Aufklärung. Tendenzen - Autoren - Texte</i> , Stuttgart, 1999. Jeßing, Benedict, <i>Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums</i> , Ditzingen 2005. Schlosser, D.T.: <i>dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text</i> , München 1990.

Metody kształcenia	wykład problemowy / konwersatoryjny ćwiczenia audytoryjne: analiza przeczytanych przez studentów tekstów z dyskusją; lektura poprzedzona przekazaniem przez prowadzącego zagadnień do opracowania w formie pisemnej lub ustnej, praca grupowa. referaty	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
ćwiczenia: aktywność na zajęciach, praca semestralna w semestrze wybierane z przygotowanej ze studentami listy		01, 02, 03,04, 05, 06, 07,
krótkie sprawdziany dotyczące elementów materiału przerabianego podczas ćwiczeń i omawianego na wykładzie		01, 02, 03,04, 05
ustny egzamin podsumowujący semestr		02, 03,04, 05,
Forma i warunki zaliczenia	Dopuszczalna nieobecność / nieprzygotowanie na dwóch zajęciach w semestrze; w trakcie ćwiczeń studenci oceniani są na podstawie przedstawianych prezentacji, referatów, udziału w dyskusji w trakcie zajęć/wykładów. Egzamin ustny na ocenę na koniec semestru obejmuje wiedzę z tematu wybranego z listy zaproponowanej przez prowadzącego od początków piśmiennictwa niemieckiego do wczesnych lat dziewięćdziesiątych XIX wieku (Naturalizm); umiejętność interpretacji przeczytanych utworów. Ustalenie oceny z uwzględnieniem ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - ocena egzaminacyjna jest pochodną ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru, obejmujących aktywność na zajęciach (20%), sprawdzianów w trakcie trwania semestru (25%) i oceny z egzaminu (50%).	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10

Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8
Udział w konsultacjach	2
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	25 (15+10) 0,8
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	32 (15+15+2) 1,1