

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): ZARYS HISTORII LITERATURY ANGIELSKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: ZARYS HISTORII LITERATURY ANGIELSKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO					Kod przedmiotu: 08.2	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: LINGWISTYKA STOSOWANA – język angielski z językiem niemieckim	
	Rok / semestr: 2/4		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15					

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Mirosława Modrzewska
Prowadzący zajęcia	dr Olga Kubińska dr hab. Mirosława Modrzewska dr Stanisław Modrzewski
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury brytyjskiej: od literatury staro-angielskiej po wiek dwudziesty. Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury amerykańskiej: od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty. Prezentacja każdej z epok uwzględnia podstawowe czynniki kulturotwórcze, główne tendencje ideowe i filozoficzne, najważniejsze gatunki literackie i konwencje artystyczne. Omówienie głównych twórców danej epoki jak i przedstawienie ich dzieł winno pozwolić studentom zrozumieć ich miejsce w kontekstach literackich i kulturowych jak i ich pozycję w procesie historycznoliterackim. Kurs daje studentom podstawową wiedzę z zakresu historii literatury brytyjskiej i amerykańskiej, ale także pogłębia ich rozumienie wybranych utworów. W ostatecznym rozrachunku powinno to zaowocować rozwijaniem umiejętności obcowania z dziełem literackim, a tym samym winno prowadzić do bogatszego uczestnictwa w dziedzinie kultury literackiej poprzez bliższy kontakt z wybranymi tekstami. W dyskusji nad artystycznym kształtem tekstu ćwiczeniu podlegać winny umiejętności analityczne i rozwijać się podstawowa świadomość teoretycznoliteracka, a także umiejętność oglądania tekstów w rozmaitych kontekstach kulturowych (społecznych, filozoficznych i innych)
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student posiada wiedzę o głównych epokach literackich w literaturze brytyjskiej od literatury staroangielskiej po wiek dwudziesty i ich specyfice (charakterystycznych cechach i uwarunkowaniach). Student posiada wiedzę o głównych epokach literackich w literaturze amerykańskiej od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty i ich specyfice (charakterystycznych cechach i uwarunkowaniach).	K_W01
02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wpływu czynników historycznych na przemiany rozwojowe (ewolucję) literatury brytyjskiej i amerykańskiej.	K_W04
03	Posiada podstawowe i usystematyzowane pojęcia metodologiczne służące badaniu literatury w jej aspekcie historycznym (diachronicznym) i synchronicznym (konteksty kulturowe w konkretnych momentach rozwoju literatury).	K_W03
04	Posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych ważnych w poszczególnych epokach literatury brytyjskiej i amerykańskiej.	K_W05
05	Ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach literaturoznawstwa brytyjskiego i amerykańskiego w wybranych zagadnieniach.	K_W09
06	Samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę z zakresu historii literatury brytyjskiej i amerykańskiej	K_U02
07	Jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy, potrafi określić jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
Propozycje tematów omawianych na wykładach*:	
I.	Romantyzm
a.	romantyczna wizja świata w opozycji do paradygmatu intelektualnego 18. w. (nowe rozumienie postrzegania, koncepcja wyobraźni itd.)
b.	główne postaci poetów romantycznych (Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Byron) a zagadnienie podstawowych gatunków poetyckich.
c.	powieść w romantyzmie (Mary Shelley, Sir Walter Scott, Jane Austen)
d.	dramat romantyczny (G. G. Byron)
II.	Literatura wiktoriańska
a.	intelektualne trendy w kulturze wiktoriańskiej (utylitarianizm i transcendentalizm)
b.	obraz świata w epoce wiktoriańskiej
c.	główne tendencje w poezji wiktoriańskiej na przykładzie twórczości Alfreda Lorda Tennysona, Matthew Arnolda, Roberta Browninga.
d.	przegląd głównych kierunków rozwojowych powieści wiktoriańskiej (Charles Dickens, Charlotte Bronte, George Eliot, Thomas Hardy)
III.	Angielska literatura przełomu wieków
a.	<i>fin de siecle</i>
b.	rozwój literatury popularnej
c.	twórczość Rudyarda Kiplinga i Josepha Conrada

<p>IV. Modernizm</p> <ul style="list-style-type: none"> a. przemiany w obrazie świata początku 20. w. b. rewolucja w poezji modernistycznej na przykładzie twórczości T. S. Eliota c. poezja W.B. Yeats'a i G.M. Hopkinsa d. narodziny i rozkwit powieści modernistycznej (James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, E. M. Forster) <p>V. Literatura współczesna</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Wybrane postaci życia literackiego b. powieść współczesna (Graham Swift, Peter Ackroyd, Berbard MacLaverty) c. poezja (Ted Hughes, Seamus Heaney, R.S. Thomas) <p>VI. Realizm w literaturze amerykańskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Społeczno-kulturowe tło epoki b. Rozwój literatury kolorytu lokalnego c. Rozkwit nowelistyki (Mark Twain, Stephen Crane, Ambrose Bierce, Henry James) d. Przemiany paradygmatu powieściowego od konwencji romansowych ku powieści psychologicznej (Mark Twain, William Dean Howells, Edward Bellamy, Frank Norris, Jack London, Henry James) e. Poetycki świat Emily Dickinson <p>VII. Główne nurty literaturze modernistycznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Tendencje naturalistyczne: wyznaczniki gatunkowe powieści naturalistycznej (Theodore Dreiser, Sinclair Lewis, Erskine Caldwell) b. Tematyka oraz cechy kompozycji w powieści psychologiczno-społecznej (Francis Scott Fitzgerald, Sherwood Anderson, John Dos Passos) c. Główne postaci amerykańskiego modernizmu (Ernest Hemingway, John Steinbeck, William Faulkner) d. Poezja R. Frosta e. Główne nurty poezji modernistycznej (T.S. Eliot, Ezra Pound, E.E. Cummings, William Carlos Williams) <p>*Ostatecznego wyboru tematów dokonana wykładowca w porozumieniu ze studentami</p>	
Ćwiczenia	
Nie dotyczy.	
Laboratorium	
Nie dotyczy.	
Projekt	
Nie dotyczy.	

Literatura podstawowa	<p>Andrzej Zgorzelski, <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey</i>, Wydawnictwo Gdańskie 1999</p> <p>Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XVII – XIX</i>, PIW 1983.</p> <p>Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XX</i>, PIW 1982.</p> <p>Rulanda i Bradbury, <i>From Puritanism to Postmodernism</i>. 1992.</p>
Literatura uzupełniająca	<p><i>The Concise Oxford Companion to American Literature</i></p>

Metody kształcenia	Wykład Praca w grupach dyskusyjnych Analiza tekstów	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Egzamin pisemny		01, 02, 03, 04, 05
Testy pisemne		06, 07
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny – 50% Testy pisemne – 50%	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Udział w konsultacjach	10
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	20 0,8
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	25 (15+10) 0,8