

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>ZARYS HISTORII LITERATURY ANGIELSKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>ZARYS HISTORII LITERATURY ANGIELSKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO</b>					Kod przedmiotu: 08.1	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>FILOLOGIA</b>						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: LINGWISTYKA STOSOWANA – język angielski z językiem niemieckim	
	Rok / semestr: <b>2/3</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>ANGIELSKI</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>15</b>					

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>dr hab. Mirosława Modrzewska</b>
Prowadzący zajęcia	dr Olga Kubińska dr hab. Mirosława Modrzewska dr Stanisław Modrzewski
Cel przedmiotu / modułu	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury brytyjskiej: od literatury staro-angielskiej po wiek dwudziesty. Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury amerykańskiej: od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty.</p> <p>Prezentacja każdej z epok uwzględnia podstawowe czynniki kulturotwórcze, główne tendencje ideowe i filozoficzne, najważniejsze gatunki literackie i konwencje artystyczne. Omówienie głównych twórców danej epoki jak i przedstawienie ich dzieł pozwala studentom zrozumieć ich miejsce w kontekstach literackich i kulturowych jak i ich pozycję w procesie historycznoliterackim. Kurs daje studentom podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej i amerykańskiej, jej uwarunkowań i miejsca w kulturze brytyjskiej, europejskiej i amerykańskiej, ale także pogłębia ich rozumienie wybranych utworów. W ostatecznym rozrachunku powinno to zaowocować rozwijaniem umiejętności obcowania z dziełem literackim, a tym samym winno prowadzić do bogatszego uczestnictwa w dziedzinie kultury literackiej poprzez bliższy kontakt z wybranymi tekstami. W dyskusji nad artystycznym kształtem tekstu ćwiczeniu podlegają umiejętności analityczne i rozwijana jest podstawowa świadomość teoretycznoliteracka, a także umiejętność oglądania tekstów w rozmaitych kontekstach kulturowych (społecznych,</p>

	filozoficznych i innych)
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla <b>kierunku</b>
01	Student posiada wiedzę o głównych epokach literackich w literaturze brytyjskiej od literatury staroangielskiej po wiek dwudziesty i ich specyfice (charakterystycznych cechach i uwarunkowaniach). Student posiada wiedzę o głównych epokach literackich w literaturze amerykańskiej od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty i ich specyfice (charakterystycznych cechach i uwarunkowaniach).	K_W01
02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wpływu czynników historycznych na przemiany rozwojowe (ewolucję) literatury brytyjskiej i amerykańskiej.	K_W04
03	Posiada podstawowe i usystematyzowane pojęcia metodologiczne służące badaniu literatury w jej aspekcie historycznym (diachronicznym) i synchronicznym (konteksty kulturowe w konkretnych momentach rozwoju literatury).	K_W03
04	Posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych ważnych w poszczególnych epokach literatury brytyjskiej i amerykańskiej.	K_W05
05	Ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach literaturoznawstwa brytyjskiego i amerykańskiego w wybranych zagadnieniach.	K_W09
06	Samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę z zakresu historii literatury brytyjskiej i amerykańskiej	K_U02
07	Jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy, potrafi określić jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Wykład</b>	
Propozycje tematów omawianych na wykładach*:	
I.	Literatura staro-angielska <ul style="list-style-type: none"> <li>1. główne czynniki kulturotwórcze</li> <li>2. podstawowe gatunki literackie (epos, poezja dworska, poezja elegijna, poezja religijna)</li> </ul>
II.	Literatura średniowieczna: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. główne trendy intelektualne wieków średnich</li> <li>2. główne konwencje literackie i kulturowe (np. konwencja miłości dworskiej)</li> <li>3. wachlarz konwencji gatunkowych (romans rycerski, <i>fabliau</i>, romans arturiański, <i>exemplum</i> itd. na przykładzie twórczości Geoffreya Chaucera)</li> </ul>
III.	Renesans <ul style="list-style-type: none"> <li>1. zasadnicze prądy umysłowe (humanizm, reformacja)</li> <li>2. podstawowe rysy renesansowej wizji świata (łańcuch bytów, analogiczność, hierarchiczność)</li> <li>4. dramat elżbietański (William Shakespeare: wielkie tragedie, komedie, dramat historyczny)</li> <li>5. poezja metafizyczna (Donne, Herbert Herrick, Marvell) – koncept jako trop</li> </ul>
IV.	Neoklasycyzm

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wpływ idei Newtona i Locke'a na obraz świata w wieku osiemnastym</li> <li>2. podstawowe rysy osiemnastowiecznej wizji świata (np. idea hierarchii, łańcuch bytów) a zasadnicze pojęcia ówczesnej kultury i literatury (decorum, idea naśladowania, hierarchia gatunków, poetyka normatywna itd.)</li> <li>3. twórczość Aleksandra Pope'a jako wyraz głównych tendencji epoki</li> <li>4. narodziny i rozwój powieści angielskiej (D. Defoe, S. Richardson, H. Fielding, L. Sterne): przemiany paradygmatu powieściowego – kształt narracji, koncepcja postaci, konstrukcja akcji.</li> </ol> <p>V. Początki romantyzmu w poezji i prozie ostatnich dekad 18 w.</p> <p>VI. Okres kolonialny.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Główne uwarunkowania społeczno kulturowe epoki.</li> <li>2. Purytanie i Pielgrzymi</li> <li>3. Główne rodzaje piśmiennictwa i literatury w epoce kolonialnej (Anne Bradstreet, E. Taylor)</li> </ol> <p>VII. Oświecenie w literaturze amerykańskiej <span style="float: right;">9</span></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Główne trendy intelektualne epoki oświecenia i dominujący obraz świata.</li> <li>2. Racjonalizm w prozie</li> <li>3. Między racjonalizmem a romantyzmem - poezja Philipa Freneau</li> <li>4. Między romansem a powieścią wyznaczniki stylistyczne i kompozycyjne różnych trendów w prozie.</li> </ol> <p>VIII. Romantyzm</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Najważniejsze idee filozoficzne i czynniki kulturotwórcze epoki romantyzmu.</li> <li>2. Rozwój eseistyki – romantyczny esej transcendentalny.</li> <li>3. Transcendentalizm w literaturze (Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau)</li> <li>4. Rozwój nowelistyki (Washington Irving, E. A. Poe)</li> <li>5. Rozwój powieści epoki romantyzmu (James Fenimore Cooper, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville)</li> <li>6. Poeci romantyczni (E. A. Poe, Walt Whitman)</li> </ol> <p>*Ostatecznego wyboru tematów dokonana wykładowca w porozumieniu ze studentami</p>
<b>Ćwiczenia</b>	
	Nie dotyczy.
<b>Laboratorium</b>	
	Nie dotyczy.
<b>Projekt</b>	
	Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	<p>Andrzej Zgorzelski, <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey</i>, Wydawnictwo Gdańskie 1999</p> <p>Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XVII – XIX</i>, PIW 1983.</p> <p>Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XX</i>, PIW 1982.</p> <p>Rulanda i Bradbury, <i>From Puritanism to Postmodernism</i>. 1992.</p>
Literatura uzupełniająca	<i>The Concise Oxford Companion to American Literature</i>

Metody kształcenia	Wykład Praca w grupach dyskusyjnych Analiza tekstów	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Zaliczenie pisemne		<b>01, 02, 03, 04, 05</b>
Testy pisemne		<b>06, 07</b>
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie pisemne – 50% Testy pisemne – 50%	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	5
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>30</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>1</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>5</b> <b>0,2</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>20</b> <b>(15+5)</b> <b>0,7</b>