

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>HISTORIA LITERATURY BRYTYJSKIEJ</b>				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA LITERATURY BRYTYJSKIEJ</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>FILOLOGIA</b>						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: <b>FILOLOGIA ANGIELSKA – NAUCZYCIELSKA JĘZYKI OBCE WBIZNESIE</b>	
	Rok / semestr: 2/4		Status przedmiotu /modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>ANGIELSKI/POLSKI</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	30				

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>dr hab. Mirosława Modrzewska</b>
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Olga Kubińska dr hab. Mirosława Modrzewska dr Stanisław Modrzewski</b>
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury brytyjskiej: od literatury staro-angielskiej po wiek dwudziesty. Prezentacja każdej z epok uwzględnia podstawowe czynniki kulturotwórcze, główne tendencje ideowe i filozoficzne, najważniejsze gatunki literackie i konwencje artystyczne. Omówienie głównych twórców danej epoki jak i przedstawienie ich dzieł winno pozwolić studentom zrozumieć ich miejsce w kontekstach literackich i kulturowych jak i ich pozycję w procesie historycznoliterackim. Kurs daje studentom podstawową wiedzę z zakresu historii literatury brytyjskiej, ale także pogłębia ich rozumienie wybranych utworów. W ostatecznym rozrachunku powinno to zaowocować rozwijaniem umiejętności obcowania z dziełem literackim, a tym samym winno prowadzić do bogatszego uczestnictwa w dziedzinie kultury literackiej poprzez bliższy kontakt z wybranymi tekstami. W dyskusji nad artystycznym kształtem tekstu ćwiczeniu podlegać winny umiejętności analityczne i rozwijać się podstawowa świadomość teoretycznoliteracka, a także umiejętność oglądania tekstów w rozmaitych kontekstach kulturowych (społecznych, filozoficznych i innych)
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

#### EFEKTY KSZTAŁCENIA

Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student posiada wiedzę o głównych epokach literackich w literaturze brytyjskiej od literatury staroangielskiej po wiek dwudziesty i ich specyfice (charakterystycznych cechach i uwarunkowaniach).	K_W01
02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wpływu czynników historycznych na przemiany rozwojowe (ewolucję) literatury angielskiej.	K_W04
03	Posiada podstawowe i usystematyzowane pojęcia metodologiczne służące badaniu literatury w jej aspekcie historycznym (diachronicznym) i synchronicznym (konteksty kulturowe w konkretnych momentach rozwoju literatury).	K_W03
04	Posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych ważnych w poszczególnych epokach literatury brytyjskiej.	K_W05
05	Ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach literaturoznawstwa brytyjskiego w wybranych zagadnieniach.	K_W09
06	Samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę z zakresu historii literatury angielskiej.	K_U02
07	Potrafi samodzielnie stawiać hipotezy interpretacyjne: formułować problemy związane z badaniem tekstu literackiego oraz dokonać ich weryfikacji przez odniesienie do zjawisk tekstowych. oraz zestawić je z poglądami innych autorów . Wnioski potrafi przedstawić w języku polskim i angielskim.	K_U06
08	W przeprowadzaniu analiz i interpretacji zachowuje dbałość o zastosowanie metody odpowiedniej do przedmiotu analizy, a także o odniesienie do istotnego kontekstu kulturowego. Potrafi odrzucić konteksty przypadkowe i nieadekwatne.	K_U09
09	Jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy, potrafi określić jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Wykład

- I. Romantyzm
  - a. romantyczna wizja świata w opozycji do paradygmatu intelektualnego 18. w. (nowe rozumienie postrzegania, koncepcja wyobraźni itd.)
  - b. główne postaci poetów romantycznych (Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Byron) a zagadnienie podstawowych gatunków poetyckich.
  - c. powieść w romantyzmie (Mary Shelley, Sir Walter Scott, Jane Austen)
  - d. dramat romantyczny (G. G. Byron)
- II. Literatura wiktoriańska
  - a. intelektualne trendy w kulturze wiktoriańskiej (utylitarianizm i transcendentalizm)
  - b. obraz świata w epoce wiktoriańskiej
  - c. główne tendencje w poezji wiktoriańskiej na przykładzie twórczości Alfreda Lorda Tennysona, Matthew Arnolda, Roberta Browninga.
  - d. przegląd głównych kierunków rozwojowych powieści wiktoriańskiej (Charles Dickens, Charlotte Bronte, George Eliot, Thomas Hardy)
- III. Angielska literatura przełomu wieków
  - a. *fin de siecle*
  - b. rozwój literatury popularnej
  - c. twórczość Rudyarda Kiplinga i Josepha Conrada
- IV. Modernizm

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. przemiany w obrazie świata początku 20. w.</li> <li>b. rewolucja w poezji modernistycznej na przykładzie twórczości T. S. Eliota</li> <li>c. poezja W.B. Yeats'a i G.M. Hopkinsa</li> <li>d. narodziny i rozkwit powieści modernistycznej (James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, E. M. Forster)</li> </ul>
V.	Literatura współczesna
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Wybrane postaci życia literackiego</li> <li>b. powieść współczesna (Graham Swift, Peter Ackroyd, Berbard MacLavery)</li> <li>c. poezja (Ted Hughes, Seamus Heaney, R.S. Thomas)</li> </ul>

### Ćwiczenia

1. Alfred Lord Tennyson jako poeta wiktoriański, "Tears, Idle Tears", "Break, Break, Break", "Crossing the Bar"
2. Wyznaczniki gatunkowe monologu dramatycznego – przykład "My Last Duchess" Roberta Browninga.
3. Poezja religijna G. M. Hopkins, "The Windhover", "Pied Beauty", "God's Grandeur"
4. Symboliczność w wierszach W. B. Yeatsa, "Sailing to Byzantium", "The Second Coming"
5. Poetyka modernistyczna na przykładzie poezji T. S. Eliota, "Gerontion"; or "The Lovesong of J. Alfred Prufrock"
6. Seamus Heaney, "Digging", "The Graubelle Man", "The Punishment", *Clearances*
7. Analiza wybranych arcydzieł nowelistyki dwudziestowiecznej: H. G. Wells, "The Country of the Blind", Rudyard Kipling, "They", E. M. Forster, "The Road from Colonus", Virginia Woolf, "Kew Gardens", James Joyce, "Araby", Joseph Conrad, "Amy Foster", Graham Swift, "Seraglio" Bernard MacLavery, "Walking the Dog", "The Wake House".

Wybór tekstów omawianych w ramach ćwiczeń może podlegać zmianom w zależności od osoby prowadzącej

### Laboratorium

Nie dotyczy.

### Projekt

Nie dotyczy.

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alfred Lord Tennyson, "Tears, Idle Tears", "Break, Break, Break", "Crossing the Bar"</li> <li>2. Robert Browning, "My Last Duchess"</li> <li>3. M. Hopkins, "The Windhover", "Pied Beauty", "God's Grandeur"</li> <li>4. W. B. Yeats, "Sailing to Byzantium", "The Second Coming"</li> <li>5. T. S. Eliot, "Gerontion"; or "The Lovesong of J. Alfred Prufrock"</li> <li>6. Seamus Heaney, "Digging", "The Graubelle Man", "The Punishment", <i>Clearances</i></li> <li>7. H. G. Wells, "The Country of the Blind",</li> <li>8. Rudyard Kipling, "They",</li> <li>9. E. M. Forster, "The Road from Colonus",</li> <li>10. Virginia Woolf, "Kew Gardens",</li> <li>11. James Joyce, "Araby",</li> <li>12. Joseph Conrad, "Amy Foster",</li> <li>13. Graham Swift, "Seraglio"</li> <li>14. Bernard MacLavery, "Walking the Dog", "The Wake House".</li> </ol>
Literatura uzupełniająca	Andrzej Zgorzelski, <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey</i> , Wydawnictwo Gdańskie 1999

Metody kształcenia	<p>Wykład</p> <p>Praca w grupach dyskusyjnych</p> <p>Analiza tekstów</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Egzamin pisemny		<b>01, 02, 03, 04, 05</b>
Testy pisemne		<b>06, 07, 08</b>
Prezentacje ustne		<b>06, 07, 09</b>
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny – 50% Testy pisemne – 25% Prezentacje ustne – 25%	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>50</b> <b>(30+20)</b> <b>2</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>47</b> <b>(15+30+2)</b> <b>1,9</b>