

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): HISTORIA LITERATURY AMERYKAŃSKIEJ				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: HISTORIA LITERATURY AMERYKAŃSKIEJ				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY			Specjalność: FILOLOGIA ANGIELSKA – NAUCZYCIELSKA JĘZYKI OBCE W BIZNESIE	
	Rok / semestr: 3/6		Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI/POLSKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Olga Kubińska
Prowadzący zajęcia	dr hab. Olga Kubińska dr hab. Mirosława Modrzewska dr Stanisław Modrzewski mgr Elżbieta Rywelska-Genge
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury amerykańskiej: od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty. Prezentacja każdej z epok uwzględnia podstawowe czynniki kulturotwórcze, główne tendencje ideowe i filozoficzne, najważniejsze gatunki literackie i konwencje artystyczne. Omówienie głównych twórców danej epoki jak i przedstawienie ich dzieł winno pozwolić studentom zrozumieć ich miejsce w kontekstach literackich i kulturowych jak i ich pozycję w procesie historycznoliterackim. Kurs daje studentom podstawową wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej, ale także pogłębia ich rozumienie wybranych utworów. W ostatecznym rozrachunku powinno to zaowocować rozwijaniem umiejętności obcowania z dziełem literackim, a tym samym winno prowadzić do bogatszego uczestnictwa w dziedzinie kultury literackiej poprzez bliższy kontakt z wybranymi tekstami. W dyskusji nad artystycznym kształtem tekstu ćwiczeniu podlegać winny umiejętności analityczne i rozwijać się podstawowa świadomość teoretycznoliteracka, a także umiejętność oglądania tekstów w rozmaitych kontekstach kulturowych (społecznych, filozoficznych i innych).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student posiada wiedzę o głównych epokach literackich w literaturze amerykańskiej od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty i ich specyfice (charakterystycznych cechach i uwarunkowaniach).	K_W01
02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wpływu czynników historycznych na przemiany rozwojowe (ewolucję) literatury amerykańskiej.	K_W04
03	Posiada podstawowe i usystematyzowane pojęcia metodologiczne służące badaniu literatury w jej aspekcie historycznym (diachronicznym) i synchronicznym (konteksty kulturowe w konkretnych momentach rozwoju literatury.	K_W03
04	Posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych ważnych w poszczególnych epokach literatury amerykańskiej.	K_W05
05	Ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach literaturoznawstwa amerykańskiego w wybranych zagadnieniach.	K_W09
06	Samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę z zakresu historii literatury angielskiej.	K_U02
07	Potrafi samodzielnie stawiać hipotezy interpretacyjne: formułować problemy związane z badaniem tekstu literackiego oraz dokonać ich weryfikacji przez odniesienie do zjawisk tekstowych. oraz zestawić je z poglądami innych autorów . Wnioski potrafi przedstawić w języku polskim i angielskim.	K_U06
08	W przeprowadzaniu analiz i interpretacji zachowuje dbałość o zastosowanie metody odpowiedniej do przedmiotu analizy, a także o odniesienie do istotnego kontekstu kulturowego. Potrafi odrzucić konteksty przypadkowe i nieadekwatne.	K_U09
09	Jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy, określić jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE
<p>Wykład</p> <p>I. Realizm w literaturze amerykańskiej</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Społeczno-kulturowe tło epoki 2. Rozwój literatury kolorytu lokalnego 3. Rozkwit nowelistyki (Mark Twain, Stephen Crane, Ambrose Bierce, Henry James) 4. Przemiany paradygmatu powieściowego od konwencji romansowych ku powieści psychologicznej (Mark Twain, William Dean Howells, Edward Bellamy, Frank Norris, Jack London, Henry James) 5. Poetycki świat Emily Dickinson <p>II. Główne nurty literaturze modernistycznej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje naturalistyczne: wyznaczniki gatunkowe powieści naturalistycznej (Theodore Dreiser, Sinclair Lewis, Erskine Caldwell) 2. Tematyka oraz cechy kompozycji w powieści psychologiczno-społecznej (Francis Scott Fitzgerald, Sherwood Anderson, John Dos Passos) 3. Główne postaci amerykańskiego modernizmu (Ernest Hemingway, John Steinbeck, William Faulkner) 4. Poezja R. Frosta 5. Główne nurty poezji modernistycznej (T.S. Eliot, Ezra Pound, E.E. Cummings, William Carlos

Williams)	
Ćwiczenia	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cechy romansu pikarejskiego i "realizm" metody narracyjnej w powieści <i>Huckleberry Finn</i> Marka Twaina 2. Analiza wybranych aspektów noweli S. Crane'a, "The Open Boat" 3. Analiza wybranego opowiadania Sherwooda Andersona ze zbioru <i>Winesburg, Ohio</i> 4. Strategia narracyjna w powieści Henry Jamesa <i>The Ambassadors</i> 5. Analiza wybranych wierszy Emily Dickinson, 6. Główne tematy i motywy poezji Roberta Frosta, 7. Analiza wybranych aspektów powieści F. Scott Fitzgeralda <i>The Great Gatsby</i>: technika narracji, symbolizacja przestrzeni 8. J. Steinbeck, "The Pearl" 9. Technika narracji i obrazowanie świata w powieści Ernesta Hemingwaya, <i>The Sun Also Rises</i> 10. Analiza wybranych aspektów kompozycji w nowelach Ernesta Hemingwaya. 1. Cechy charakterystyczne prozy Williama Faulknera, "The Bear" <p>Wybór tekstów omawianych w ramach ćwiczeń może podlegać zmianom w zależności od osoby prowadzącej.</p>	
Laboratorium	
Nie dotyczy.	
Projekt	
Nie dotyczy.	

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mark Twain, <i>Huckleberry Finn</i> (fragmenty) 2. S. Crane, "The Open Boat" 3. Sherwood Andersen, <i>Winesburg, Ohio</i> (fragmenty) 4. H. James, <i>The Ambassadors</i> (fragmenty) 5. E. Dickinson, „The Soul Selects Her own Society”, „There is a Certain Slant of Light”, „I Felt a Funeral in My Brain”, „There has been a Death in the Opposite House”, „This is My Letter to the World”, „I Heard a Fly Buzz when I Died”, „Because I Could Not Stop for Death”, „I Never Saw a Moor”, „To Make a Prairie” 6. Robert Frost, „Stopping by Woods on a Snowy Evening”, „The Road Not Taken”, „The Need of Being Versed in Country Things”, „Spring Pools”, „Design”, „Desert Places”, „Come in”, „Acquainted with the Night” 7. F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> (fragmenty) 8. J. Steinbeck, "The Pearl" 9. Ernest Hemingway, <i>The Sun Also Rises</i> (fragmenty) 11. Ernest Hemingway, „Cat in the Rain”, „A Clean Well-Lighted Place”, „Hills Like White Elephants”, „The Killers”, „The Undefeated”, „The Snows of Kilimanjaro” 10. William Faulkner, "The Bear"
Literatura uzupełniająca	<p>Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XVII – XIX</i>, PIW 1983.</p> <p>Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XX</i>, PIW 1982.</p> <p>Rulanda i Bradbury, <i>From Puritanism to Postmodernism</i>. 1992.</p> <p><i>The Concise Oxford Companion to American Literature</i></p>

Metody kształcenia	Wykład Praca w grupach dyskusyjnych Analiza tekstów
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
Egzamin pisemny	01, 02, 03, 04, 05
Testy pisemne	06, 07, 08
Prezentacje ustne	06, 07, 09
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny – 50% Testy pisemne – 25% Prezentacje ustne – 25%

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8
Udział w konsultacjach	2
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	50 (30+20) 2
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	47 (15+30+2) 1,9