

Wypełnia Zespół Kierunku

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): HISTORIA LITERATURY AMERYKAŃSKIEJ				Kod modułu:		
Nazwa przedmiotu: HISTORIA LITERATURY AMERYKAŃSKIEJ				Kod przedmiotu:		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
Forma studiów: STUDIA STACJONARNE			Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Specjalność: FILOLOGIA ANGIELSKA – NAUCZYCIELSKA JĘZYKI OBCE W BIZNESIE	
Rok / semestr: 3/5			Status przedmiotu /modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: ANGIELSKI/POLSKI	
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć	15	30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Olga Kubińska
Prowadzący zajęcia	dr hab. Olga Kubińska dr hab. Mirosława Modrzewska dr Stanisław Modrzewski mgr Elżbieta Rywelska-Genge
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi epokami w historii literatury amerykańskiej: od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty. Prezentacja każdej z epok uwzględnia podstawowe czynniki kulturotwórcze, główne tendencje ideowe i filozoficzne, najważniejsze gatunki literackie i konwencje artystyczne. Omówienie głównych twórców danej epoki jak i przedstawienie ich dzieł winno pozwolić studentom zrozumieć ich miejsce w kontekstach literackich i kulturowych jak i ich pozycję w procesie historycznoliterackim. Kurs daje studentom podstawową wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej, ale także pogłębia ich rozumienie wybranych utworów. W ostatecznym rozrachunku powinno to zaowocować rozwijaniem umiejętności obcowania z dziełem literackim, a tym samym winno prowadzić do bogatszego uczestnictwa w dziedzinie kultury literackiej poprzez bliższy kontakt z wybranymi tekstami. W dyskusji nad artystycznym kształtem tekstu ćwiczeniu podlegać winny umiejętności analityczne i rozwijać się podstawowa świadomość teoretycznoliteracka, a także umiejętność oglądania tekstów w rozmaitych kontekstach kulturowych (społecznych, filozoficznych i innych).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

EFEKTY KSZTAŁCENIA

Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student posiada wiedzę o głównych epokach literackich w literaturze amerykańskiej od literatury purytańskiej po wiek dwudziesty i ich specyfice (charakterystycznych cechach i uwarunkowaniach).	K_W01
02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wpływu czynników historycznych na przemiany rozwojowe (ewolucję) literatury amerykańskiej.	K_W04
03	Posiada podstawowe i usystematyzowane pojęcia metodologiczne służące badaniu literatury w jej aspekcie historycznym (diachronicznym) i synchronicznym (konteksty kulturowe w konkretnych momentach rozwoju literatury).	K_W03
04	Posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych ważnych w poszczególnych epokach literatury amerykańskiej.	K_W05
05	Ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach literaturoznawstwa amerykańskiego w wybranych zagadnieniach.	K_W09
06	Samodzielnie zdobywa i porządkuje wiedzę z zakresu historii literatury amerykańskiej.	K_U02
07	Potrafi samodzielnie stawiać hipotezy interpretacyjne: formułować problemy związane z badaniem tekstu literackiego oraz dokonać ich weryfikacji przez odniesienie do zjawisk tekstowych. oraz zestawić je z poglądami innych autorów . Wnioski potrafi przedstawić w języku polskim i angielskim.	K_U06
08	W przeprowadzaniu analiz i interpretacji zachowuje dbałość o zastosowanie metody odpowiedniej do przedmiotu analizy, a także o odniesienie do istotnego kontekstu kulturowego. Potrafi odrzucić konteksty przypadkowe i nieadekwatne.	K_U09
09	Jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy, potrafi określić jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TRZĘŚCI PROGRAMOWE
Wykład I. Okres kolonialny. 1. Główne uwarunkowania społeczno kulturowe epoki. 2. Purytanie i Pielgrzymi 3. Główne rodzaje piśmiennictwa i literatury w epoce kolonialnej (Anne Bradstreet, E. Taylor) II. Oświecenie w literaturze amerykańskiej 9 1. Główne trendy intelektualne epoki oświecenia i dominujący obraz świata. 2. Racjonalizm w prozie 3. Między racjonalizmem a romantyzmem - poezja Philipa Freneau 4. Między romanssem a powieścią wyznaczniki stylistyczne i kompozycyjne różnych trendów w prozie. III. Romantyzm 1. Najważniejsze idee filozoficzne i czynniki kulturotwórcze epoki romantyzmu. 2. Rozwój eseistyki – romantyczny esej transcendentalny. 3. Transcendentalizm w literaturze (Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau) 4. Rozwój nowelistyki (Washington Irving, E. A. Poe) 5. Rozwój powieści epoki romantyzmu (James Fenimore Cooper, Nathaniel Hawthorne, Herman

Melville) 6. Poeci romantyczni (E. A. Poe, Walt Whitman) 7.	
Ćwiczenia	
1. Kulturowe konteksty i unikatowość twórczości Anne Bradstreet 2. E. Taylor jako poeta purytański kompozycja i tematyka wybranych utworów: 3. Ph. Freneau jako poeta przełomu kulturowego: między racjonalizmem a romantyzmem. 4. Wybrane aspekty kompozycji i główne tematy w twórczości Henry Davida Thoreau, <i>Walden</i> . 5. Wyznaczniki romansu i powieści w powieści Nathaniela Hawthorne'a <i>The Scarlet Letter</i> 6. Metoda symboliczna i tematyka epistemologiczna w powieści Hermana Melville'a <i>Moby Dick</i> . 7. Analiza wybranych aspektów kompozycji (przestrzeń, akcja, postaci, narracja) w nowelach E.A. Poe'ego 8. E.A. Poe jako poeta romantyczny na przykładzie wyboru wierszy. 9. Tradycja i nowoczesność w poezji Walta Whitmana.	
Wybór tekstów omawianych w ramach ćwiczeń może podlegać zmianom w zależności od osoby prowadzącej.	
Laboratorium	
Nie dotyczy.	
Projekt	
Nie dotyczy.	

Literatura podstawowa	1. Anne Bradstreet, "A Letter to Her Husband Absent upon Public Employment", "A Love Letter to Her Husband", "By Night when Others Soundly Slept", "To My Dear and Loving Husband", "Verses upon the Burning of our House, July 18 th , 1666" 2. E. Taylor, "Ebb and Flow", "Husewifery", "Upon A Spider Catching a Fly", 3. Ph. Freneau, "On the Religion of Nature", "The Indian Burying Ground" 4. Henry David Thoreau, <i>Walden</i> (fragmenty) 5. Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> 6. Herman Melville, <i>Moby Dick</i> (fragmenty) 7. E.A. Poe, "The Masque of the Red Death", "The Cask of Amontillado", "The Tell-Tale Heart", "The Murders in the Rue Morgue" 8. E.A. Poe, "The Raven", "Annabel Lee", "Eldorado", "The Bells", "The Raven", "To Helen", "A Dream within a Dream", "The Sleeper" 9. Walt Whitman, „Crossing the Brooklyn Ferry”
Literatura uzupełniająca	Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XVII – XIX</i> , PIW 1983. Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka; <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XX</i> , PIW 1982. Rulanda i Bradbury, <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . 1992. <i>The Concise Oxford Companion to American Literature</i>

Metody kształcenia	Wykład Praca w grupach dyskusyjnych Analiza tekstów	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
Egzamin pisemny		01, 02, 03, 04,

		05
Testy pisemne		06, 07, 08
Prezentacje ustne		06, 07, 09
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin pisemny – 50% Testy pisemne – 25% Prezentacje ustne – 25%	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8
Udział w konsultacjach	2
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	50 (30+20) 2
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	47 (15+30+2) 1,9