

**PRZEDMIOTY  
SPECJALNOŚCIOWE  
  
DZIENNIKARSKIE**

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Psychologia społeczna</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Psychologia społeczna</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I / 1</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>30</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr Alina Chyczewska				
	Prowadzący zajęcia		dr Alina Chyczewska				
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów z różnorodnymi podejściami interpretującymi źródła zachowań ludzkich; pokazanie różnorodności interpretacji zachowania człowieka w psychologii społecznej; interpretacja zjawisk i relacji społecznych w małych grupach; pokazanie możliwości zmiany zachowania przez kształtowanie umiejętności interpersonalnych; rozwijanie umiejętności identyfikacji mechanizmów wpływu					

	społecznego i obrony przed tymi, które są wykorzystywane przeciwko jednostce.	
Wymagania wstępne	brak	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu psychologii społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem tych zagadnień, które są związane z interpretacją i wyjaśnianiem zachowania człowieka w relacji z grupą, funkcjonowania w określonych rolach społecznych.	K_W22 K_U10
02	Potrafi na podstawie obserwacji zachowania człowieka dokonać analizy tego zachowania w oparciu o interakcję czynników: osobowość i sytuacja społeczna.	K_W22 K_U07 K_U10
03	Potrafi analizować, wyprowadzać wnioski, oceniać zachowania ludzkie wykorzystując różnorodne możliwości interpretacji wypracowane przez psychologię społeczną: od analizy osobowości po teorie interaktywne.	K_U01 K_U07 K_U10
04	Potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę z psychologii społecznej i próbować rozwiązywać problemy interpersonalne oraz działać profilaktycznie, aby nie dopuszczać do zjawisk negatywnych społecznie: jak agresja, mobbing, przemoc itp.	K_U01 K_U07 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		

1. Przedmiot i zadania psychologii społecznej.
2. Metody badania w psychologii społecznej.
3. Mechanizmy wpływu społecznego.
4. Spostrzeganie własnej osoby a spostrzeganie innych osób. Schematy poznawcze i stosowanie skrótów poznawczych podczas dokonywania atrybucji.
5. Postawy jako element struktury osobowości. Postawy a zachowanie jednostki. Postawy deklarowane a postawy okazywane w zachowaniu. Mechanizmy zmian postaw. Elementy skutecznej perswazji i analiza działań propagandowych. Mechanizmy wpływu reklamy.
6. Atrakcyjność interpersonalna i jej uwarunkowania.
7. Relacje interpersonalne w grupie społecznej.
8. Struktura procesu komunikowania. Modelowe interpretacje procesu komunikowania.
9. Charakterystyka ograniczeń w procesie komunikowania. Uwarunkowania osobowościowe i kulturowe procesu komunikowania
10. Prowadzenie negocjacji. Warunki podejmowania działań negocjacyjnych. Indywidualne i sytuacyjne uwarunkowania skuteczności negocjowania.
11. Podstawowe umiejętności interpersonalne.
12. Konfrontacja w relacjach społecznych. Rozwiązania twórcze a manipulowanie w sytuacjach społecznych.
13. Agresja i zachowania prospołeczne w relacjach interpersonalnych. Mechanizmy kształtowania zachowań społecznych, aspołecznych i antyspołecznych.

#### **Ćwiczenia**

nie dotyczy

#### **Laboratorium**

nie dotyczy

#### **Projekt**

nie dotyczy

Literatura  
podstawowa

1. R.B. Adler, L.B. Rosenfeld, R.F. Proctor II, Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się, przekł. G. Skoczylas, Warszawa 2006.
2. E.I. Allen, Managing Face to Face Communication. Survival tactics for people and products in the 1990s, s. l., 1988.
3. E. Aronson, T.D. Wilson, R.M. Akert, Psychologia społeczna. Serce i umysł, przekł. J. Gilewicz, Poznań 1997.
4. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, przekł. B. Wojciszke, Gdańsk 1995.
5. W. Cwalina, A. Falkowski, Marketing polityczny. Perspektywa psychologiczna, Gdańsk 2005.
6. W. Czajkowski, Modele procesu komunikowania się, „Rocznik Komisji Nauk Pedagogicznych PAN”, t. XLII, Kraków 1989.
7. W. Domachowski, Psychologia społeczna komunikacji niewerbalnej, Toruń 1993.
8. E. Griffin, Podstawy komunikacji społecznej, przekł. W. i O. Kubińscy, Poznań 2003.
9. Z. Nęcki, Komunikowanie międzyludzkie, Kraków 2000.
10. Podstawy psychologii politycznej, red. K. Skarżyńska, Poznań 2002.
11. A. Pratkanis, E. Aronson, Wiek propagandy. Używanie i nadużywanie perswazji na co dzień, przekł. J. Radzicki, M. Szuster, Warszawa 2003.

	<p>12. Reguły życia społecznego. Oksfordzka psychologia społeczna, red. M. Argyle, przekł. W. Domachowski, Warszawa 1994.</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Argyle, Psychologia stosunków interpersonalnych , przekł. W. Domachowski, Warszawa 1991.</li> <li>2. E. Berne, W co grają ludzie?, przekł. P. Izdebski, Warszawa 1987.</li> <li>3. E. Berne, Dzień dobry... i co dalej? Psychologia ludzkiego przeznaczenia, przekł. M. Karpiński, Poznań 1998.</li> <li>4. J. Camp, Zaczynaj od nie. Techniki negocjacji, których profesjonaliści nie chcą zdradzać, przekł. A. Sosenko, Taszów 2005.</li> <li>5. S. Chełpa, T. Witkowski, Psychologia konfliktów. Praktyka radzenia sobie ze sporami, Warszawa 2003.</li> <li>6. W. Czajkowski, Analiza warunków wstępnych nawiązania kontaktu [w:] Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie, z. 141: Prace Psychologiczne III, Kraków 1992.</li> <li>7. P.J. Dąbrowski, Praktyczna teoria negocjacji, Warszawa 1990.</li> <li>8. J. Eicher, Sztuka komunikowania się, przekł. Z. Halka, Łódź 1995.</li> <li>9. P. Ekman, Kłamstwo i sposoby jego wykrywania w biznesie, polityce i małżeństwie, przekł. S i E. Draheim, M. Kowalczyk, Warszawa 2003.</li> <li>10. R. Fisher, W. Ury, Dochodząc do TAK. Negocjowanie bez poddawania się, przekł. R.A. Rządca, Warszawa 1991.</li> <li>11. P. Hartley, Komunikacja w grupie, przekł. I. Chlewińska, Poznań 2000.</li> <li>12. B. Kwarciak, Co trzeba wiedzieć o reklamie, Kraków 1997.</li> <li>13. M. Leary, Wywieranie wrażenia na innych. O sztuce autoprezentacji, przekł. A. i M. Kacmajor, Gdańsk 1998.</li> <li>14. T. Mądrzycki, Deformacje w spostrzeganiu ludzi, Warszawa 1986.</li> <li>15. Z. Nęcki, Komunikowanie interpersonalne, Wrocław 1992.</li> <li>16. Z. Nęcki, Negocjacje w biznesie, Kraków 1996.</li> <li>17. A. Piotrowski, M. Ziółkowski, Zróżnicowanie językowe a struktura społeczna, Warszawa 1976.</li> <li>18. Podstawy psychologii. Podręcznik dla studentów kierunków nauczycielskich , red. W. Pilecka, G. Rudkowska, L. Wrona, Kraków 1998.</li> <li>19. Psychologia spostrzegania społecznego, red. M. Lewicka, J. Trzebiński,</li> </ol>

	<p>Warszawa 1986.</p> <p>20. R.F. Rakos, Assertive Behavior. Theory, Research and Training. International Series on Communication Skills. London-New York 1991.</p> <p>21. W. Ury, Odchodząc od NIE. Negocjowanie od konfrontacji do kooperacji, przekł. R.A. Rządca, Warszawa 1997.</p> <p>22. A. Węgrzecki, O poznawaniu drugiego człowieka, Kraków 1992.</p> <p>23. T. Witkowski, Psychomanipulacje. Jak je rozpoznawać i jak sobie z nimi radzić, Wrocław 2000.</p> <p>24. Jedna z dobrych stron źródłowych dla problematyki psychologii społecznej, adres internetowy:  <a href="http://psywww.com/resource/bytopic/social.html">http://psywww.com/resource/bytopic/social.html</a></p>	
Metody kształcenia	<p>METODY PODAJĄCE: wykład, objaśnienia, prezentacja multimedialna</p> <p>METODY PROBLEMOWE: wykład konwersatoryjny</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Ocena cząstkowa: kolokwium z określonej partii materiału		01, 02
Ocena formująca: sprawdzian, w którym studenci sami się oceniają		02, 04
Ocena podsumowująca: referat		01, 03, 04
Forma i warunki zaliczenia	<p>Egzamin ustny (50%)</p> <p>Wykład kolokwium (50%)</p>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	30
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	15
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Udział w konsultacjach	5
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(35 h)</b> <b>1,4 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(35) 1,4 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Gatunki dziennikarskie</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Gatunki dziennikarskie</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I / 1</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr Aneta Lica, mgr Rafał Gruchalski				
	Prowadzący zajęcia		mgr Rafał Gruchalski				
Cel przedmiotu / modułu		Student powinien opanować podstawowe pojęcia, zagadnienia i problemy dotyczące rodzajów oraz gatunków dziennikarskich; posiadać wiedzę teoretyczną dotyczącą historii, cech charakterystycznych oraz zasad funkcjonowania gatunków we współczesnych mediach.					



	W ramach ćwiczeń uczy się samodzielnie posługiwać poszczególnymi formami dziennikarskimi.	
Wymagania wstępne	Warunkiem aktywnego uczestniczenia w kursie jest znajomość podstawowych zagadnień z zakresu nauki o języku, ortografii, gramatyki i stylistyki.  Niezbędna jest także orientacja w strukturze mediów współczesnych oraz ich specyfice.	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka, leksykologii i leksykografii, zorientowaną na praktyczne zastosowania w działalności dziennikarsko-medialnej.	K_W04
02	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową terminologię z zakresu wybranych obszarów dziennikarsko-publicystycznych.	K_W12
03	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, styli styki języka polskiego, niezbędną w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych, wykorzystywanych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W17
04	Planuje i samodzielnie realizuje typowe działania i przedsięwzięcia związane z aktywnością dziennikarsko-publicystyczną.	K_U05
05	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi.	K_U11
06	W stopniu elementarnym wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania.	K_U18

07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
nie dotyczy		
<b>Ćwiczenia</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia oraz problemy dotyczące rodzajów oraz gatunków dziennikarskich.</li> <li>2. Prasowość a literackość, rozwój dziennikarstwa a rozwój literatury.</li> <li>3. Podział na rodzaje i gatunki dziennikarskie.</li> <li>4. Gatunki informacyjne: wzmianka, notatka, fait divers, infografia i infografika, zapowiedź, sprawozdanie, relacja, raport, korespondencja, życiorys, reportaż fabularny.</li> <li>5. Gatunki publicystyczne: artykuł i artykuł wstępny, reportaż problemowy, felieton, komentarz, recenzja, esej, dziennik i nekrolog.</li> <li>6. Gatunki pograniczne: wywiad, dyskusja, debata, list do redakcji i odpowiedź na list do redakcji.</li> <li>7. Praktyka redakcyjna a gatunki dziennikarskie: role i zadania dziennikarza.</li> <li>8. Zagadnienia związane z etyką i misją zawodu dziennikarza: odpowiedzialność za słowo i działanie, demokratyczne uczestnictwo, budowanie społeczeństwa obywatelskiego.</li> <li>9. Gatunki dziennikarskie a język - kultura języka i zagrożenia dla stylu dziennikarskiego.</li> </ol> <p>W trakcie ćwiczeń z przedmiotu gatunki dziennikarskie student opanowuje podstawowe zasady dotyczące konstruowania tekstów dziennikarskich. Pisze polemikę, recenzję oraz przygotowuje wywiad.</p>		
<b>Laboratorium</b>		
nie dotyczy		
<b>Projekt</b>		
nie dotyczy		

Literatura podstawowa	<p>Wojciech Furman, Andrzej Kaliszewski, Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.</p> <p>Tomasz Goban-Klas, Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, PWN, Warszawa-Kraków 2000.</p>	
Literatura uzupełniająca	<p>Janina Frasz, Dziennikarski warsztat językowy, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2006.</p> <p>Krzysztof Mroziewicz, Dziennikarz w globalnej wiosce, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2004.</p> <p>Dziennikarstwo i świat mediów, Zbigniew Bauer, Edward Chudziński (red.), Kraków 2010.</p>	
Metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja, metoda podawcza, metody praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe i warsztatowe).	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Dyskusja na zajęciach na temat przeczytanych tekstów.		02, 03, 05, 06
Prace reprezentujące określone gatunki dziennikarsko-publicystyczne		01, 02, 03, 04, 05, 06, 07
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zal. na ocenę:</p> <p>40 % udział w dyskusji w trakcie zajęć</p> <p>60 % prace pisemne</p>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Udział w wykładach		

Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	15
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	25
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Udział w konsultacjach	5
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	75
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(15+10+10=35)</b> <b>1,4 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(15+15+5=35)</b> <b>1,4 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Retoryka dziennikarska</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Retoryka dziennikarska</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I / 2</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr Mariusz Kraska				
	Prowadzący zajęcia		dr Mariusz Kraska				
Cel przedmiotu / modułu		Celem zajęć jest wprowadzenie w różnorodność form językowych funkcjonujących we współczesnym dziennikarstwie, zapoznanie studentów z kulturowymi uwarunkowaniami mowy ludzkiej, a także jej medialnymi odmianami. Wśród celów zajęć ważne miejsce zajmuje uwrażliwienie uczestników na dostrzeganie językowego obrazu świata, a					

	także obecnych w nim słów i wyrażzeń, które mają rasowe, płciowe oraz społeczne podłoże.	
Wymagania wstępne	brak	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozpoznaje, odtwarza i wykorzystuje podstawową wiedzę o nowych mediach komunikacyjnych i ich znaczeniu społeczno-kulturowym oraz potrafi wykorzystać te informacje w budowaniu kontekstu dla swoich działań dziennikarsko-publicystycznych.	K_W09
02	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową terminologię z zakresu wybranych obszarów dziennikarsko-publicystycznych.	K_W14
03	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, styli styki języka polskiego, niezbędną w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych, wykorzystywanych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W17
04	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K_U01
05	Identyfikuje różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich oraz analizuje je, interpretuje i krytycznie wartościuje za pomocą typowych metod, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym – dokonuje tego w kontekście pracy dziennikarza.	K_U09
06	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Wykład</b>	
nie dotyczy	
<b>Ćwiczenia</b>	
Elementy antropologii słowa z uwzględnieniem historycznej zmienności systemów komunikacji (oralność, piśmienność, druk, słowo elektroniczne). Wpływ dominujących form językowych na całość organizacji kulturowej, także na jej aspekty pozajęzykowe, jak struktura społeczna czy instytucje państwowe. Zagadnienie wzajemnego wpływu form językowych i nowych mediów, przemiany języka w dobie mediów cyfrowych. Istotne miejsce wśród poruszanych na zajęciach zagadnień zajmuje różnorodność form wypowiedzi dziennikarskiej oraz ich miejsce w komunikacji społecznej.	
<b>Laboratorium</b>	
nie dotyczy	
<b>Projekt</b>	
nie dotyczy	
Literatura podstawowa	<p>B. Dobek-Ostrowska, Podstawy komunikowania społecznego, Wrocław 2004.</p> <p>Dziennikarstwo i świat mediów , pod red. Z. Bauera i E. Chudzińskiego, Kraków 1996.</p> <p>Etyka międzyludzkiej komunikacji, pod red. J. Puzyniny, Warszawa 1993.</p> <p>J. Fras, Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław 1999.</p> <p>J. Georges, Pismo - pamięć ludzkości, przeł. Ł. Cześcik, Wrocław 1994.</p> <p>J. Głowiński, Nowomowa po polsku, Warszawa 1991.</p> <p>Język perswazji publicznej, pod red. K. Mosiołek-Kłosińskiej i T. Zgótki, Poznań 2003.</p> <p>P. Levinson, Miękkie ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informatycznej, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1999.</p> <p>J. Mayen, Radio a literatura, Warszawa 1965.</p> <p>W. J. Ong, Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii, przeł. J. Japola, Lublin 1992.</p> <p>W. Pisarek, Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002</p> <p>E. Sapir, Kultura, język, osobowość, przeł. B. Stanosz i R. Zimand, Warszawa 1978.</p> <p>A. Schopenhauer, Erystyka czyli sztuka prowadzenia sporów, przeł. B. i Ł. Konorscy, Kraków 1963.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Słowo w kulturze mediów , pod red. Z. Suszczyńskiego, Białystok 1999</p> <p>Stereotyp jako przedmiot lingwistyki. Teoria, metodologia, analizy empiryczne, pod red. J. Anusiewiczza i J. Bartmińskiego, Język a Kultura, t.12,</p>

	<p>Wrocław 1998.</p> <p>S. Vendryes, Język, przeł. K. Libera, Warszawa 1956.</p> <p>Współczesne systemy komunikowania , pod red. B. Dobek-Ostrowskiej, Wrocław 1998.</p>
Metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja, metoda podawcza
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Egzamin ustny z omawianych zagadnień	01, 02, 03, 04
Prezentacja	01, 02, 03, 04, 05
Dyskusja	01, 02, 03, 04, 05, 06
Forma i warunki zaliczenia	<p>Egzamin (50%)</p> <p>Prezentacja (30%)</p> <p>Udział w dyskusji (20%)</p>
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	8



Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	4
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	54
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(52 h)</b> <b>2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(32) 1,3 ECTS

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Współczesna kultura medialna</b>		Kod modułu:				
Nazwa przedmiotu: <b>Współczesna kultura medialna</b>		Kod przedmiotu:				
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>		
Rok / semestr: <b>I / 2</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć	<b>15</b>	<b>15</b>				
Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ				
Prowadzący zajęcia		dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ				
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów z przemianami, jakie zaszły w kulturze w wyniku dynamicznego rozwoju mediów; kształcenie umiejętności analizy przekazów medialnych, uwzględniającej ich specyfikę; wyczulenie na zmiany modeli komunikacyjnych w wyniku posługiwania się odmiennymi mediami; kształcenie umiejętności				

	prawidłowego konstruowania przekazów medialnych.	
Wymagania wstępne	brak	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Stosuje podstawową wiedzę o zakresie, miejscu, specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii polskiej i subdyscyplin filologicznych w obszarze nauk humanistycznych oraz ukierunkowuje tę wiedzę na praktyczne wykorzystanie w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W01
02	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową wiedzę z zakresu wybranych obszarów dziedziny nauk humanistycznych i jej wybranych dyscyplin w aspekcie i zakresie umożliwiającym swobodne sięganie do kontekstów literackich, estetycznych, kulturowych i językoznawczych – w wymiarze niezbędnym dla praktycznego ich wykorzystania w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W03
03	Rozpoznaje, odtwarza i wykorzystuje podstawową wiedzę o nowych mediach komunikacyjnych i ich znaczeniu społeczno-kulturowym oraz potrafi wykorzystać te informacje w budowaniu kontekstu dla swoich działań w aktywności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W09
04	Formułuje i wyraża indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi.	K_U11
05	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
1. Media tradycyjne i nowoczesne. Nowe media i Nowe nowe media.		

2. Panopticon.
3. Po co nam radio?
4. Kino i to, co po kinie.
5. Telewizja zmienia świadomość.
6. Śmierć prasy?
7. Od wódki do telefonów komórkowych.
8. Kultura konwergencji.
9. Życie z logo i bez logo.
10. Reklama jako przekaz informacyjny i sztuka piękna.
11. Internet i własność intelektualna.
12. Portale społecznościowe.
13. Życie w sieci / Wolność w sieci / Obszary wolności. Obszary zagrożenia.
14. Poetyka gier komputerowych.
15. Galop technologii i zmieniające się sytuacje komunikacyjne.

### Ćwiczenia

Analiza różnego typu przekazów medialnych; konstruowanie różnego typu przekazów medialnych, uwzględniających ich specyfikę.

### Laboratorium

nie dotyczy

### Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	<p>M. Braun, Gry codzienne i pozacodzienne. O komunikacyjnych aspektach aktorstwa, Kraków 2012</p> <p>A. Briggs, P. Burke, Społeczna historia mediów. Od Gutenberga do Internetu, przeł. J. Jedliński, Warszawa 2010</p> <p>J. Dovey, H. W. Kennedy, Kultura gier komputerowych, przeł. T. Macios, A. Oksiuta, Kraków 2011</p> <p>H. Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2006</p> <p>N. Klein, No logo, przeł. H. Pustuła, Warszawa 2004</p> <p>L. Lessig, Wolna kultura. W jaki sposób wielkie media wykorzystują technologię i prawo, aby blokować kulturę i kontrolować kreatywność, tłum. zbiorowe, Warszawa 2005</p> <p>A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym, Wrocław 2007</p> <p>A. Pitrus, Znaki na sprzedaż. W stronę integracyjnej teorii reklamy, Warszawa 2000</p> <p>Pogranicza audiowizualności. Parateksty kina, telewizji i nowych mediów, pod red. A. Gwoździa, Kraków 2010</p>
Literatura uzupełniająca	<p>R. Debray, Wprowadzenie do mediologii, przeł. A. Kapciak, Warszawa 2010</p> <p>R. Drozdowski, Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących, Poznań 2009</p>

	<p>W. Godzic, Telewizja i jej gatunki po „Wielkim Bracie”, Kraków 2004</p> <p>B. Poulet, Śmierć gazet i przyszłość informacji, przeł. O. Hedemann, Wołowiec 2011</p> <p>G. Sartori, Homo videns. Telewizja i postmyślenie, przeł. J. Uszyński, Warszawa 2007</p>
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, prezentacja podawcza w formie miniwykładu, dyskusja, praca w grupach, praca własna.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Test weryfikujący wiedzę z wykładów i ćwiczeń	01, 02, 03, 04
Rozmowa na temat lektur	01, 02, 03, 04, 05
Dyskusja w czasie zajęć	01, 02, 03, 04, 05
Forma i warunki zaliczenia	<p>Test weryfikujący wiedzę z wykładów i ćwiczeń - 50 %</p> <p>Rozmowa na temat lektur - 30 %</p> <p>Aktywność na zajęciach - 20%</p>
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	2
Inne	

<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	52
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30 h)</b> <b>1,2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(32) 1,3 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Klasyca dziennikarstwa</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Klasyca dziennikarstwa</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / modułu: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I / 1</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>Polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>15</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr Mariusz Kraska				
	Prowadzący zajęcia		mgr Tomasz Gliniecki				
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych przedstawicieli dziennikarstwa, analiza ich warsztatu twórczego, ze szczególnym uwzględnieniem form gatunkowych, języka, stylu, metod pozyskiwania i prezentowania informacji. Ukazanie wachlarza możliwości indywidualnych realizacji misji dziennikarskiej, które składają się na kanon mogący stanowić ważny punkt odniesienia dla współczesnego					

	dziennikarza.	
Wymagania wstępne	Brak	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozpoznaje, przywołuje i stosuje w sposób uporządkowany podstawową wiedzę z zakresu historii literatury polskiej, poetyki, teorii literatury, analizy dzieła literackiego, oraz pozycjonuje i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W02
02	Rozpoznaje i odtwarza wiedzę z zakresu literatury współczesnej i powiązanych z nią wydarzeń życia kulturalnego, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności medialnej.	K_W07
03	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową terminologię z zakresu wybranych obszarów dziennikarsko-publicystycznych.	K_W13
04	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym i problemami zawodowymi.	K_U11
05	Pracuje i współdziała w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K03
06	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
nie dotyczy		



## Ćwiczenia

Zajęcia poświęcone będą analizie wybranych utworów takich klasyków dziennikarstwa światowego, jak E. Hemingway czy G. Orwell. Omówione też zostaną wybrane fragmenty twórczości przedstawicieli polskiej szkoły dziennikarskiej – K. Pruszyńskiego, M. Wańkowicza, J. Giedroycia, J. Nowaka-Jeziorańskiego, S. Kisielewskiego, J.J. Szczepańskiego, R. Kapuścińskiego, H. Krall, a także młodego pokolenia reporterów – W. Jagielskiego, W. Tochmana. Osobne zajęcia poświęcone będą A. Poltkowskiej.

## Laboratorium

nie dotyczy

## Projekt

nie dotyczy

Literatura  
podstawowa

1. Hemingway E., Sygnowano: Ernest Hemingway. Artykuły i reportaże 1920-1956, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1979
2. Hemingway E., Zielone wzgórza Afryki, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1980 (lub inne wydania)
3. Orwell G., Hołd dla Katalonii i inne teksty o hiszpańskiej wojnie domowej, przeł. L. Kuzaj, Warszawa 2006.
4. Orwell G., I ślepy by spostrzegł. Wybór esejów i felietonów, przeł. B. Zborski, Kraków 1990.
5. Pruszyński K., Wspomnienia, reportera, artykuły, Warszawa 2000
6. Wańkowicz M., Bitwa o Monte Cassino, Warszawa 1989
7. Wańkowicz M., Karafka La Fontaine'a, Kraków 1981
8. Kowalczyk A. S., Giedroyć i „Kultura”, Wrocław 1999
9. Jerzy Giedroyć, Melchior Wańkowicz. Listy 1945-1963, oprac. A. Ziółkowska-Boehm, Warszawa 2000
10. Nowak-Jeziorański J., Wojna w eterze. Polska z oddali, Kraków 2000
11. Kisielewski S., Lata połączane, lata szare. Wybór felietonów z lat 1945-1987, Kraków 1989.
12. Szczepański J. J., Nasze nie nasze, Kraków 1984
13. Kapuściński R., Imperium, Warszawa 1993 (lub inne wydania)
14. Krall H, Tam już nie ma żadnej rzeki, Kraków 2001
15. Poltkowska A., Druga wojna czeczeńska, Kraków 2006
16. Jagielski W., Modlitwa o deszcz, Kraków 2007 (lub inne wydania)
17. Tochman W., Wściekły pies, Kraków 2007

Literatura  
uzupełniająca

Metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja, metoda podawcza	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Dyskusja na zajęciach		01, 02, 03, 04, 06
Praca w grupie: przygotowanie prezentacji.		01, 02, 03, 05
Praca pisemna.		01, 02, 03, 04
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę: 30% - aktywność na zajęciach 30 % - prezentacja 40 % - praca pisemna	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach	15	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	4	
Udział w konsultacjach	1	

Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>25</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>1</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(9 h)</b> <b>0,3 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(16 h)</b> <b>0,7 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Internet w praktyce dziennikarskiej</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Internet w praktyce dziennikarskiej</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>II / 3</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				
Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Marek Sokołowski, prof. PWSZ					
Prowadzący zajęcia		Mgr Rafał Gruchalski					
Cel przedmiotu / modułu		Zaznajomienie z zagadnieniem wykorzystania nowoczesnego narzędzia komunikacyjnego, jakim jest Internet, w pracy dziennikarza zarówno mediów tradycyjnych (prasa, radio, telewizja), jak również nowych mediów – portali informacyjnych i stron internetowych. Dodatkowo studenci nabywają umiejętność swobodnego i efektywnego posługiwania					

	się zasobami sieci internetowej (m. in. wyszukiwanie informacji, plików tekstowych czy graficznych oraz wykorzystanie/przetwarzanie ich we własnej pracy).	
Wymagania wstępne	Umiejętność tworzenia prezentacji multimedialnych, znajomość podstawowych gatunków dziennikarskich.	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student ma wiedzę dotyczącą możliwości wykorzystania Internetu w pracy dziennikarskiej.	K_W20
02	Student potrafi posługiwać się wybranymi programami komputerowymi.	K_U16
03	Student potrafi wyszukiwać w sieci informacje na określony temat.	K_U01 K_U02
04	Student potrafi skonstruować i rozpowszechniać różnego rodzaju materiały marketingowe.	K_U08
05	Student stosuje zasady etyki w wykorzystywaniu źródeł internetowych.	K_W22 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
nie dotyczy		

## Ćwiczenia

Socjologia Internetu jako nowa subdyscyplina. Wprowadzenie. Internet jako nowoczesne medium komunikacyjne.

Internet jako źródło wiedzy. Bazy danych. Ograniczenie obiegu informacji w Internecie.

Strony internetowe, blogi, wideoblogi, publikacje on-line .

Weryfikowanie źródeł internetowych informacji. Wiarygodność i rzetelność przekazu. Internet w praktyce działalności redakcji prasowej, radiowej i telewizyjnej.

Internet w praktyce dziennikarstwa on-line.

Dziennikarstwo obywatelskie a Internet.

Przyszłość dziennikarstwa internetowego.

## Laboratorium

nie dotyczy

## Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Castells M., Społeczeństwo sieci, Warszawa 2007. Pisarek W., Wstęp do nauki o komunikowaniu , Warszawa 2008. Furman W., Kaliszewski A., Wolny – Zmorzyński K., Gatunki dziennikarskie. Specyfika ich tworzenia i redagowania, Kielce 2000. Grzenia J., Komunikacja językowa w Internecie, Warszawa 2006. Olszański L., Dziennikarstwo internetowe, Warszawa 2006.
Literatura uzupełniająca	Monografie z cyklu Oblicza Internetu, (red. naukowa) M. Sokołowski, 2004 – 2012, PWSZ Elbląg. Castels M., Galaktyka Internetu, Poznań 2003. Jenkins H., Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2007. Manovich L., Język nowych mediów, Warszawa 2006. A. Jaronicki, ABC MS Office 2007 PL, Gliwice 2008 B. Krzymowski, Poradnik dla nieinformatyków Microsoft Office 2003 PL, Michałowice 2004.

Metody kształcenia	Dyskusja, dydaktyczna metoda przypadków z użyciem komputera, metoda projektów, prezentacja multimedialna, prezentacja podawcza w formie miniwykładu, praca w grupach.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność.		01, 03, 04
Przygotowanie prezentacji multimedialnej.		02, 05
Przygotowanie projektu publikacji internetowej.		04, 05
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę wynikającą z prezentacji multimedialnej, aktywności studenta w trakcie ćwiczeń, oceny za projekt publikacji internetowej.	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	8	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Udział w konsultacjach	2	

Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(48 h)</b> <b>1,9 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(32 h)</b> <b>1, 3 ECTS</b>



Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Antropologia codzienności</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Antropologia codzienności</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>III /6</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>15</b>	<b>15</b>				
Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ					
Prowadzący zajęcia		dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ					
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie z obszarami życia codziennego, interesującymi dziennikarza; przedstawienie metod badania tych obszarów, wyczerpanie na aspekty kulturowe życia codziennego.					
Wymagania wstępne		brak					

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową wiedzę z zakresu budowy i funkcji systemu kultury, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w wybranych sferach dziennikarsko-publicystycznej.	K_W15
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu rozumienia uwarunkowań rozwoju i zachowań społecznych, niezbędną w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i modeli relacji interpersonalno-komunikacyjnych, wykorzystywanych w wybranych sferach działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W18
03	Samodzielnie lub kierując się wskazówkami opiekuna zdobywa i wykorzystuje swoją wiedzę w celu redagowania prac pisemnych oraz rozwija i dostosowuje swoje umiejętności do realizowanych zadań.	K_U02
04	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi i kwestiami światopoglądowymi.	K_U11
05	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Życie w społeczeństwie konsumpcyjnym.</li> <li>2. Tożsamość narodowa w kulturze ponowoczesnej.</li> </ol>		

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Przemiany modelu życia uczuciowego i rodziny.</li> <li>4. Szkoła jako system reprodukcji systemu wartości.</li> <li>5. Życie religijne dzisiaj.</li> <li>6. Produkcja konsumentów i życie z przedmiotami.</li> <li>7. Wykorzystywanie kultury popularnej.</li> <li>8. Krzątactwo.</li> </ol>	
<b>Ćwiczenia</b>	
Rozwinięcie tematyki wykładów z odwołaniem do materiału filmowego, źródeł prasowych oraz wiedzy i doświadczenia uczestników zajęć.	
<b>Laboratorium</b>	
nie dotyczy	
<b>Projekt</b>	
nie dotyczy	
Literatura podstawowa	<p>Z. Bauman, Konsumowanie życia, przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Kraków 2009.</p> <p>P. Bourdieu, Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, przeł. Piotr Biłos, Warszawa 2005.</p> <p>P. Bourdieu, J.-C. Passeron, Reprodukacja. Elementy teorii systemu nauczania, przeł. E. Neyman, Warszawa 1990.</p> <p>M. de Certeau, Wynaleźć codzienność. Sztuki działania, przeł. K. Thiel-Jańczuk, Kraków 2008.</p> <p>T. Edensor, Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne, przeł. A. Sadza, Kraków 2004.</p> <p>Ch. Hann, Antropologia społeczna, przeł. S. Szymański, Kraków 2008.</p> <p>Z. Melrosik, Tożsamość, ciało i władza w kulturze instant, Kraków 2010.</p> <p>A. Smith, Kulturowe podstawy narodów. Hierarchia, przymierze i republika, przeł. W. Usakiewicz, Kraków 2009.</p> <p>R. Sulima, Antropologia codzienności, Kraków 2000.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>T. Dant, Kultura materialna w rzeczywistości społecznej. Wartości działania, style życia, przeł. J. Barański, Kraków 2007</p> <p>J. Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, przeł. K. Sawicka, Kraków 2010</p> <p>J. Brach-Czaina, Szczeliny istnienia, Kraków 1999</p>
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, prezentacja podawcza w formie miniwykładu, dyskusja, praca w grupach, praca własna.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
Nr efektu kształcenia przedmiotu	

Dyskusja na tematy poruszane w trakcie wykładu		01, 02, 05
Praca pisemna na temat związany z problematyką wykładów.		03, 04
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin 40 % - aktywność na zajęciach 60 % - egzamin	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Udział w wykładach		15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		15
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		15
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *		13
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15
Udział w konsultacjach		2
Inne		
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>		<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>		<b>3</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*		<b>(58 h)</b> <b>2,4 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich		<b>(32)</b> <b>1,3 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Warsztaty pisarskie</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Warsztaty pisarskie</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I / 2</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				
Koordynator przedmiotu / modułu		dr Aneta Lica					
Prowadzący zajęcia		dr Aneta Lica, dr hab. Zenon Lica, prof. PWSZ					
Cel przedmiotu / modułu		Umiejętność tworzenia krótkich form literackich.					
Wymagania wstępne		brak					

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu systemu kultury zorientowaną na praktyczne zastosowania w działalności medialnej.	K_W15
02	Stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego do rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych, wykorzystywanych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W17
03	Formułuje i wyraża w mowie i piśmie indywidualne poglądy w istotnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi.	K_U11
04	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania w kontekście zawodowym.	K_U09
05	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U18
06	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
nie dotyczy		

## Ćwiczenia

- Konstrukcja tekstu.
- Struktura akapitów.
- Spójność tekstu.
- Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny.
- Błędy stylistyczne i leksykalne.
- Elementy retoryki.
- Redagowanie różnego rodzaju elementów tekstów (opis, opowiadanie, charakterystyka). Wstęp i zakończenie tekstu.
- Redagowanie różnego rodzaju tekstów, m.in. publicystycznych (felieton, reportaż, wywiad, tekst argumentacyjny, tekst polemiczny, tekst reklamowy, recenzja, przemówienie).

## Laboratorium

nie dotyczy

## Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Praktyczna stylistyka, pod red. E. Bańkowskiej i E. Mikołajczuk, Warszawa 2003. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Ćwiczenia ze stylistyki, Warszawa 2010. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008.
Literatura uzupełniająca	M. Kuziak, S. Rzepczyński, Jak pisać?, Bielsko-Biała brw. A. Wierzbicka, O języku dla wszystkich, Warszawa 1965 A. Wilkoń, Typologia odmian współczesnej polszczyzny, Katowice 1987
Metody kształcenia	Podające (pogadanka, praca z książką), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe) i problemowe (dyskusja).

Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Wykonywane ćwiczenia.		01, 02, 04
Udział w dyskusji.		01, 02, 03, 06
Prace pisemne.		01, 02, 03, 04, 05
Forma i warunki zaliczenia	ZO: 20 % - ćwiczenia wykonywane w czasie zajęć, 20 % - ćwiczenia wykonywane jako prace domowe, 50 % - prace pisemne, 10 % - udział w dyskusji,	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	4	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Udział w konsultacjach	1	



Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	(49 h) 2 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(31) 1,2 ECTS

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Warsztaty pisarskie</b>				Kod modułu:		
Nazwa przedmiotu: <b>Warsztaty pisarskie</b>				Kod przedmiotu:		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>		
Rok / semestr: <b>II / 3</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć		<b>30</b>				
Koordynator przedmiotu / modułu		dr Aneta Lica				
Prowadzący zajęcia		dr Aneta Lica, dr hab. Zenon Lica				
Cel przedmiotu / modułu		Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności argumentowania w wypowiedziach o charakterze publicystycznym: felietonie, komentarzu prasowym i recenzji.				

	Studenci analizują strukturę argumentacyjną, kompozycyjną i stylistyczną wybranych tekstów i tworzą teksty własne..	
Wymagania wstępne	<p>a. Warunkiem aktywnego uczestniczenia w kursie jest znajomość podstawowych zagadnień za zakresu nauki o języku, ortografii, gramatyki i stylistyki.</p> <p>b. Niezbędna jest także orientacja w strukturze mediów współczesnych oraz ich specyfice.</p>	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student analizuje strukturę argumentacyjną komentarza publicystycznego, charakteryzuje wyznaczniki gatunkowe felietonu, charakteryzuje kryteria podlegające ocenie w recenzji krytyczno artystycznej.	K_W17 K_U02
02	Student zna i rozumie podstawowe gatunki publicystyczne: felieton, komentarz prasowy i recenzje.	K_W13
03	Student potrafi samodzielnie tworzyć teksty własne o charakterze publicystycznym	K_U05 K_U11 K_U18
04	Słuchacz potrafi wchodzić w rolę publicysty.	K_U07 K_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		

## Wykład

nie dotyczy

## Ćwiczenia

1. Felieton (wyznaczniki gatunkowe, stylistyka, argumentacja, słynni felietoniści).

2. Warsztaty - analiza felietonów.

Komentarz prasowy - między informacją a opinią (specyfika gatunku; typy komentarzy,  
3. struktura

argumentacyjna).

4. Warsztaty - analiza komentarzy prasowych.

5. Recenzja krytycznoartystyczna (typologia, struktura tekstu, argumentacja).

6. Warsztaty - analiza recenzji.

## Laboratorium

nie dotyczy

## Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Bądkowska M., Struktura językowa felietonu dekady 1968-1978, Warszawa 2005. Goban-Klas T., Komunikowanie i media masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, Warszawa 2008. Goban-Klas T., Cywilizacja medialna, Warszawa 2005. Internetowe gatunki dziennikarskie, red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, Warszawa 2010. Ropa A., W poszukiwaniu istoty felietonu, „Zeszyty Prasoznawcze” 1976, nr 1-4. Stasiński P., Poetyka i pragmatyka felietonu, Warszawa 1982 Stylistyka, składnia, struktura tekstu, red. M. Krauz, K. Ożóg, Rzeszów 2002 Wojtak M, Analiza gatunków prasowych , Lublin 2008.
Literatura uzupełniająca	Dziennikarstwo i świat mediów , pod red. Z. Bauera i E. Chudzińskiego, Kraków 2004. Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język, red. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Warszawa 2006

	Pisarek W., Nowa retoryka dziennikarska, 2002 Tekst w mediach, red. K. Michalewski, Łódź 2002 Wojtak M., Gatunki prasowe, Lublin 2004.	
Metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja, metoda podawcza, warsztaty	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Samodzielnym zredagowanie wybranych form publicystycznych.		01, 02, 03, 04
Praca w grupach i prezentacja efektów pracy		01, 02
Aktywność na ćwiczeniach		01, 02, 03, 04
Forma i warunki zaliczenia	Aktywność na zajęciach, oddanie prac pisemnych.	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	10	

Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(50 h)</b> <b>2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30 h)</b> <b>0,6 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Współczesne życie literackie</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Współczesne życie literackie</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>III / 5</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>15</b>	<b>15</b>				
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ				
	Prowadzący zajęcia		dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ, dr hab. Mariusz Kraska, prof. PWSZ				
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie z rozwojem życia literackiego w Polsce po roku 1989; kształcenie umiejętności analizy i interpretacji poznawanych przekazów różnego typu; kształcenie umiejętności tworzenia					

	komunikatów promujących.	
Wymagania wstępne	brak	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student zna i rozumie procesy zachodzące w polskiej kulturze literackiej w okresie po 1989 roku.	K_W02
02	Student posiada orientację we współczesnych uwarunkowaniach życia literackiego, potrafi wskazać dzieła odgrywające w nim znaczącą rolę oraz zjawiska mające wpływ na jego kształt.	K_W07
03	Student w stopniu ogólnym rozróżnia i posługuje się współczesnymi teoriami i metodami badania literatury i kultury.	K_U07
04	Student doskonali umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji utworów literackich powstałych po 1989 roku. Potrafi dokonać analizy porównawczej utworów, wskazać kontekst historyczny, w jakim utwór powstał, określić źródła inspiracji i wykorzystaną poetykę.	K_U09 K_U07
05	Student potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy, mając świadomość złożoności problematyki badań nad literaturą i kulturą.	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czasopisma literackie dawniej i dziś.</li> <li>2. Jak działają wydawnictwa na własnym utrzymaniu (pisarz, który sam siebie promuje).</li> </ol>		



3. Wartość dzieła literackiego w epoce ponowoczesnej.
4. Mechanizmy promocji, dofinansowywania i nagradzania literatury.
4. Czy istnieje współczesny odpowiednik „Cywilizacji Przekroju”?
5. Od „brulionu” do „Ha!artu”.
6. „Liberatura” i okolice.
7. Dzieło literackie w sieci. Czym jest blog i jaką ma wartość (niekoniecznie artystyczną).
8. Tryumf literatury popularnej.
9. Fani „Fantastyki” dyktują warunki.
10. Pisarz jako gwiazda – mechanizmy promocji i autopromocji (Świetlicki i jego „Świetliki”).
11. Bunt przeciw konsumpcji (realny czy pozorny – Sławomir Shuty).
12. Komiks – nisza w niszy.
13. Kariera picturebooków (i ich twórców).
14. Pisanie dla telewizji.
15. Dyskursy mniejszościowe.

### Ćwiczenia

Analiza i interpretacja poznawanych przekazów różnego typu. Tworzenie komunikatów promujących.

### Laboratorium

nie dotyczy

### Projekt

nie dotyczy

<p>Literatura podstawowa</p>	<p>M. Adamiec, Dzieło literackie w Sieci, Gdańsk 2005  P. Czapliński, Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009  U. Glensk, Proza wyzwolonej generacji 1989-1999, Kraków 2002  Interpretować dalej. Najważniejsze polskie książki poetyckie lat 1945-1989, pod red. A. Kałuży, A. Świeściak, Kraków 2011  I. Iwasiów, Gender dla średniozaawansowanych. Wykłady szczecińskie, Warszawa 2008  J. Jaworska, Cywilizacja "Przekroju". Misja obyczajowa w magazynie ilustrowanym, Warszawa 2008  K. Stabro, Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Kraków 2005.</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p>	<p>P. Czapliński, Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości, Kraków 2003  Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992. M. Wiczorek, Brulion. Instrukcja obsługi, Kraków 2005</p>
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Prezentacja multimedialna, praca w grupach, ćwiczenia audytorijne:</p>

	analiza tekstów z dyskusją, analiza zdarzeń krytycznych (przypadków), prezentacja tekstów kultury, praca z tekstem	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Kolokwium		01, 02, 03
Wypowiedzi ustne studentów podczas zajęć		03, 04, 05
Rozmowa o tekście literackim zadanym na ćwiczenia		03, 04, 05
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin: Kolokwium – 80% Aktywna postawa podczas zajęć – 20%	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach	15	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	15	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	4	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	
Udział w konsultacjach	1	

Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	75
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(60 h)</b> <b>2,4 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(31) 1,2 ECTS

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Współczesna literatura faktu</b>		Kod modułu:				
Nazwa przedmiotu: <b>Współczesna literatura faktu</b>		Kod przedmiotu:				
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>		
Rok / semestr: <b>I / 1</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć		<b>30</b>				
Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ				
Prowadzący zajęcia		dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ				
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie z odmianami literatury faktu; kształcenie umiejętności jej analizy i interpretacji; kształcenie umiejętności tworzenia tekstów zaliczanych do literatury faktu (reportaż, felieton, itp.)				
Wymagania wstępne		brak				

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozpoznaje, odtwarza i stosuje podstawową wiedzę o zakresie, miejscu, specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii polskiej i subdyscyplin filologicznych oraz ukierunkowuje tę wiedzę na praktyczne wykorzystanie w działalności dziennikarsko- publicystycznej.	K_W01
02	Rozpoznaje i odtwarza wiedzę z zakresu literatury współczesnej i powiązanych z nią wydarzeń życia kulturalnego i stosuje praktyczne w działalności medialnej.	K_W12
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne, dziedzinowe i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Identyfikuje różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich oraz analizuje je, interpretuje i krytycznie wartościuje za pomocą typowych metod, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym – dokonuje tego w kontekście profesjonalno- zawodowym.	K_U09
05	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
<b>Ćwiczenia</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odmiany literatury faktu.</li> <li>2. Warsztat Ryszarda Kapuścińskiego.</li> <li>3. Warsztat Hanny Krall.</li> <li>4. Podróżowanie po świecie – odmiany literatury podróżniczej.</li> <li>5. Odkrywanie krajów sąsiadujących.</li> <li>6. Pisarz jako podróżnik.</li> </ol>		

7. Podróżnik jako pisarz.
8. Pisarz jako gastarbeiter + „Rozmówki polsko-angielskie” Agaty Wawryniuk.
9. Autobiografia jako autokreacja – kto dzisiaj pisze autobiografie.
10. Dzienniki, pamiętniki, etc.
11. Współczesna eseistyka polska.
12. Kariera felietonu.
13. Najlepsi polscy felietoniści.
14. Życie lokalne – pisanie o małych ojczyznach.
15. Literatura i coming out.

Analiza i interpretacja wybranych tekstów reprezentujących różne odmiany literatury faktu.  
Tworzenie tekstów zaliczanych do literatury faktu (reportaż, felieton, itp.).

### Laboratorium

nie dotyczy

### Projekt

nie dotyczy

Literatura  
podstawowa

M. Czermińska, Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie, Kraków 2000 (zwłaszcza część pierwsza: Trzy postawy biograficzne).  
A. Hutnikiewicz, Autentyzm, w: tegoż, Od czystej formy do literatury faktu, Główne teorie i programy literackie XX stulecia, Warszawa 1974 (wyd. 3).  
J. Jarzębski, Kariera autentyku oraz Powieść jako autokreacja, w: tegoż, Powieść jako autokreacja, Kraków 1984.  
P. Lejeune, Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, Kraków 2001.  
Cz. Niedzielski, O teoretycznoliterackich tradycjach prozy dokumentarnej (podróż – powieść – reportaż), Toruń 1966.  
R. Sendyka, Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku, Kraków 2006.  
P. Stasiński, Poetyka i pragmatyka felietonu, Wrocław 1982.  
Ponadto studentów obowiązywać będzie znajomość omawianych na zajęciach i wykładzie książek wybitnych polskich reportażyistów, diarystów i eseistów, itd. (np. W. Gombrowicza, G. Herlinga Grudzińskiego, Z. Herberta, R. Kapuścińskiego, T. Konwickiego, H. Krall, Cz. Miłosza, A. Stasiuka, W. Tochmana, M. Wilka, M. Wańkowicza).

Literatura  
uzupełniająca

Z. Bauer, Antymedialny reportaż Ryszarda Kapuścińskiego, Kraków 2001.  
K. Dybciak, Inwazja eseju, „Pamiętnik Literacki” 1977, z. 4.  
K. Kąkolewski, Wokół estetyki faktu, „Studia Estetyczne” 1965, t. 2.  
A. St. Kowalczyk, W kręgu poetyki eseju: w tegoż, Kryzys świadomości europejskiej w eseistyce polskiej lat 1945-1977 (Vincenz – Stempowski – Miłosz), Warszawa 1990.  
M. P. Markowski, Czy możliwa jest poetyka eseju?, w: Poetyka bez granic, red. W. Bolecki, W. Tomasik, Warszawa 1995.

	<p>J. Maziarski, Anatomia reportażu, Kraków 1996.</p> <p>R. Nycz, Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu, Kraków 1996.</p> <p>Polski esej. Studia, red. M. Wyka, Kraków 1991.</p> <p>A. Zawadzki, Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku, Kraków 2001.</p> <p>Z. Ziątek, Wiek dokumentu. Inspiracje dokumentarne w polskiej prozie współczesnej, Warszawa 1999.</p>	
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, dyskusja, praca w grupach, praca własna.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Egzamin ze zdobytej wiedzy		01, 02, 03
Prezentacja		01, 02, 03, 04
Dyskusja		02, 03, 05
Forma i warunki zaliczenia	<p>Egzamin 60%</p> <p>Prezentacja 20 %</p> <p>Udział w dyskusji 20%</p>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	14	

Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	75
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(74 h)</b> <b>3 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(31 h) 1,1 ECTS



Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Prawo prasowe i autorskie</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Prawo prasowe i autorskie</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>III /6</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>15</b>					
Koordynator przedmiotu / modułu		mgr Katarzyna Lew-Gliniecka, mgr Rafał Gruchalski					
Prowadzący zajęcia		Mgr Rafał Gruchalski					
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu prawa prasowego, w tym w szczególności nacisk na aspekty prawne związane z działalnością dziennikarską.					
Wymagania wstępne		brak					

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Ma podstawową wiedzę i operuje podstawową terminologią z zakresu prawa własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego i prasowego oraz stosuje zasady tego prawa.	K_W22
02	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu prawa prasowego, autorskiego, własności intelektualnej oraz dostosowuje umiejętności do realizowanych zadań zawodowych.	K_U01 K_U02
03	Potrafi, przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań podczas posługiwania się nowoczesnymi technologiami informatyczno-komunikacyjnymi, poruszać się w granicach dozwolonych prawem i przestrzegać zasad etyki zawodowej.	K_U08
04	Potrafi w sposób powszechnie zrozumiały przekazywać otoczeniu informacje i opinie dotyczące prawa prasowego, autorskiego, ochrony własności intelektualnej, itp.	K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
nie dotyczy		
<b>Ćwiczenia</b>		
Pojęcie prasy.		

<p>Prawa i obowiązki dziennikarzy.</p> <p>Organizacja działalności prasowej.</p> <p>Sprostowania.</p> <p>Dobra osobiste; pojęcie i ochrona.</p> <p>Zniesławienie.</p> <p>Odpowiedzialność prawna.</p> <p>Plagiat; ochrona własności intelektualnej, -pojęcie i rodzaje utworów.</p> <p>Autorskie prawa osobiste i majątkowe; ich ochrona.</p> <p>Prawa pokrewne.</p>	
<b>Laboratorium</b>	
nie dotyczy	
<b>Projekt</b>	
nie dotyczy	
Literatura podstawowa	<p>I. Dobosz, Prawo prasowe, 2011</p> <p>I. Dobosz, Prawo prasowe: podręcznik, 2006</p> <p>M. Zaremba, Prawo prasowe: ujęcie praktyczne, 2007</p> <p>J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, 2010</p> <p>J. Barta (red.), Prawo autorskie, 2007</p> <p>B. Porzecka (red.), Prawo autorskie i prasowe, 2006</p>
Literatura uzupełniająca	<p>W. Lis, Prawo prasowe: komentarz, 2012</p> <p>B. Kosmus, G. Kuczyński, Prawo prasowe: komentarz, 2011</p> <p>E. Ferenc-Szydełko, Prawo prasowe: komentarz, 2010</p> <p>J. Sobczak, Prawo prasowe: komentarz, 2008</p> <p>I. Dobosz, Prawo i etyka w zawodzie dziennikarza, 2008</p> <p>E. Nowińska, Wolność wypowiedzi prasowej, 2007</p> <p>J. Sieńczyło-Chlabicz, Naruszenie prywatności osób publicznych przez prasę. Analiza cywilnoprawna, 2006</p> <p>P. Wasilewski, Wolność prasowej wypowiedzi satyrycznej. Studium cywilistyczne na tle porównawczym, 2012</p> <p>A. Karpowicz, Prawo autorskie i prasowe dla dziennikarzy, 1996</p>

	E. Góra, M. Kotula, Prawo autorskie i prawa pokrewne, 2001 L. Małek, Cytat w świetle prawa autorskiego, 2011 D. Flisak, Utwór multimedialny w prawie autorskim, 2008	
Metody kształcenia	Prezentacja multimedialna, dyskusja, dydaktyczna metoda przypadków.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Egzamin		01, 02
Udział w dyskusji		03, 04
Analiza podanego przypadku		03
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach	15	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *		

Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	51
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(35 h)</b> <b>1,4 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(16) 0,6 ECTS

Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Podstawy projektowania stron www</b>				Kod modułu:		
Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy projektowania stron www</b>				Kod przedmiotu:		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>		
Rok / semestr: <b>III /6</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
Wymiar zajęć			<b>30</b>			
Koordynator przedmiotu / modułu		mgr Rafał Jółkowski				
Prowadzący zajęcia		mgr Rafał Jółkowski				
Cel przedmiotu / modułu		Posługiwanie się językami html i css w tworzeniu stron WWW. Przeгляд narzędzi do projektowania i tworzenia stron WWW.				
Wymagania wstępne		brak				

## EFEKTY KSZTAŁCENIA

Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Rozumie podstawowe pojęcia związane z Internetem.	K_W13
02	Potrafi stworzyć stronę WWW z użyciem języka HTML.	K_U13
03	Potrafi użyć kaskadowych arkuszy styli (CSS) do opisu wyglądu strony WWW.	K_U13
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		

### Wykład

nie dotyczy

### Ćwiczenia

nie dotyczy

### Laboratorium

Struktura dokumentu HTML, użycie znaczników i atrybutów.

Odsyłacze, obrazki i tabele w HTML'u.

Zewnętrzny plik CSS służący do formatowania dokumentu HTML.

Formatowanie podstawowych elementów strony przy pomocy CSS.

Więcej na temat CSS: kolory i tła, czcionki, formatowanie tekstu i odnośników.

Grupowanie elementów dokumentu HTML za pomocą class i id. Różnica pomiędzy span i div.

Szkielet strony oparty na tabeli.

Szkielet strony oparty w całości na CSS.

Model blokowy w CSS.

<b>Projekt</b>	
Literatura podstawowa	A. Jaronicki, ABC MS Office 2007 PL, Gliwice 2008 B. Krzymowski, Poradnik dla nieinformatyków Microsoft Office 2003 PL, Michałowice 2004.
Literatura uzupełniająca	
Metody kształcenia	Metoda przypadków z użyciem komputera, metoda projektów, ćwiczenia laboratoryjne.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
Nr efektu kształcenia przedmiotu	
Projekt	01, 02, 03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę: wykonanie projektu (100%)
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	9
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>



<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+10+9=49)</b> <b>2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30+1=31)</b> <b>1,2 ECTS</b>

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</b>				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>I / 2</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	Ćwiczenia/ warsztaty	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Zenon Lica, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	Mgr Sylwia Warzechowska

Cel przedmiotu / modułu	Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci uczą się, jak tworzyć i redagować teksty dziennikarskie, przygotowują informacje prasowe,  sylwetki, recenzje, wywiady, reportaże, felietony, itp.
Wymagania wstępne	brak

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka i stosuje ją w działalności medialnej.	K_W09
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego oraz stosuje w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W17
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Definiuje i stosuje zasady służące sprawnej organizacji warsztatu dziennikarsko-publicystycznego, w tym planowaniu i realizacji określonych zadań.	K_U05
05	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania w kontekście zawodowym.	K_U09
06	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U18
07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Wykład

nie dotyczy

### Ćwiczenia

Gatunki dziennikarskie w praktyce redakcyjnej. Informacja, recenzja. Reporter i jego warsztat. Recepta na dobry reportaż. Wywiad prasowy. Felieton. Techniki pracy redakcyjnej – redakcja gazety papierowej a redakcja gazety internetowej. Wycieczki do redakcji, spotkania z dziennikarzami lokalnych gazet, lokalnej telewizji i radia – omówienie specyfiki pracy dziennikarza. Próby makietowania stron gazety papierowej.

Rola rzecznika prasowego w pracy dziennikarza. Poznanie specyfiki współpracy z wybranym rzecznikiem prasowym (np. oficer prasowy policji, rzecznik prasowy UM w Elblągu). Redagowanie testów nadesłanych przez rzeczników.

Omawianie tematów, planów tekstów, rola tytułów i lidów.

Studenci uczą się oddzielać fakty od komentarza, zbierają i weryfikują materiały. Grupa ćwiczeniowa jako kolegium redakcyjne. Przegląd prasy (na wybranych zajęciach). Analiza wybranych tekstów (dobrze i źle napisanych). Próby publikowania tekstów studentów w lokalnych i regionalnych mediach.

### Laboratorium

nie dotyczy

### Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Ryszard Kapuściński , <i>Autoportret reportera</i> , Kraków, 2003 Ewa Wilcz-Grzędzińska, Tomasz Wróblewski, <i>Pisać skutecznie</i> , Wrocław, 2011 Sally Adams, Wynford Hicks, <i>Wywiad dziennikarski</i> , Kraków, 2007
Literatura uzupełniająca	Mariusz Szczygieł, <i>Gottland</i> , Wołowiec, 2010, Czarne

	Publikacje/prace zbiorowe: <i>Biblia dziennikarstwa</i> , Andrzej Skworz, Andrzej Niziołek (red.), Kraków, 2010 [2] <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i> , Z. Bauer, E. Chudziński (red.), Kraków, 2000
Metody kształcenia	dyskusja, ćwiczenia w grupach, zajęcia warsztatowe, analiza materiałów prasowych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Aktywne uczestnictwo w zajęciach.	03 04 07
Prace pisemne.	01 02 04 05 06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywności na zajęciach (20%) oraz oceny z prac pisemnych – gotowych tekstów prasowych na wybrany temat przygotowywanych, prezentowanych i omawianych na bieżąco na zajęciach, a po korekcie – publikowanych np. w internetowym wydaniu gazety studenckiej (80%).

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	

Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	12
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>51</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>50</b> <b>2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>31</b> <b>1,2 ECTS</b>

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</b>			Kod modułu:			
	Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</b>			Kod przedmiotu:			
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>II / 3</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	Ćwiczenia/ warsztaty	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Zenon Lica, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	Mgr Sylwia Warzechowska
Cel przedmiotu / modułu	Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci uczą się, jak tworzyć i redagować teksty dziennikarskie, przygotowują informacje prasowe, sylwetki, recenzje, wywiady, reportaże, felietony, itp.

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka i stosuje ją w działalności medialnej.	K_W09
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego oraz stosuje w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W17
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Definiuje i stosuje zasady służące sprawnej organizacji warsztatu dziennikarsko-publicystycznego, w tym planowaniu i realizacji określonych zadań.	K_U05
05	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisanie w kontekście zawodowym.	K_U09
06	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U18
07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>
--------------------------



<b>Wykład</b>
nie dotyczy
<b>Ćwiczenia</b>
Techniki i metody prowadzenia rozmowy, praktycznie ćwiczenia. Jak przeprowadzać wywiad – zasady rozmowy, redagowania i autoryzacji. Konferencja prasowa – o co pytać, jak zdobywać informacje.
Budowa i struktura tekstu, praktyczna nauka i ćwiczenia, analiza napisanych tekstów.
Publicystyka – zasady pisania tekstów publicystycznych.
Nowe media, media społecznościowe – krótka charakterystyka na wybranych przykładach i ich rola w XXI wieku.
Zawód dziennikarz, niezbędne cechy predyspozycje. Jak pisać odpowiedzialnie, unikać wpadek i błędów – przykłady, praktyczne ćwiczenia. Obiektywizm dziennikarski, rzetelność dziennikarska, etyka dziennikarska. Gdzie szukać tematów, „mitologiczny katalog ludzkich zainteresowań”, „human story”.
Próby publikowania tekstów studentów w lokalnych i regionalnych mediach. Przegląd prasy (na wybranych zajęciach).
<b>Laboratorium</b>
nie dotyczy
<b>Projekt</b>
nie dotyczy

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>ABC Dziennikarstwa</i> - Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ziomecki, Axel Springer Polska. Warszawa 2002.</li> <li>2. <i>Dziennikarstwo od kuchni</i>, pod red. Andrzeja Niczyperowicza, „TS”, Poznań 2001</li> <li>3. <i>Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język</i>. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Wyd. Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 – wybrane fragmenty</li> <li>4. Melchior Wańkowicz, <i>Karafka La Fontaine’a</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984</li> </ol>
-----------------------	--

Literatura uzupełniająca	Elementy prawa prasowego i etyki dziennikarskiej, w: Robert Socha, Piórem i paragrafem, praktyczny przewodnik dla dziennikarzy, LexisNexis, Warszawa 2009;  - wybrane materiały prasowe – Press, Tygodnik Powszechny, Polityka, Gazeta Wyborcza, Forum
Metody kształcenia	Aktywność własna, dyskusja, ćwiczenia w grupach, zajęcia warsztatowe, analiza materiałów prasowych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Aktywne uczestnictwo w zajęciach.	03 04 07
Prace pisemne.	01 02 04 05 06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywności na zajęciach (20%) oraz oceny z prac pisemnych – gotowych tekstów prasowych na wybrany temat przygotowywanych, prezentowanych i omawianych na bieżąco na zajęciach, a po korekcie – publikowanych np. w internetowym wydaniu gazety studenckiej (80%).

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki	

wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	12
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>51</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>50</b> <b>2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>31</b> <b>1,2 ECTS</b>

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</b>				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>II / 4</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	Ćwiczenia/ warsztaty	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	Dr hab. Zenon Lica, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	Mgr Joanna Kostańczuk

Cel przedmiotu / modułu	Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci uzyskują podstawową wiedzę o zawodzie i warsztacie dziennikarza telewizyjnego; nauczą się pozyskiwać informacje, korzystać ze źródeł, przygotowywać różne rodzaje materiałów telewizyjnych; poznają podstawy i techniki ich tworzenia. Poznają zasady pracy przed i za kamerą.
Wymagania wstępne	brak

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Nr</b>	<b>Opis efektu kształcenia</b>	<b>Odniesienie do efektów dla kierunku</b>
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka i stosuje ją w działalności medialnej.	K_W09
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego oraz stosuje w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W17
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Definiuje i stosuje zasady służące sprawnej organizacji warsztatu dziennikarsko-publicystycznego, w tym planowaniu i realizacji określonych zadań.	K_U05
05	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania w kontekście zawodowym.	K_U09
06	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U18

07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05
----	--	-------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Wykład</b>	
	nie dotyczy
<b>Ćwiczenia</b>	
	<p>Poznanie telewizyjnych gatunków dziennikarskich, specyficznego słownictwa używanego w środowisku dziennikarzy telewizyjnych, np. stand up, live, biała itp.</p> <p>Zasady gromadzenia informacji, ich wykorzystywania i przekazywania w materiałach telewizyjnych.</p> <p>Konstrukcja materiału telewizyjnego</p> <p>Specyfika pracy przed kamerą.</p> <p>Poznanie pracy redakcji lokalnej telewizji.</p> <p>Przygotowywanie stand-upów i symulacja wejść na żywo w telewizji</p> <p>Praktyczne ćwiczenia lektorskiego czytania teksów – emisja głosu</p> <p>Symulacja prowadzenia wiadomości telewizyjnych.</p> <p>Udział w realizacji programu na żywo</p> <p>Próby kamerowe w prawdziwym studiu telewizyjnym</p>
<b>Laboratorium</b>	
	nie dotyczy
<b>Projekt</b>	
	nie dotyczy

Literatura podstawowa	<p>1. <i>ABC Dziennikarstwa</i> - Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ziomecki, Axel Springer Polska. Warszawa 2002.</p> <p>2. <i>Dziennikarstwo od kuchni, pod red. Andrzeja Niczyperowicza</i>, „TS”, Poznań 2001.</p> <p>3. <i>Telewizja i jej gatunki. Po „Wielkim Bracie”</i>, Wiesław Godzic, Wydawnictwo Univeristas, Kraków 2004.</p> <p>4. <i>Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne</i>, Andrew Boyd, Wydawnictwo</p>
-----------------------	---

	Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.
Literatura uzupełniająca	<p>1. <i>Biblia dziennikarstwa</i>, Andrzej Skworz, Andrzej Niziołek (red.), Kraków 2010</p> <p>2. <i>Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język</i>. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Wyd. Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 – wybrane fragmenty</p> <p>3. <i>Fenomen telewizji</i>, Małgorzata Bogunia-Borowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012</p> <p>4. <i>Telewizja i jej odbiorcy w życiu codziennym</i>, Matt Briggs, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012</p> <p>5. <i>Praktyczny poradnik dla dojrzałych dziennikarzy i dziennikarek</i>, Stowarzyszenie Obywatele Obywatelom, Łódź 2014</p>
Metody kształcenia	Aktywność własna, dyskusja, ćwiczenia w grupach, zajęcia warsztatowe, analiza materiałów TV.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Aktywne uczestnictwo w zajęciach.	03 04 07
Prace zespołowe	01 02 04 05 06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywności na zajęciach (40 %), ocena przygotowywanych materiałów na wybrany temat (20 %), przygotowanego filmu z przebiegu zajęć, na podstawie którego każdy student może doskonalić swoje umiejętności (20 %) i na podstawie kolokwium końcowego z wiedzy na temat przedmiotu zajęć (test – 20 %)

--

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	12
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>51</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>50</b> <b>2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>31</b> <b>1,2 ECTS</b>



Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</b>				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>III / 5</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	Ćwiczenia/ warsztaty	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Zenon Lica, prof. PWSZ
Prowadzący zajęcia	Mgr Marek Nowosad

Cel przedmiotu / modułu	Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci uczą się, jak tworzyć i redagować teksty radiowe, przygotowują informacje radiowe (wywiady, sprawozdania, reklamy, reportaże, itp.)
Wymagania wstępne	brak

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Operuje podstawową wiedzą z zakresu kultury języka i stosuje ją w działalności medialnej.	K_W09
02	Odtwarza i stosuje wiedzę z zakresu metod komunikacji językowej, elementów retoryki, kultury słowa mówionego i pisanego, stylistyki języka polskiego oraz stosuje w procesie rozpoznawania i wyboru określonych sposobów, norm i procedur stylistyczno-retorycznych w działalności dziennikarsko-publicystycznej.	K_W17
03	Samodzielnie zdobywa, selekcjonuje i wykorzystuje swoją wiedzę z zakresu przygotowania zawodowego oraz rozwija i dostosowuje umiejętności ogólne i zawodowe do realizowanych zadań.	K_U02
04	Definiuje i stosuje zasady służące sprawnej organizacji warsztatu dziennikarsko-publicystycznego, w tym planowaniu i realizacji określonych zadań.	K_U05
05	Wykorzystuje znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania w kontekście zawodowym.	K_U09
06	Konstruuje, redaguje i prezentuje prace pisemne w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycję i poprawność językową.	K_U18
07	Identyfikuje i definiuje dla celów profesjonalnych określone priorytety, niezbędne w realizacji danego zadania indywidualnego lub zespołowego.	K_K05

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Wykład

nie dotyczy

### Ćwiczenia

Radio jako medium wyobraźni. Emisja głosu – jak operować głosem (dźwiękiem). Radio publiczne, komercyjne, społeczne. Analiza wybranej stacji radiowej. Rola muzyki w radiu.

Głośne czytanie i analiza poprawności wymawianych słów, interpretacji tekstów, akcentowania rzeczy ważnych. Przygotowanie wiadomości radiowych. Zasady

Reklama radiowa – praktyczne ćwiczenia nagrania i montażu 15 – 30 sekundowej reklamy. Sztuka reportażu radiowego. Reportaż radiowy – nagranie i montaż.

### Laboratorium

nie dotyczy

### Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Audycje w radiu sformatowanym, Grażyna Stachyra, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Styczeń 2008
Literatura uzupełniająca	1. Biblia dziennikarstwa, Andrzej Skworz, Andrzej Niziołek (red.), Kraków 2010 2. Dziennikarstwo i świat mediów, Z. Bauer, E. Chudziński (red), Kraków 2000
Metody kształcenia	Aktywność własna, dyskusja, ćwiczenia w grupach, zajęcia warsztatowe, analiza materiałów radiowych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Aktywne uczestnictwo w zajęciach.	03 04 07
Prace pisemne.	01 02 04 05 06

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywności na zajęciach (20%) oraz oceny z prac zespołowych – przygotowanie materiałów radiowych na wybrany temat, prezentowanych i omawianych na bieżąco na zajęciach, a po korekcie – emitowanych np. w lokalnym radiu (80%).
----------------------------	--

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	20
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>73</b> <b>2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>32</b> <b>1,3 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Praktyka zawodowa</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka zawodowa</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>II / 3</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	praktyka
	Wymiar zajęć						<b>30</b>
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr Katarzyna Jarosińska-Buriak				
	Prowadzący zajęcia		dr Katarzyna Jarosińska-Buriak				
Cel przedmiotu / modułu		Poznanie specyfiki pracy dziennikarskiej, weryfikacja umiejętności nabytych w trakcie zajęć teoretycznych, np. umiejętność redagowania rozmaitych tekstów prasowych, w tym tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), krótkich komentarzy i recenzji; umiejętność gromadzenia i przetwarzania informacji dla potrzeb opracowania					

	konkretnego tematu.	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zaliczonych w danym semestrze przedmiotów specjalnościowych.	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Posiada wiedzę z zakresu nowych mediów komunikacyjnych i ich znaczenia społeczno-kulturowego.	K_W11 K_W13 K_W18 K_W19
02	Zna warunki pracy zawodowej dziennikarza.	K_W16 K_W21 K_W22
03	Posiada wiedzę o strukturze, zadaniach i prawno-ekonomicznej specyfice funkcjonowania redakcji danego typu.	K_W16
04	Zna i posługuje się specjalistyczną terminologią i profesjonalnym słownictwem związanym z pracą dziennikarza.	K_W17
05	Zna i stosuje zasady opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych/internetowych.	K_W20 K_U05 K_U07 K_U18

06	Zna proces wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego.	K_W20 K_W21 K_W22 K_U05 K_U06
07	Samodzielnie wyszukuje i selekcjonuje źródła i materiały potrzebne do opracowania konkretnego tematu.	K_U01 K_U02
08	Gromadzi i przetwarza informacje dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.	K_U02 K_U06 K_U07
09	Samodzielnie poszukuje i opracowuje wybrane tematy, redaguje rozmaite teksty, np. prasowe, do portali internetowych; dokonuje ich korekty i adiustacji.	K_U02 K_U05 K_U07 K_U11 K_U18
10	Krytycznie ocenia przydatność typowych metod, technik i procedur do realizacji zadań dziennikarskich.	K_U12
11	Dokonuje ewaluacji własnych działań dziennikarskich i pracuje nad ich doskonaleniem.	K_K01
12	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności profesjonalne związane z rolą dziennikarza.	K_K02
13	W sposób odpowiedzialny analizuje i rozwiązuje problemy natury etycznej, stosując przepisy prawa prasowego.	K_W22 K_K06

14	Komunikuje się skutecznie w różnych sytuacjach zawodowych, budując relacje interpersonalno-komunikacyjne.	K_U13 K_U15 K_U10 K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
nie dotyczy		
<b>Ćwiczenia</b>		
<p>Poznanie struktury redakcji danego typu.</p> <p>Zaznajomienie się z procesem wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego. Poznanie zasad opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych / internetowych (gatunki informacyjne i publicystyczne) oraz ich planowania w obrębie całego pisma / portalu. Poznanie dziennikarskich metod pracy w zakresie dokumentowania opracowywanego tematu (praca w archiwum, korzystanie z internetowych baz danych, wywiady, sondaże opinii, reporter na miejscu zdarzenia).</p> <p>Poznanie specjalistycznej terminologii i profesjonalnego słownictwa związanego z pracą w redakcjach czasopism i portali internetowych.</p> <p>Uczestniczenie w kolegium redakcyjnym.</p>		
<b>Laboratorium</b>		
nie dotyczy		
<b>Projekt</b>		
nie dotyczy		
Literatura podstawowa		
Literatura		



uzupełniająca	
Metody kształcenia	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Dyskusja	01, 02, 03, 06, 014
Przygotowywanie materiałów i redagowanie tekstów na tematy wyszukane samodzielnie lub wskazane przez opiekuna praktyk	01, 04, 05, 07, 08, 09, 010, 011, 012, 013, 014
Pisemna ewaluacja własnej pracy	011, 013
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin i zrealizowania zaleceń opiekuna praktyki, ocena opisowa z miejsca odbywania praktyki oraz sprawozdanie studenta z odbytej praktyki.
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych/ <b>praktyka*</b>	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30

Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	40
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	126
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>5</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(125 h)</b> <b>5 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(1 h) 0 ECTS

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Praktyka zawodowa</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka zawodowa</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>II / 4</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	praktyka
	Wymiar zajęć						<b>30</b>
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr Katarzyna Jarosińska-Buriak				
	Prowadzący zajęcia		dr Katarzyna Jarosińska-Buriak				
Cel przedmiotu / modułu		Poznanie specyfiki pracy dziennikarskiej, weryfikacja umiejętności nabytych w trakcie zajęć teoretycznych, np. umiejętność redagowania rozmaitych tekstów prasowych, w tym tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), krótkich komentarzy i recenzji; umiejętność gromadzenia i przetwarzania informacji dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.					
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza i umiejętności z zaliczonych w danym semestrze przedmiotów specjalnościowych.					

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Posiada wiedzę z zakresu nowych mediów komunikacyjnych i ich znaczenia społeczno-kulturowego.	K_W11 K_W13 K_W18 K_W19
02	Zna warunki pracy zawodowej dziennikarza.	K_W16 K_W21 K_W22
03	Posiada wiedzę o strukturze, zadaniach i prawno-ekonomicznej specyfice funkcjonowania redakcji danego typu.	K_W16
04	Zna i posługuje się specjalistyczną terminologią i profesjonalnym słownictwem związanym z pracą dziennikarza.	K_W17
05	Zna i stosuje zasady opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych/internetowych.	K_W20 K_U05 K_U07 K_U18

06	Zna proces wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego.	K_W20 K_W21 K_W22 K_U05 K_U06
07	Samodzielnie wyszukuje i selekcjonuje źródła i materiały potrzebne do opracowania konkretnego tematu.	K_U01 K_U02
08	Gromadzi i przetwarza informacje dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.	K_U02 K_U06 K_U07
09	Samodzielnie poszukuje i opracowuje wybrane tematy, redaguje rozmaite teksty, np. prasowe, do portali internetowych; dokonuje ich korekty i adiustacji.	K_U02 K_U05 K_U07 K_U11 K_U18
10	Krytycznie ocenia przydatność typowych metod, technik i procedur do realizacji zadań dziennikarskich.	K_U12
11	Dokonuje ewaluacji własnych działań dziennikarskich i pracuje nad ich doskonaleniem.	K_K01
12	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności profesjonalne związane z rolą dziennikarza.	K_K02
13	W sposób odpowiedzialny analizuje i rozwiązuje problemy natury etycznej, stosując przepisy prawa prasowego.	K_W22 K_K06

14	Komunikuje się skutecznie w różnych sytuacjach zawodowych, budując relacje interpersonalno-komunikacyjne.	K_U13 K_U15 K_U10 K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
nie dotyczy		
<b>Ćwiczenia</b>		
<p>Podejmowanie różnorodnych prac dziennikarskich, w tym m.in. porównywanie rozmaitych tekstów informacyjnych opracowanych na ten sam temat, redagowanie różnego typu tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), opracowywanie leadów do przygotowywanych tekstów,</p> <p>obmyślanie stosownych nagłówków do przygotowywanych tekstów, redagowanie krótkich komentarzy odnoszących się do aktualnych wydarzeń społeczno-kulturalnych, redagowanie krótkich recenzji (książka, film, teatr, muzyka), opracowywanie materiałów interwencyjnych,</p> <p>szukanie tematów wartych dziennikarskiego ujęcia i próba ich samodzielnego opracowania,</p> <p>zbieranie informacji źródłowych dla potrzeb opracowania konkretnego tematu (praca w archiwum, pozyskiwanie i weryfikacja danych z Internetu), zbieranie materiałów dziennikarskich w związku z aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, społeczno-politycznymi, sportowymi (reporter na miejscu zdarzenia, sondaż opinii, wywiady), gromadzenie, przetwarzanie i porządkowanie informacji w związku z pracą nad reportażem, gromadzenie i porządkowanie informacji w związku z pracą nad wywiadem, przygotowywanie tekstów do serwisów informacyjnych www., przygotowywanie materiałów dziennikarskich do portali internetowych, adiustacja i korekta opracowywanych tekstów.</p> <p>Uczestniczenie w kolegium redakcyjnym. Przygotowanie przeglądu prasy przedstawienie na kolegium redakcyjnym. Uczestniczenie np. w konferencjach prasowych lub inna forma obserwowania pracy (rozmowy i techniki zdobywania informacji) dziennikarzy z danej redakcji.</p>		
<b>Laboratorium</b>		
nie dotyczy		
<b>Projekt</b>		
nie dotyczy		

Literatura podstawowa	
Literatura uzupełniająca	
Metody kształcenia	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Dyskusja	01, 02, 03, 06, 014
Przygotowywanie materiałów i redagowanie tekstów na tematy wyszukane samodzielnie lub wskazane przez opiekuna praktyk	01, 04, 05, 07, 08, 09, 010, 011, 012, 013, 014
Pisemna ewaluacja własnej pracy (ankieta)	011, 013
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin i zrealizowania zaleceń opiekuna praktyki, ocena opisowa z miejsca odbywania praktyki oraz sprawozdanie studenta z odbytej praktyki.
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych/ <b>praktyka*</b>	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	40

Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	126
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>5</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(125 h)</b> <b>5 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(1 h) 0 ECTS



Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Praktyka zawodowa</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka zawodowa</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>III/5</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	praktyka
	Wymiar zajęć						<b>30</b>
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr Katarzyna Jarosińska-Buriak				
	Prowadzący zajęcia		dr Katarzyna Jarosińska-Buriak				
Cel przedmiotu / modułu		Poznanie specyfiki pracy dziennikarskiej, weryfikacja umiejętności nabytych w trakcie zajęć teoretycznych, np. umiejętność redagowania rozmaitych tekstów prasowych, w tym tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), krótkich komentarzy i recenzji; umiejętność gromadzenia i przetwarzania informacji dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.					

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zaliczonych w danym semestrze przedmiotów specjalnościowych.	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Posiada wiedzę z zakresu nowych mediów komunikacyjnych i ich znaczenia społeczno-kulturowego.	K_W11 K_W13 K_W18 K_W19
02	Zna warunki pracy zawodowej dziennikarza.	K_W16 K_W21 K_W22
03	Posiada wiedzę o strukturze, zadaniach i prawno-ekonomicznej specyfice funkcjonowania redakcji danego typu.	K_W16
04	Zna i posługuje się specjalistyczną terminologią i profesjonalnym słownictwem związanym z pracą dziennikarza.	K_W17
05	Zna i stosuje zasady opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych/internetowych.	K_W20 K_U05 K_U07 K_U18

06	Zna proces wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego.	K_W20 K_W21 K_W22 K_U05 K_U06
07	Samodzielnie wyszukuje i selekcjonuje źródła i materiały potrzebne do opracowania konkretnego tematu.	K_U01 K_U02
08	Gromadzi i przetwarza informacje dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.	K_U02 K_U06 K_U07
09	Samodzielnie poszukuje i opracowuje wybrane tematy, redaguje rozmaite teksty, np. prasowe, do portali internetowych; dokonuje ich korekty i adiustacji.	K_U02 K_U05 K_U07 K_U11 K_U18
10	Krytycznie ocenia przydatność typowych metod, technik i procedur do realizacji zadań dziennikarskich.	K_U12
11	Dokonuje ewaluacji własnych działań dziennikarskich i pracuje nad ich doskonaleniem.	K_K01
12	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności profesjonalne związane z rolą dziennikarza.	K_K02
13	W sposób odpowiedzialny analizuje i rozwiązuje problemy natury etycznej, stosując przepisy prawa prasowego.	K_W22 K_K06
14	Komunikuje się skutecznie w różnych sytuacjach zawodowych, budując relacje interpersonalno-komunikacyjne.	K_U13 K_U15 K_U10 K_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Wykład

nie dotyczy

### Ćwiczenia

Poznanie struktury redakcji danego typu.

Zaznajomienie się z procesem przygotowywania różnorodnych programów radiowych / telewizyjnych (praca reżysera, scenarzysty, operatora; montaż, obróbka dźwięku).

Poznanie dziennikarskich metod pracy związanych z przygotowywaniem różnego rodzaju audycji, programów radiowych / telewizyjnych, w tym tak że metod pracy reporterów działających w terenie. Poznanie zasad zachowania się przed kamerą / zasad pracy z mikrofonem.

Poznanie specjalistycznej terminologii i profesjonalnego słownictwa związanego z pracą w redakcji radiowej / telewizyjnej.

Uczestniczenie w kolegium redakcyjnym. Przygotowanie przeglądu prasy i jego przedstawienie na kolegium redakcyjnym. Zgłaszanie autorskich tematów i ich realizacja. Analiza napisanych tekstów z wyznaczonym opiekunem z redakcji.

### Laboratorium

nie dotyczy

### Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa

Literatura uzupełniająca

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów kształcenia

Nr efektu kształcenia przedmiotu

Dyskusja

01, 02, 03,  
06,014

Przygotowywanie materiałów i redagowanie tekstów na tematy wyszukane samodzielnie lub wskazane przez opiekuna praktyk		01, 04, 05, 07, 08, 09, 010, 011, 012, 013, 014
Pisemna ewaluacja własnej pracy		011, 013
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin i zrealizowania zaleceń opiekuna praktyki, ocena opisowa z miejsca odbywania praktyki oraz sprawozdanie studenta z odbytej praktyki.	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych/ <b>praktyka</b> *	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	40	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25	
Udział w konsultacjach	1	
Inne		
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	126	
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>5</b>	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(125 h)</b> <b>5 ECTS</b>	
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(1 h) 0 ECTS	

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Praktyka zawodowa</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka zawodowa</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>III /6</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	praktyka
	Wymiar zajęć						<b>30</b>
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr Katarzyna Jarosińska-Buriak				
	Prowadzący zajęcia		dr Katarzyna Jarosińska-Buriak				
Cel przedmiotu / modułu		Poznanie specyfiki pracy dziennikarskiej, weryfikacja umiejętności nabytych w trakcie zajęć teoretycznych, np. umiejętność redagowania rozmaitych tekstów prasowych, w tym tekstów informacyjnych (sygnał, news, wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, artykuł informacyjny, sylwetka), krótkich komentarzy i recenzji; umiejętność gromadzenia i przetwarzania informacji dla potrzeb opracowania					

	konkretnego tematu.	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zaliczonych w danym semestrze przedmiotów specjalnościowych.	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Posiada wiedzę z zakresu nowych mediów komunikacyjnych i ich znaczenia społeczno-kulturowego.	K_W11 K_W13 K_W18 K_W19
02	Zna warunki pracy zawodowej dziennikarza.	K_W16 K_W21 K_W22
03	Posiada wiedzę o strukturze, zadaniach i prawno-ekonomicznej specyfice funkcjonowania redakcji danego typu.	K_W16
04	Zna i posługuje się specjalistyczną terminologią i profesjonalnym słownictwem związanym z pracą dziennikarza.	K_W17
05	Zna i stosuje zasady opracowywania rozmaitych gatunków wypowiedzi prasowych/internetowych.	K_W20 K_U05 K_U07 K_U18

06	Zna proces wydawania gazety lub przygotowywania portalu internetowego.	K_W20 K_W21 K_W22 K_U05 K_U06
07	Samodzielnie wyszukuje i selekcjonuje źródła i materiały potrzebne do opracowania konkretnego tematu.	K_U01 K_U02
08	Gromadzi i przetwarza informacje dla potrzeb opracowania konkretnego tematu.	K_U02 K_U06 K_U07
09	Samodzielnie poszukuje i opracowuje wybrane tematy, redaguje rozmaite teksty, np. prasowe, do portali internetowych; dokonuje ich korekty i adiustacji.	K_U02 K_U05 K_U07 K_U11 K_U18
10	Krytycznie ocenia przydatność typowych metod, technik i procedur do realizacji zadań dziennikarskich.	K_U12
11	Dokonuje ewaluacji własnych działań dziennikarskich i pracuje nad ich doskonaleniem.	K_K01
12	Samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija swoje umiejętności profesjonalne związane z rolą dziennikarza.	K_K02
13	W sposób odpowiedzialny analizuje i rozwiązuje problemy natury etycznej, stosując przepisy prawa prasowego.	K_W22 K_K06



14	Komunikuje się skutecznie w różnych sytuacjach zawodowych, budując relacje interpersonalno-komunikacyjne.	K_U13 K_U15 K_U10 K_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
nie dotyczy		
<b>Ćwiczenia</b>		
<p>Podejmowanie rozmaitych prac dziennikarskich, w tym m.in. porównywanie serwisów informacyjnych różnych stacji radiowych / telewizyjnych, opracowywanie serwisów informacyjnych w oparciu o informacje PAP, przygotowywanie materiałów do serwisów informacyjnych, opracowywanie własnych serwisów informacyjnych, szukanie tematów wartych dziennikarskiego ujęcia i próba ich samodzielnego opracowania, zbieranie informacji źródłowych dla potrzeb opracowania konkretnego tematu (praca w archiwum),</p> <p>zbieranie materiałów w związku z aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, społeczno-politycznymi, sportowymi (reporter na miejscu zdarzenia, sondaż opinii, wywiady),</p> <p>redagowanie i adiustacja tekstów przygotowywanych do rozmaitych programów radiowych/ telewizyjnych, gromadzenie, przetwarzanie i porządkowanie informacji w związku z pracą nad reportażem, wywiadem, itp.</p> <p>Uczestniczenie w kolegium redakcyjnym. Przygotowanie przeglądu prasy i jego przedstawienie na kolegium redakcyjnym. Zgłaszanie autorskich tematów i ich realizacja. Analiza napisanych tekstów z wyznaczonym opiekunem z redakcji. Poszukiwanie newsów na potrzeby redakcji. Współpraca z fotoreporterem. Samodzielne uczestnictwo np. w konferencjach prasowych lub innych wydarzeniach (wyznaczonych przez opiekuna z redakcji).</p>		
<b>Laboratorium</b>		
nie dotyczy		
<b>Projekt</b>		
nie dotyczy		

Literatura podstawowa	
Literatura uzupełniająca	
Metody kształcenia	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	Nr efektu kształcenia przedmiotu
Dyskusja	01, 02, 03, 06, 014
Przygotowywanie materiałów i redagowanie tekstów na tematy wyszukane samodzielnie lub wskazane przez opiekuna praktyk	01, 04, 05, 07, 08, 09, 010, 011, 012, 013, 014
Pisemna ewaluacja własnej pracy	011, 013
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin i zrealizowania zaleceń opiekuna praktyki, ocena opisowa z miejsca odbywania praktyki oraz sprawozdanie studenta z odbytej praktyki.
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych/ <b>praktyka*</b>	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	40
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25

Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	126
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>5</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(125 h)</b> <b>5 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(1 h) 0 ECTS