

**PRZEDMIOTY**

**OGÓLNE/**

**PODSTAWOWE**

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (blok przedmiotów): <b>WYCHOWANIE FIZYCZNE</b>				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>WYCHOWANIE FIZYCZNE</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>FILOLOGIA POLSKA</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>PRAKTYCZNY</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska/z logopedią/filologiczna obsługa biznesu/ dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>I/1</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	Inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	<b>30</b>	-	-	-	-
	Koordynator przedmiotu / modułu		mgr Janusz Świątkowski				
Prowadzący zajęcia		mgr H.Szumna, mgr J. Świątkowski, mgr. A.Jażdżyński, mgr A.Misiewicz, mgr R.Podhorodecki					
Cel przedmiotu / modułu		Uświadomienie wagi kultury fizycznej w życiu człowieka i utrwalenie nawyku czynnego wypoczynku.					
Wymagania wstępne		Student jest zdrowy i sprawny fizycznie.					

EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie do efektów dla programu
01	Student wyjaśnia zasady gier zespołowych: piłki siatkowej, piłki koszykowej, unihokeja, piłki nożnej.	KW_13 KW_16 1c, 1d
02	Student wymienia różne formy rekreacji.	KW_13 KW_16 1a
03	Student wykonuje zestawy ćwiczeń prezentowane przez prowadzącego, podczas zajęć wychowania fizycznego.	K_U02 2a
04	Student wybiera prawidłowe czynności ruchowe, obciążenia oraz ich intensyfikację do procesu samodoskonalenia sprawności fizycznej, rozwoju fizycznego i rekreacji; w czasie zajęć student prezentuje poznane wcześniej zasady i przepisy gier sportowych i zabaw ruchowych; wykorzystuje walory zdrowotne, rekreacyjne i sportowe nauczonych dyscyplin sportowych w organizacji swojego czasu wolnego.	K_U02 2b,2e
05	Student proponuje różne formy rekreacji dla współwiczących.	K_U08 2i, 2m
06	Student ocenia swoją sprawność fizyczną i możliwości ruchowe.	K_K01 K_U06 2n, 2o
07	Student wybiera właściwą dla siebie formę rekreacji oraz stosuje się do poznanych zasad gier i zabaw sportowych.	K_K05 3a
08	Swoją postawą sportową student wpływa na działanie grupy.	K_K03 3b
09	Student demonstruje sobą zachowanie „fair play” na zajęciach wychowania fizycznego.	K_K05 3c, 3d
10	Student integruje grupę studentów podczas wspólnych zajęć sportowo-rekreacyjnych.	K_K03 3g

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Forma zajęć – WYKŁAD

nie dotyczy

### Forma zajęć – ĆWICZENIA

1. Doskonalenie elementów technicznych i taktycznych w grach zespołowych (piłka ręczna, piłka nożna, piłka siatkowa, piłka koszykowa, unihokej).
2. Gry i zabawy ruchowe - kształtowanie cech motorycznych, umiejętności współdziałania w zespole i zdrowej rywalizacji.
3. Doskonalenie umiejętności sportowych w wybranych sekcjach AZS PWSZ (sekcje: piłki nożnej, piłki siatkowej, tańca, jeździeckiej, turystycznej).

Metody kształcenia	METODY ZABAWOWA ŚCISŁA ZADANIOWA ŚCISŁA ZABAWOWA KLASYCZNA ZABAWOWA NAŚLADOWCZA	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
Ocena cząstkowa: aktywność na zajęciach		03 - 07
Ocena formująca: sportowe zachowanie „fair play”		08, 09, 10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę: - obecność na zajęciach (70%) - aktywność na zajęciach (15%) - sportowe zachowanie „fair play” (15%)	
Literatura podstawowa	-----	
Literatura uzupełniająca	-----	

**NAKLAD PRACY STUDENTA:**

	Liczba godzin
Udział w wykładach	-
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	-
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	-
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	-
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	-
Udział w konsultacjach	-
Inne	-
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>30</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>1</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	30
	1
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30
	1

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (blok przedmiotów): <b>WYCHOWANIE FIZYCZNE</b>		Kod modułu:				
	Nazwa przedmiotu: <b>WYCHOWANIE FIZYCZNE</b>		Kod przedmiotu:				
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>FILOLOGIA POLSKA</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>PRAKTYCZNY</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska/z logopedią/filologiczna obsługa biznesu/ dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>I/2</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	Inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	-	<b>30</b>	-	-	-	-
	Koordynator przedmiotu / modułu		mgr Janusz Świątkowski				
	Prowadzący zajęcia		mgr H.Szumna, mgr J. Świątkowski, mgr. A.Jażdżyński, mgr A.Misiewicz, mgr R.Podhorodecki				
Cel przedmiotu / modułu		Uświadomienie wagi kultury fizycznej w życiu człowieka i utrwalenie nawyku czynnego wypoczynku.					
Wymagania wstępne		Student jest zdrowy i sprawny fizycznie.					

EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie do efektów dla programu
01	Student wyjaśnia zasady gier zespołowych: piłki siatkowej, piłki koszykowej, unihokeja, piłki nożnej.	KW_13 KW_16 1c, 1d
02	Student wymienia różne formy rekreacji.	KW_13 KW_16 1a
03	Student wykonuje zestawy ćwiczeń prezentowane przez prowadzącego, podczas zajęć wychowania fizycznego.	K_U02 2a
04	Student wybiera prawidłowe czynności ruchowe, obciążenia oraz ich intensyfikację do procesu samodoskonalenia sprawności fizycznej, rozwoju fizycznego i rekreacji; w czasie zajęć student prezentuje poznane wcześniej zasady i przepisy gier sportowych i zabaw ruchowych; wykorzystuje walory zdrowotne, rekreacyjne i sportowe nauczonych dyscyplin sportowych w organizacji swojego czasu wolnego.	K_U 02 2b,2e
05	Student proponuje różne formy rekreacji dla współwiczących.	K_U08 2i, 2m
06	Student ocenia swoją sprawność fizyczną i możliwości ruchowe.	K_K01 K_U06 2n, 2o
07	Student wybiera właściwą dla siebie formę rekreacji oraz stosuje się do poznanych zasad gier i zabaw sportowych.	K_K05 3a
08	Swoją postawą sportową student wpływa na działanie grupy.	K_K03 3b
09	Student demonstruje sobą zachowanie „fair play” na zajęciach wychowania fizycznego,	K_K05 3c, 3d
10	Student integruje grupę podczas wspólnych zajęć sportowo-rekreacyjnych.	K_K03

		3g
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Forma zajęć – WYKŁAD</b>		
nie dotyczy		
<b>Forma zajęć – ĆWICZENIA</b>		
<p>1. Doskonalenie elementów technicznych i taktycznych w grach zespołowych (piłka ręczna, piłka nożna, piłka siatkowa, piłka koszykowa, unihokej).</p> <p>2. Gry i zabawy ruchowe - kształtowanie cech motorycznych, umiejętności współdziałania w zespole i zdrowej rywalizacji.</p> <p>3. Doskonalenie umiejętności sportowych w wybranych sekcjach AZS PWSZ (sekcje: piłki nożnej, piłki siatkowej, tańca, jeździeckiej, turystycznej).</p>		

Metody kształcenia	METODY ZABAWOWA ŚCISŁA ZADANIOWA ŚCISŁA ZABAWOWA KLASYCZNA ZABAWOWA NAŚLADOWCZA	
	Metody weryfikacji efektów kształcenia	
		Nr efektu kształcenia z sylabusu
Ocena cząstkowa: aktywność na zajęciach		03 - 07
Ocena formująca: sportowe zachowanie „fair play”		08, 09, 10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę: - obecność na zajęciach (70%) - aktywność na zajęciach (15%) - sportowe zachowanie „fair play” (15%)	
Literatura podstawowa	-----	
Literatura uzupełniająca	-----	



**NAKŁAD PRACY STUDENTA:**

	Liczba godzin
Udział w wykładach	-
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	-
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	-
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	-
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	-
Udział w konsultacjach	-
Inne	-
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>30</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>1</b>
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi*	30 1
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 1

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Język obcy</b>		Kod modułu:				
	Nazwa przedmiotu: <b>Język angielski</b>		Kod przedmiotu:				
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Zakład Lektoratów</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska / filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko-publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>I / 2</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>angielski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>mgr Irena Chrul</b>
Prowadzący zajęcia	mgr Irena Chrul, mgr Marlena Kardasz, mgr Grażyna Zumkowska, mgr Dariusz Leszczyński

Cel przedmiotu / modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utrwalenie wiadomości i umiejętności nabytych na poprzednich etapach nauki;</li> <li>• Dalsze rozwijanie sprawności rozumienia ze słuchu i mówienia;</li> <li>• Dalsze rozwijanie sprawności czytania ze zrozumieniem i pisania;</li> <li>• Doskonalenie poznanych wcześniej funkcji językowych umożliwiających w miarę swobodne posługiwanie się językiem angielskim w wielu sytuacjach życia codziennego;</li> <li>• Tworzenie strategii efektywnego uczenia się poprzez planowanie i organizowanie własnej nauki oraz samoocenę swych osiągnięć.</li> </ul>
Wymagania wstępne	Wymagana znajomość języka angielskiego - egzamin maturalny (poziom podstawowy)

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student wyszukuje i selekcjonuje informacje w różnych typowych i nietypowych kontekstach.	K_U01
02	Student potrafi wrazać w mowie i piśmie swoje poglądy w ważnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi i kwestiami światopoglądowymi.	K_U11
03	Student potrafi stosować różne kanały i techniki komunikacyjne w języku angielskim, porozumiewając się ze specjalistami, wykorzystuje obcą nomenklaturę językową w celu wyrażania swoich sądów i wątpliwości.	K_U13
04	Potrafi przetłumaczyć na język polski prosty tekst obcojęzyczny o tematyce kulturalno – społecznej i/lub związanej z wykonywaną pracą.	K_U14
05	Potrafi skonstruować i zaprezentować prace pisemne o różnej formie, celu, objętości i stylu z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycje i poprawność językową.	K_U18
06	Komunikuje się w nowożytnym języku obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U20
07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01 K_K02
08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	K_K07 K_K08

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Wykład

### Ćwiczenia

**GRAMMAR:** Present Simple; Present Continuous ( Future ); Simple Past; Past Perfect , past participles; Relative pronouns; First Conditional; Comparative adjectives

**VOCABULARY:** Weather , months , days; Daily routine , connectors , the time; Free time , adjectives of opinion; Appearance , clothes; Job adjectives , jobs; Shapes and materials; Prepositions of place , movement , the time; Confusing verbs

### Laboratorium

### Projekt

#### Literatura podstawowa

Clive Oxenden, Paul Seligson, Christian Latham-Koening „New English File “ – 2 , Student’s Book. Workbook.

Michael Swan. Catherine Walter. The Good Grammar Book

Longman. Podręczny Słownik Angielsko-Polski

#### Literatura uzupełniająca

Raymond Murphy „English Grammar in Use”, Cambridge University Press, 2004

#### Metody kształcenia

- komunikacyjna;
- audio-lingwalna;
- gramatyczno-translacyjna;
- metody podające: instruktaż, objaśnienia, praca z podręcznikiem
- dyskusje, symulacje, dialogi, dryle;
- praca indywidualna, w parach i grupach;
- wypełnianie luk, testy wielokrotnego wyboru, łączenie części tekstów;
- praca z tekstem: metody eksponujące – tekst modelowy pisany,

	tekst modelowy mówiony, obrazki	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
2 testy pisemne obejmujące zagadnienia gramatyczne, słuchanie i czytanie ze zrozumieniem, słownictwo.		01, 02, 04, 05
Prace domowe		01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08
2 wypowiedzi ustne		01, 02, 03, 04, 06, 07
Forma i warunki zaliczenia	ZO: <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca na zajęciach/aktywność (15%)</li> <li>• pisemne testy sprawdzające (25%)</li> <li>• praca w grupach (10%)</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne (50%)</li> </ul>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	13
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>

<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+13=43)</b> <b>1,7 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30+2=32)</b> <b>1,3 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Język obcy</b>		Kod modułu:				
	Nazwa przedmiotu: <b>Język angielski</b>		Kod przedmiotu:				
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Zakład Lektoratów</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska / filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko-publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>II / 3</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>angielski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>mgr Irena Chrul</b>
Prowadzący zajęcia	mgr Irena Chrul, mgr Marlena Kardasz, mgr Grażyna Zumkowska, mgr Dariusz Leszczyński

Cel przedmiotu / modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utrwalenie wiadomości i umiejętności nabytych na poprzednich etapach nauki;</li> <li>• Dalsze rozwijanie sprawności rozumienia ze słuchu i mówienia;</li> <li>• Dalsze rozwijanie sprawności czytania ze zrozumieniem i pisania;</li> <li>• Doskonalenie poznanych wcześniej funkcji językowych umożliwiających w miarę swobodne posługiwanie się językiem angielskim w wielu sytuacjach życia codziennego;</li> <li>• Tworzenie strategii efektywnego uczenia się poprzez planowanie i organizowanie własnej nauki oraz samoocenę swych osiągnięć.</li> </ul>
Wymagania wstępne	Opanowanie materiału przewidzianego w I semestrze nauki języka angielskiego.

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student wyszukuje i selekcjonuje informacje w różnych typowych i nietypowych kontekstach.	K_U01
02	Student potrafi wrazać w mowie i piśmie swoje poglądy w ważnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi i kwestiami światopoglądowymi.	K_U11
03	Student potrafi stosować różne kanały i techniki komunikacyjne w języku angielskim, porozumiewając się ze specjalistami, wykorzystuje obcą nomenklaturę językową w celu wyrażania swoich sądów i wątpliwości.	K_U13
04	Potrafi przetłumaczyć na język polski prosty tekst obcojęzyczny o tematyce kulturalno – społecznej i/lub związanej z wykonywaną pracą.	K_U14
05	Potrafi skonstruować i zaprezentować prace pisemne o różnej formie, celu, objętości i stylu z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycje i poprawność językową.	K_U18
06	Komunikuje się w nowożytnym języku obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U20
07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01 K_K02



08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	K_K07 K_K08
----	---	----------------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Wykład</b>	
<b>Ćwiczenia</b>	
<p><b>GRAMMAR:</b> Questions with/without auxiliaries; Gerund or infinitive; Countability; Present Perfect + for, since, already, yet, just; Echo questions. So/Neither; Future forms; Present Passive; Second Conditional</p> <p><b>VOCABULARY:</b> Possessions; Giving directions, asking the way; Connectors; Housework; Buying food, clothes, taking things back; Containers and packaging; Adjectives of personality; Feelings; Using the phones, leaving a message; Types of films; Describing illness, going to the doctor</p>	
<b>Laboratorium</b>	
<b>Projekt</b>	
Literatura podstawowa	<p>Clive Oxenden, Paul Seligson, Christian Latham-Koenig „New English File “ – 2 , Student’s Book. Workbook.</p> <p>Michael Swan. Catherine Walter. The Good Grammar Book</p> <p>Longman. Podręczny Słownik Angielsko-Polski</p>
Literatura uzupełniająca	Raymond Murphy „English Grammar in Use”, Cambridge University Press, 2004

Metody kształcenia	komunikacyjna; audiolingwalna; gramatyczno-translacyjna; metody podające: instruktaż, objaśnienia, praca z podręcznikiem; dyskusje, symulacje, dialogi, dryle; praca indywidualna, w parach i grupach; wypełnianie luk, testy wielokrotnego wyboru, łączenie części tekstów; praca z tekstem: metody eksponujące – tekst modelowy pisany, tekst modelowy mówiony, obrazki
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
2 testy pisemne obejmujące zagadnienia gramatyczne, słuchanie i czytanie ze zrozumieniem, słownictwo.		01, 02, 04, 05
Prace domowe		01, 02, 03, 04, 05, 06, 07
2 wypowiedzi ustne		01, 02, 03, 04, 06, 07, 08
Forma i warunki zaliczenia	ZO: <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca na zajęciach/aktywność (15%)</li> <li>• pisemne testy sprawdzające (25%)</li> <li>• praca w grupach (10%)</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne (50%)</li> </ul>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	13

Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+13=43)</b> <b>1,7 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(30+2=32) 1,3 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów ) <b>Język obcy</b>			Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Język angielski</b>			Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: <b>Zakład Lektoratów</b>				
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>				
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska / filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko-publicystyczna</b>
	Rok / semestr: <b>II/ 4</b>		Status przedmiotu/modułu <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>angielski</b>
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt
	Wymiar zajęć		<b>30</b>		

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>mgr Irena Chrul</b>
Prowadzący zajęcia	mgr Irena Chrul, mgr Marlena Kardasz, mgr Grażyna Zumkowska, mgr Dariusz Leszczyński

Cel przedmiotu / modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalszy rozwój sprawności komunikacyjnych poprzez kontakt z autentycznymi wypowiedziami ustnymi i pisemnymi, uwzględnienie różnych rejestrów językowych a także stylu formalnego i nieformalnego;</li> <li>• Kształtowanie umiejętności korzystania z różnych typów tekstów anglojęzycznych ( w tym tekstów literackich);</li> <li>• Rozwijanie umiejętności integrowania sprawności językowych;</li> <li>• Nabycie świadomości funkcjonowania języka jako określonego, spójnego systemu;</li> <li>• Poszerzanie sytuacji i obszarów wykorzystania zdobytych umiejętności językowych jako narzędzia pozyskiwania wiedzy i informacji .</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Wymagana znajomość języka angielskiego pozwalająca na aktywne uczestnictwo w zajęciach.	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student wyszukuje i selekcjonuje informacje w różnych typowych i nietypowych kontekstach.	K_U01
02	Student potrafi wrazać w mowie i piśmie swoje poglądy w ważnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi i kwestiami światopoglądowymi.	K_U11
03	Student potrafi stosować różne kanały i techniki komunikacyjne w języku angielskim, porozumiewając się ze specjalistami, wykorzystuje obcą nomenklaturę językową w celu wyrażania swoich sądów i wątpliwości.	K_U13
04	Potrafi przetłumaczyć na język polski prosty tekst obcojęzyczny o tematyce kulturalno – społecznej i/lub związanej z wykonywaną pracą.	K_U14
05	Potrafi skonstruować i zaprezentować prace pisemne o różnej formie, celu, objętości i stylu z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycje i poprawność językową.	K_U18
06	Komunikuje się w nowożytnym języku obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U20
07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01 K_K02

08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	K_K07 K_K08
----	---	----------------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>
<b>Wykład</b>
<b>Ćwiczenia</b>
<p><b>Grammar</b></p> <p>Dalsze utrwalenie struktur gramatycznych już nabytych, automatyzacja ich użycia. Uzupełnienie o te struktury których dotąd nie wprowadzono we wcześniejszych etapach edukacyjnych; Present Simple and Continuous, action and non-action verbs; Each other or reflexive pronouns; Future forms: going to, present continuous, will/shall; Present Perfect and Past Simple; Present Perfect Continuous; Comparatives and Superlatives; Modal verbs ( obligation, deduction, ability and possibility); First Conditional and future time clauses; Second Conditional; Used to and usually</p> <p><b>Vocabulary</b></p> <p>Food and Restaurants; Sport; Family, personality; Money; Strong adjectives; Transport and travel; Mobile phones; Describing people (look or look like); -ed- ing adjectives; Education; Houses; Friendship</p>
<b>Laboratorium</b>
<b>Projekt</b>

Literatura podstawowa	Clive Oxenden, Paul Seligson, Christian Latham-Koening „New English File “ – 3 , Student’s Book. Workbook.
-----------------------	--

	John Eastwood. Oxford Practice Grammar Oxford Advanced Learner's Dictionary
Literatura uzupełniająca	Michael Swan. Practical English Usage

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikacyjna;</li> <li>• audio-lingwalna;</li> <li>• gramatyczno-translacyjna;</li> <li>• metody podające: instruktaż, objaśnienia, praca z podręcznikiem</li> <li>• dyskusje, symulacje, dialogi, dryle;</li> <li>• praca indywidualna, w parach i grupach;</li> <li>• wypełnianie luk, testy wielokrotnego wyboru, łączenie części tekstów;</li> <li>• praca z tekstem: metody eksponujące – tekst modelowy pisany, tekst modelowy mówiony, obrazki</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
2 testy pisemne obejmujące zagadnienia gramatyczne, słuchanie i czytanie ze zrozumieniem, słownictwo.		01, 02, 04, 05
Prace domowe		01, 02, 03, 04, 05, 06, 07
2 wypowiedzi ustne		01, 02, 03, 04, 06, 07, 08
Forma i warunki zaliczenia	ZO: <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca na zajęciach/aktywność (15%)</li> <li>• pisemne testy sprawdzające (25%)</li> <li>• praca w grupach (10%)</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne (50%)</li> </ul>	

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	13
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+13=43)</b> <b>1,7 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30+2=32)</b> <b>1,3 ECTS</b>



Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów ) <b>Język obcy</b>		Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Język angielski</b>		Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: <b>Zakład Lektoratów</b>				
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>				
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska / filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko-publicystyczna</b>
	Rok / semestr: <b>III/ 5</b>		Status przedmiotu/modułu <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>angielski</b>
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt
	Wymiar zajęć		<b>30</b>		

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>mgr Irena Chrul</b>
Prowadzący zajęcia	mgr Irena Chrul, mgr Marlena Kardasz, mgr Grażyna Zumkowska, mgr Dariusz Leszczyński
Cel przedmiotu / modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dalszy rozwój sprawności komunikacyjnych poprzez kontakt z autentycznymi wypowiedziami ustnymi i pisemnymi, uwzględnienie różnych rejestrów językowych a także stylu formalnego i nieformalnego</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie z głównymi odmianami języka angielskiego</li> <li>• Kształtowanie umiejętności korzystania z różnych typów tekstów anglojęzycznych ( w tym tekstów literackich)</li> <li>• Rozwijanie umiejętności integrowania sprawności językowych</li> <li>• Nabycie świadomości funkcjonowania języka jako określonego, spójnego systemu</li> <li>• Uzupełnienie braków i poszerzenie wiedzy językowej oraz jej systematyzowanie</li> <li>• Poszerzanie sytuacji i obszarów wykorzystania zdobytych umiejętności językowych jako narzędzia pozyskiwania wiedzy i informacji</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Wymagana znajomość języka angielskiego pozwalająca na aktywne uczestnictwo w zajęciach.	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student wyszukuje i selekcjonuje informacje w różnych typowych i nietypowych kontekstach.	K_U01
02	Student potrafi wrazać w mowie i piśmie swoje poglądy w ważnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi i kwestiami światopoglądowymi.	K_U11
03	Student potrafi stosować różne kanały i techniki komunikacyjne w języku angielskim, porozumiewając się ze specjalistami, wykorzystuje obcą nomenklaturę językową w celu wyrażania swoich sądów i wątpliwości.	K_U13
04	Potrafi przetłumaczyć na język polski prosty tekst obcojęzyczny o tematyce kulturalno – społecznej i/lub związanej z wykonywaną pracą.	K_U14
05	Potrafi skonstruować i zaprezentować prace pisemne o różnej formie, celu, objętości i stylu z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycje i poprawność językową.	K_U18
06	Komunikuje się w nowożytnym języku obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U20
07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01 K_K02

08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	K_K07 K_K08
----	---	----------------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Wykład</b>	
<b>Ćwiczenia</b>	
<p><b>GRAMMAR:</b> Quantifies; Articles; Gerund and infinitive; Reported speech: statements, questions and commands; Passive Voice; Relative clauses : defining and non-defining; Third Conditional; Question tags, indirect questions; Phrasal verbs</p> <p><b>VOCABULARY:</b> Noun formation; Verb and adjectives + preposition (connectors); Work; Shopping; Cinema; What people do; Making adjectives and adverbs; Compound nouns; Television; Phrasal verbs</p>	
<b>Laboratorium</b>	
<b>Projekt</b>	

Literatura podstawowa	Clive Oxenden, Paul Seligson, Christian Latham-Koening „New English File “ – 3 , Student’s Book. Workbook.  John Eastwood. Oxford Practice Grammar  Oxford Advanced Learner’s Dictionary
Literatura uzupełniająca	Michael Swan. Practical English Usage

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikacyjna;</li> <li>• audio-lingwalna;</li> <li>• gramatyczno-translacyjna;</li> <li>• metody podające: instruktaż, objaśnienia, praca z podręcznikiem</li> <li>• dyskusje, symulacje, dialogi, dryle;</li> </ul>
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca indywidualna, w parach i grupach;</li> <li>• wypełnianie luk, testy wielokrotnego wyboru, łączenie części tekstów;</li> <li>• praca z tekstem: metody eksponujące – tekst modelowy pisany, tekst modelowy mówiony, obrazki</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
2 testy pisemne obejmujące zagadnienia gramatyczne, słuchanie i czytanie ze zrozumieniem, słownictwo.		01, 02, 04, 05
Prace domowe		01, 02, 03, 04, 05, 06, 07
2 wypowiedzi ustne		01, 02, 03, 04, 06, 08
Forma i warunki zaliczenia	ZO: <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca na zajęciach/aktywność (15%)</li> <li>• pisemne testy sprawdzające (25%)</li> <li>• praca w grupach (10%)</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne (50%)</li> </ul>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	13
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	

Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+13=43)</b> <b>1,7 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30+2=32)</b> <b>1,3 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Język obcy</b>		Kod modułu:				
	Nazwa przedmiotu: <b>Język angielski</b>		Kod przedmiotu:				
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Zakład Lektoratów</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: filologia polska - <b>nauczycielska / filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko-publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>III / 6</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>angielski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	<b>mgr Irena Chrul</b>
Prowadzący zajęcia	mgr Irena Chrul, mgr Marlena Kardasz, mgr Grażyna Zumkowska, mgr Dariusz Leszczyński
Cel przedmiotu / modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osiągnięcie umiejętności na poziomie zaawansowanym zapewniającym swobodne porozumiewanie się w krajach anglojęzycznych i innych kontaktach.</li> <li>• Posiadanie umiejętności efektywnego wykorzystywania źródeł anglojęzycznych</li> <li>• Rozwijanie zdolności dostrzegania różnych związków i zależności przyczynowo-skutkowych, funkcjonalnych, czasowych, przestrzennych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzenie komponentu kulturowego z uwzględnieniem tematyki integracji europejskiej</li> <li>• Zapoznanie z normami socjo-kulturowymi, które pozwalają funkcjonować na rynku pracy</li> <li>• Dążenie do rozumowego a nie tylko pamięciowego sposobu przyswajania wiedzy</li> </ul>
Wymagania wstępne	Wymagana znajomość języka angielskiego pozwalająca na aktywne uczestnictwo w zajęciach.

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student wyszukuje i selekcjonuje informacje w różnych typowych i nietypowych kontekstach.	K_U01
02	Student potrafi wrazać w mowie i piśmie swoje poglądy w ważnych sprawach związanych z kulturą, życiem społecznym, problemami zawodowymi i kwestiami światopoglądowymi.	K_U11
03	Student potrafi stosować różne kanały i techniki komunikacyjne w języku angielskim, porozumiewając się ze specjalistami, wykorzystuje obcą nomenklaturę językową w celu wyrażania swoich sądów i wątpliwości.	K_U13
04	Potrafi przetłumaczyć na język polski prosty tekst obcojęzyczny o tematyce kulturalno – społecznej i/lub związanej z wykonywaną pracą.	K_U14
05	Potrafi skonstruować i zaprezentować prace pisemne o różnej formie, celu, objętości i stylu z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, dbając o kompozycje i poprawność językową.	K_U18
06	Komunikuje się w nowożytnym języku obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U20
07	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01 K_K02
08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	K_K07 K_K08

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>
--------------------------

<b>Wykład</b>
<b>Ćwiczenia</b>
<p><b>GRAMMAR:</b> Revision: question formation; Auxiliary verbs; The... the...+ comparatives; Present Perfect (simple and continuous); Using adjectives as nouns; Adjective order; Narrative tenses, past perfect continuous; So/ Such... that; Adverbs and adverbial phrases; Passive (all forms); Future Perfect and future continuous; Conditionals and future time clauses; Likely and probably</p> <p><b>VOCABULARY:</b> Working out meaning from context; Personality; Illness and treatment; Clothes and fashion; Air travel; Confusing adverbs and adverbial phrases; Crime and punishment; Weather; Expressions with take</p>
<b>Laboratorium</b>
<b>Projekt</b>

Literatura podstawowa	<p>Clive Oxenden, Paul Seligson, Christian Latham-Koening „New English File “ – 4 , Student’s Book. Workbook.</p> <p>John Eastwood. Oxford Practise Grammar</p> <p>Oxford Advanced Learner’s Dictionary</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Michael Swan. Pracitcal English Usage</p>
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikacyjna;</li> <li>• audio-lingwalna;</li> <li>• gramatyczno-translacyjna;</li> <li>• metody podające: instruktaż, objaśnienia, praca z podręcznikiem</li> <li>• dyskusje, symulacje, dialogi, dryle;</li> <li>• praca indywidualna, w parach i grupach;</li> <li>• wypełnianie luk, testy wielokrotnego wyboru, łączenie części</li> </ul>



	tekstów; <ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem: metody eksponujące – tekst modelowy pisany, tekst modelowy mówiony, obrazki</li> </ul>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
2 testy pisemne obejmujące zagadnienia gramatyczne, słuchanie i czytanie ze zrozumieniem, słownictwo.		01, 02, 04, 05
Prace domowe		01, 02, 03, 04, 05, 06, 07
2 wypowiedzi ustne		01, 02, 03, 04, 06, 07, 08
Egzamin końcowy		66
Forma i warunki zaliczenia	E: <ul style="list-style-type: none"> <li>praca na zajęciach/aktywność (15%)</li> <li>pisemne testy sprawdzające (25%)</li> <li>praca w grupach (10%)</li> <li>egzamin końcowy (50%)</li> </ul>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	15
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Udział w konsultacjach	5

Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	100
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	4
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+30+15=75)</b> <b>3 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(30+5=35) 1,4 ECTS

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Technologia informacyjna</b>						Kod modułu:
	Nazwa przedmiotu: <b>Technologia informacyjna</b>						Kod przedmiotu:
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska /z logopedią/filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko- publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I/2</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć			<b>30</b>			

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Teresa Jurewicz-Obrzut
Prowadzący zajęcia	Mgr Leszek Płocharski, mgr Daria Rybarczyk
Cel przedmiotu / modułu	<p>Pozyskanie umiejętności wykorzystania popularnego oprogramowania komputerowego typu edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny i program do tworzenia prezentacji multimedialnych (z pakietu MS OFFICE) w pracy nauczyciela czy w zastosowaniach biurowych.</p> <p>W ramach tego przedmiotu student uporządkuje swoją wiedzę dotyczącą</p>

	<p>wykorzystania i obsługi edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego i programu do tworzenia prezentacji. Pozna nowe obszary zastosowania tych programów.</p> <p>Sprawne posługiwanie się pocztą elektroniczną, wyszukiwanie informacji w sieci Internet. Korzystanie z innych usług w sieci.</p>
Wymagania wstępne	<p>Od studenta studium oczekuje się znajomości podstawowej obsługi edytora tekstu i arkusza kalkulacyjnego, opracowywania dokumentów o prostej strukturze, zawierających informacje pochodzące z różnych źródeł, tworzenie dokumentów zawierających tekst, grafikę i tabele, wykorzystania arkusza kalkulacyjnego do rozwiązywania prostych zadań z obszarów życia codziennego.</p>

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Nr</b>	<b>Opis efektu kształcenia</b>	<b>Odniesienie do efektów dla kierunku</b>
01	Ma wiedzę ogólną w zakresie wykorzystania różnych narzędzi służących do przetwarzania informacji.	K_W09 K_W23
02	Zna i rozumie elementarne pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.	K_W22
03	Wykorzystuje narzędzia technologii informacyjnej do przetwarzania informacji z pełną świadomością ograniczeń technicznych i technologicznych dot. przetwarzania informacji.	K_U01
04	Precyzuje problem i wybiera narzędzia do wykonania zadania.	K_U01 K_U07 K_U16
05	Używa zaawansowanych opcji edytora tekstu i arkusza kalkulacyjnego: korespondencja seryjna, formatowanie długiego dokumentu, zestawienia excelowe z wykorzystaniem podstawowych funkcji arkuszowych.	K_U06 K_U07
06	Wykorzystuje umiejętności profesjonalne w zakresie porozumiewania się przy użyciu różnych technik medialnych.	K_U13

07	Potrafi przydzielać zadania sobie oraz innym członkom zespołu, a także realizować użyteczne pomysły. Pracuje i współdziała w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K03
08	Deklaruje potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	K_K02, K_K04
09	Wykorzystuje nowoczesne źródła informacji do zdobywania wiedzy.	K_K02

## TREŚCI PROGRAMOWE

### Wykład

### Ćwiczenia

### Laboratorium

W zakresie:

- **edytora tekstu MS Word:** tworzenie struktury dokumentu, praca z szablonami, korespondencja seryjna, formatowanie długiego dokumentu, style dokumentu, spisy treści i rysunków.

Wyjaśnienie podstawowych, aczkolwiek często niezrozumiałych, zachowań edytora: „kłopoty” z sekcjami i kolumnami, wzajemny wpływ obiektów i tekstu, style i ich modyfikacja.

- **arkuszy kalkulacyjnych MS Excel:** tworzenie zestawień z wykorzystaniem funkcji arkuszowych (matematycznych, statystycznych, warunkowych, finansowych), graficzna prezentacja wyników;

- **prezentacji multimedialnych MS PowerPoint:** Prezentacja i jej szablon. Rodzaje slajdów, wzorce slajdów. Automatyczna numeracja slajdów, stopka slajdu. Sposoby wyświetlania slajdów. Umieszczanie tekstu na slajdzie i jego formatowanie. Dodawanie notatek do slajdu. Wstawianie obiektów do slajdu. Wstawianie do prezentacji rysunków, wykresów i schematów organizacyjnych. Dodawanie do slajdu obiektów graficznych. Drukowanie slajdu. Animacja slajdów, ustawianie tempa pokazu, pokaz slajdów, hiperłącza i makra.

- łączenie danych Word, Excel, PowerPoint

- **usług internetowych:** Internet i Word Wide Web. Przeglądarki WWW i główne jej elementy. Bezpieczeństwo w sieci WWW, firewall. Nawigacja między stronami WWW, adres URL, hiperłącza. Wyszukiwanie informacji w Internecie. Portale internetowe. Zapisywanie i drukowanie stron WWW.

Poczta elektroniczna i adres e-mail. Netykieta. Poczta elektroniczna i bezpieczeństwo.

Podstawowe funkcje programu pocztowego: książka adresowa, foldery poczty, sortowanie i usuwanie listów, wysyłanie listów i odpowiadanie na nie. Dołączanie pliku do listu. Wydruk listu. Grupy dyskusyjne. Inne usługi w sieci Internet.

## Projekt

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ECDL na skrót z CD. Edycja 2012, Alicja Żarowska-Mazur, Waldemar Węglarz, Wydawnictwo Naukowe PWN 2012.</li> <li>2. Alicja Biegańska. <i>Grafika menedżerska i prezentacyjna</i>, wyd. III zmienione, MIKOM, 2007</li> <li>3. Elżbieta Bowdur. <i>Usługi w sieciach informatycznych</i>, wyd. III zmienione, MIKOM 2007</li> </ol>
Literatura uzupełniająca	

Metody kształcenia	Krótkie wprowadzenie do zajęć, wyjaśnienie nowych treści i funkcji programu. Praktyczne wykonywanie przygotowanych zadań, propozycje rozwiązania zadanych problemów, formułowanie problemów. Publiczne rozwiązywanie zadań przez studentów z wykorzystaniem projektora.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Zastosuje wybrane narzędzia, metody, funkcje przy rozwiązywaniu problemu		01, 02, 03, 04, 05, 06, 09
Poda przykład, którego rozwiązanie wymaga zastosowania konkretnego narzędzia, metody, funkcji itd.		01, 02, 03, 04, 05, 06, 09
Analiza problemu i szukanie najlepszego rozwiązania w formie dyskusji na zajęciach		07,08

Forma i warunki zaliczenia	Ocena na podstawie sprawdzianów praktycznych w czasie zajęć i zadań zespołowych. Warunkiem zaliczenia laboratorium jest wykonanie wszystkich przewidzianych w programie ćwiczeń i zestawu zadań domowych oraz kolokwium końcowe obejmujące część teoretyczną i praktyczną.
----------------------------	--

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	18
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>48</b> <b>1,9 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>32</b> <b>1,3 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Przedmiot techniczny do wyboru I</b>						Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Grafika rastrowa dla humanistów czyli photoshop</b>						Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>							
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>							
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>			Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska /z logopedią/filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko- publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I / 1</b>			Status przedmiotu /modułu: <b>fakultatywny</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)	
	Wymiar zajęć			<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Zbigniew Babiński
Prowadzący zajęcia	mgr Zbigniew Babiński
Cel przedmiotu / modułu	Poznanie działania programu rastrowego na przykładzie Photoshop - umiejętność posługiwania się narzędziami Samodzielne przetwarzanie zdjęć. Obróbka grafiki rastrowej w



	programie z wykorzystaniem dostępnych filtrów i aplikacji. Przygotowanie plików do druku – systemy barwne i tryby graficzne.
Wymagania wstępne	Student posiada podstawowe umiejętności obsługi komputera.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student zna podstawową terminologię oraz narzędzia graficzne i tekstowe oraz okna dialogowe, korzysta z menedżera widoków, warstw, kolorów, zna podstawowe formaty oraz tryby graficzne.	K_W09
02	Student umie używać narzędzi graficznych, umie konwertować dane do wybranych formatów, umie samodzielnie przetworzyć grafikę rastrową, umie przygotować plik do druku.	K_U08
03	Student przygotowuje się do współdziałania i pracy w grupie.	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE	
<b>Wykład</b>	
<b>Ćwiczenia</b>	Podstawy obsługi graficznego programu rastrowego. Poznanie narzędzi, ich właściwości oraz możliwości wykorzystania w tworzeniu wielowarstwowych bitmap graficznych. Korzystanie z dostępnych menedżerów: warstw, obiektów, kolorów i tekstu. Korzystanie z różnych formatów i trybów graficznych. Przygotowanie plików do druku. Samodzielne projektowanie rastrowych kompozycji graficznych.
<b>Laboratorium</b>	

**Projekt**

Literatura podstawowa	1. Adobe Photoshop CS4/CS4 PL. Oficjalny podręcznik, Adobe Creative Team, <i>Helion, Gliwice 2009</i> 2. ABC grafiki komputerowej, Wydanie II, R.Zimek, Ł.Oberlan, <i>Helion, Gliwice 2005</i>
Literatura uzupełniająca	1. Kompendium DTP, Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Wydanie II, P. Zakrzewski, <i>Helion, Gliwice 2011</i> 2. CorelPHOTOPAINT 12. Ćwiczenia, B. Maćkuś, <i>PWN, Warszawa, 2007</i>

Metody kształcenia	Ćwiczenia graficzne powtórzeniowe i odtworzeniowe na podstawie przedstawianych na ekranie przykładów graficznych z sugestią użycia odpowiednich narzędzi.  Samodzielne ćwiczenia w bitmapowym programie graficznym typu Photoshop.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Ocena częściowa: indywidualne zadania graficzne w ramach ćwiczeń		01
Ocena częściowa: aktywność i kreatywność podczas ćwiczeń		02
Ocena podsumowująca: samodzielny, graficzny projekt na zaliczenie		03
Forma i warunki zaliczenia	- sprawdzenie znajomości narzędzi i obsługi programu 40% - samodzielne i kreatywne opracowanie zadania graficznego 60%	

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Udział w wykładach	

Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	5
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	4
Inne	1
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+5+5+5=45)</b> <b>1,8 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30+4=34)</b> <b>1,4 ECTS</b>

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Przedmiot techniczny do wyboru II</b>				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Grafika wektorowa dla humanistów czyli corellowanki</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska / z logopedią/filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>III/ 5</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć			<b>30</b>			

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Zbigniew Babiński
Prowadzący zajęcia	mgr Zbigniew Babiński
Cel przedmiotu / modułu	Poznanie działania programu wektorowego na przykładzie Corel Draw - umiejętność posługiwania się narzędziami  Tworzenie, modyfikacja i manipulacja obiektami graficznymi. Kolory i wypełnienia. Czcionki oraz edycja tekstu. Poznanie

	zasad przygotowania grafiki do druku – systemy barwne.
Wymagania wstępne	Student posiada podstawowe umiejętności obsługi komputera

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student zna podstawową terminologię oraz narzędzia graficzne i tekstowe, korzysta z wybranych menedżerów programowych, zna podstawowe formaty oraz tryby graficzne.	K_W09
02	Student umie używać narzędzi graficznych, umie konwertować dane do wybranych formatów, umie stworzyć własny układ graficzno- tekstowy, zna zasady przygotowania pliku do druku.	K_U08
03	Student przygotowuje się do współdziałania i pracy w grupie.	K_K03

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Wykład</b>	
<b>Ćwiczenia</b>	Podstawy obsługi graficznego programu wektorowego. Poznanie narzędzi, ich właściwości oraz możliwości wykorzystania w tworzeniu dwuwymiarowej grafiki. Korzystanie z wybranych menedżerów: obiektów, kolorów i tekstu. Korzystanie z różnych formatów i trybów graficznych. Przygotowywanie plików do druku. Samodzielne projekty wektorowe.
<b>Laboratorium</b>	
<b>Projekt</b>	

Literatura	1. Grafika wektorowa. Szkolenie podstawowe. R. von Glitschka,
------------	---

podstawowa	<i>Helion, Gliwice 2012</i> 2. ABC grafiki komputerowej, Wydanie II, R. Zimek, Ł. Oberlan, <i>Helion, Gliwice 2005</i>
Literatura uzupełniająca	1. Corel DRAW 12. Oficjalny podręcznik, S. Bain, N. Wilkinson, <i>Helion, Gliwice 2004</i> 2. CorelPHOTOPAINT 12. Ćwiczenia, B. Maćkuś, <i>PWN, Warszawa, 2007</i>

Metody kształcenia	Ćwiczenia graficzne powtórzeniowe i odtworzeniowe na podstawie przedstawionego na ekranie przykładu graficznego z użyciem odpowiednich narzędzi  Samodzielne ćwiczenia w wektorowym programie graficznym typu CorelDRAW	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Ocena częściowa: indywidualne zadania graficzne w ramach ćwiczeń		01
Ocena częściowa: aktywność i kreatywność podczas ćwiczeń		02
Ocena podsumowująca: samodzielny, graficzny projekt na zaliczenie		03
Forma i warunki zaliczenia	- sprawdzenie znajomości narzędzi i obsługi programu 40% - samodzielne i kreatywne opracowanie zadania graficznego 60%	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30

Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	5
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	5
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	4
Inne	1
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+5+5+5=45)</b> <b>1,8 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(30+4=34) 1,4 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Elementy języka łacińskiego z kulturą antyczną</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Elementy języka łacińskiego z kulturą antyczną</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska / filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko-publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>I / 1</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				
	Koordynator przedmiotu / modułu		<b>mgr Krystyna Milewska</b>				
	Prowadzący zajęcia		<b>mgr Krystyna Milewska, mgr Teresa Kubryń</b>				
Cel przedmiotu / modułu		Uświadomienie studentom roli kultury antycznej - podstawy tożsamości kulturowej współczesnej Europy. Poznanie wybranych					



	<p>tekstów i mitów kultury antycznej w wymiarze humanistycznym i literackim.</p> <p>Poznanie i interpretacja sentencji łacińskich oraz zapożyczeń łacińskich w języku polskim.</p>
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę z historii języka polskiego na poziomie szkoły średniej.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA

Nr	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Przywołuje i interpretuje wybrane teksty kultury antycznej.	K_W12
02	Dostrzega różne formy funkcjonowania mitu w kulturze.	K_W12
03	Podjmuje dyskusje na temat problemów występujących w historii i mitologii antycznej.	K_U04
04	Definiuje humanistyczne dziedzictwo antyku w kontekście jego obecności w rozwoju kultury europejskiej.	K_K07
05	Deklaruje świadomość wagi dziedzictwa antyku i jego wpływu na współczesną kulturę europejską.	K_K08

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Wykład

#### Ćwiczenia

Starożytność – periodyzacja epoki i jej osiągnięcia. Literatura antyku grecko-rzymskiego: mitologia, eposy, tragedia, komedia, liryka, teksty historiograficzne.

Mit w wymiarze humanistycznym i literackim. Twórcza recepcja wybranych mitów w kulturze antycznej i nowożytnej (np. *Prometeusz*, *Tezeusz i Ariadna*, *Narcyz*, *Edyp*, *Odyseusz*). Starożytne

eposy (Homer: *Iliada*, *Odyseja*, Wergiliusz: *Eneida*; epos starobabiloński *Poemat o Gilgameszu*).

## Laboratorium

## Projekt

Literatura podstawowa	<p>Zygmunt Kubiak, <i>Mitologia Greków i Rzymian</i>, Świat Książki, Warszawa 1998.</p> <p>Kubiak Z., <i>Piękno i gorycz Europy. Dzieje Greków i Rzymian</i>, Świat Książki, Warszawa 2003.</p> <p>Kubiak Z., <i>Literatura Greków i Rzymian</i>, Świat Książki, Warszawa 1999.</p> <p><i>Mit, człowiek, literatura</i>, pod red. S. Stabryła, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1991.</p> <p>Mikołajczak A. W., <i>Łacina w kulturze polskiej</i>, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998.</p> <p>Ciechanowicz J., <i>Wędrówki śródziemnomorskie</i>, PIW, Warszawa 1999.</p>	
Literatura uzupełniająca	<p>Kazimierz Kumaniecki, <i>Słownik łacińsko-polski</i>, PWN, Warszawa 2002</p> <p>Lidia Winniczuk, <i>Mały słownik polsko- łaciński</i>, PWN, Warszawa 1994.</p> <p>Czesław Michalunio SJ, <i>Dicta. Zbiór łacińskich sentencji, przysłów, zwrotów, powiedzeń z indeksem osobowym i tematycznym</i>, Wyd. WAM, Kraków 2005.</p>	
Metody kształcenia	ćwiczenia audytoryjne, dyskusja, praca z tekstem, burza mózgów, praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
pisemna praca		01 02 04
wypowiedzi ustne, dyskusja		01 03 04 05

praca na zajęciach (prezentacje, praca z tekstem, praca w grupach)		02 04 05
Forma i warunki zaliczenia	ZO Kolokwium pisemne ze znajomości problemów omawianych na zajęciach (50%); wypowiedzi ustne, udział w dyskusji (30%); prezentacje (20%).	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	13	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Udział w konsultacjach	2	
Inne		
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+13+5=48)</b> <b>1,9 ECTS</b>	
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30+2=32)</b> <b>1,3 ECTS</b>	

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Elementy języka łacińskiego z kulturą antyczną</b>						Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Elementy języka łacińskiego z kulturą antyczną</b>						Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>							
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>							
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>			Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska / filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko-publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I / 2</b>			Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)	
	Wymiar zajęć		<b>30</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu			<b>mgr Krystyna Milewska</b>				
	Prowadzący zajęcia			<b>mgr Krystyna Milewska, mgr Teresa Kubryń</b>				
Cel przedmiotu / modułu			Uświadomienie studentom roli kultury antycznej - podstawy tożsamości kulturowej współczesnej Europy. Poznanie wybranych					

	<p>tekstów i mitów kultury antycznej w wymiarze humanistycznym i literackim.</p> <p>Poznanie i interpretacja sentencji łacińskich oraz zapożyczeń łacińskich w języku polskim.</p>
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę z historii języka polskiego na poziomie szkoły średniej.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA

Nr	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Przywołuje i interpretuje wybrane teksty kultury antycznej.	K_W03
02	Dostrzega i analizuje zapożyczenia łacińskie w języku polskim; rozpoznaje i przywołuje wybrane sentencje łacińskie.	K_U09
03	Podjmuje dyskusje na temat problemów występujących w historii i mitologii antycznej.	K_U11
04	Definiuje humanistyczne dziedzictwo antyku w kontekście jego obecności w rozwoju kultury europejskiej.	K_K07
05	Deklaruje świadomość wagi dziedzictwa antyku i jego wpływu na współczesną kulturę europejską.	K_K08

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Wykład

#### Ćwiczenia

Wielcy historycy – Herodot, Tukidydes.

Antyk judeochrześcijański – wybrane teksty i motywy wybrane teksty i motywy (np. Księga Hioba, Księga Koheleta, Pieśń nad pieśniami, przypowieści, psalmy, pieśni, listy).

Wpływ mitologii i Biblii na słownictwo i frazeologię języka polskiego.

Zapożyczenia łacińskie w języku polskim. Czytanie i tłumaczenie sentencji łacińskich. Analiza

wpływu języka łacińskiego na język polski.

### Laboratorium

### Projekt

Literatura podstawowa

Zygmunt Kubiak, *Mitologia Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 1998.

Kubiak Z., *Piękno i gorycz Europy. Dzieje Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 2003.

Kubiak Z., *Literatura Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 1999.

*Mit, człowiek, literatura*, pod red. S. Stabryła, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1991.

Mikołajczak A. W., *Łacina w kulturze polskiej*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998.

Ciechanowicz J., *Wędrówki śródziemnomorskie*, PIW, Warszawa 1999.

Bukowski K., *Biblia a literatura polska*, Wyd. Szk. I Ped., Warszawa 1990.

Literatura uzupełniająca

Kazimierz Kumaniecki, *Słownik łacińsko-polski*, PWN, Warszawa 2002

Lidia Winniczuk, *Mały słownik polsko-łaciński*, PWN, Warszawa 1994.

Czesław Michalunio SJ, *Dicta. Zbiór łacińskich sentencji, przysłów, zwrotów, powiedzeń z indeksem osobowym i tematycznym*, Wyd. WAM, Kraków 2005.

Markiewicz H., *Literatura a mity*, w: „Twórczość” 1987r. nr 10, s. 55-70.

Metody kształcenia

ćwiczenia audytoryjne, dyskusja, praca z tekstem, burza mózgów, praca grupach, metoda problemowa

Metody weryfikacji efektów kształcenia

Nr efektu kształcenia przedmiotu

wypowiedzi ustne, dyskusja

01 02 03 04 05

praca na zajęciach (prezentacje, praca z tekstem, praca w grupach)		02 03 04
Forma i warunki zaliczenia	ZO Kolokwium pisemne ze znajomości problemów omawianych na zajęciach lub sonda uliczna dot. funkcjonowania kultury antycznej w świadomości społecznej (50%); wypowiedzi ustne, udział w dyskusji (30%); prezentacje (20%).	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach		
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów		
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	13	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Udział w konsultacjach	2	
Inne		
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>	
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(30+13+5=48)</b> <b>1,9 ECTS</b>	
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30+2=32)</b> <b>1,3 ECTS</b>	

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Wiedza o kulturze</b>				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Wiedza o kulturze</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska /z logopedią/ filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>I / 1</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>30</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu		Prof. dr hab. Marek Sokołowski				
	Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Marek Sokołowski				
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie z głównymi zagadnieniami występującymi w wiedzy o kulturze. Zaznajomienie z podstawową terminologią występującą					



	w obszarze wiedzy o kulturze.	
Wymagania wstępne	brak	
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student operuje podstawową wiedzą z zakresu kulturoznawstwa. Student definiuje podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o kulturze.	K_W03
02	Zna tradycje oraz główne kierunki XX-wiecznej wiedzy o kulturze oraz rozpoznaje cechy charakterystyczne, powiązania i współzależności występujące w obszarze kultury – formułuje i wyraża indywidualne poglądy na te tematy.	K_U11
03	Student ma świadomość wagi etosu humanistycznego, opartego o wiedzę o kulturze i występujące w niej najważniejsze tendencje.	K_K07
04	Student dostrzega rangę dziedzictwa kulturowego regionu oraz potrafi odnieść ją do tradycji historycznej kraju.	K_K08
05	Jest przygotowany do uczestniczenia w życiu kulturalnym, pozycjonuje ważne wydarzenia w obszarze kultury z podziałem na kulturę niską i wysoką.	K_K09
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
<p>Kultura a natura. Definiowanie pojęć.</p> <p>Nauki o kulturze: archeologia, filozofia kultury, antropologia kultury, socjologia kultury, kulturoznawstwo.</p> <p>Kształtowanie się nowoczesnej myśli kulturowej (J. J. Rousseau, J. G. Herder).</p> <p>Społeczne znaczenie kultury (E. Durkheim).</p> <p>Psychoanalityczne badanie kultury (Z. Freud).</p>		

Strukturalistyczne badanie kultury (C. Levi-Strauss).

Antropologiczne badania obcych kultur. Funkcjonalizm (B. Malinowski).

Komunikacyjne badania kultury (M. Mead).

Kultura popularna.

Kultura wysoka / kultura niska. Znaczenie estetyki.

Kultura medialna. Kultura 2.0.

Hegemonia kulturowa i ideologiczna. Amerykanizacja kultury.

Brytyjskie studia kulturowe.

Postmodernizm a kultura.

Bunt nie przemija? Wybrane subkultury młodzieżowe.

Polski wkład w kulturę światową.

## Ćwiczenia

## Laboratorium

## Projekt

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Barker Chris, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2005.</li><li>2. Godlewski Grzegorz i in., <i>Wprowadzenie do wiedzy o kulturze</i>, Warszawa 1993.</li><li>3. Griswold Wendy, <i>Socjologia kultury. Kultury i społeczeństwa w zmieniającym się świecie</i>, (tłum. P. Tomanek), Warszawa 2013.</li><li>4. Kłoskowska Antonina (red.), <i>Pojęcie i problemy wiedzy o kulturze</i>, Wrocław 1991.</li></ol>
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Godlewski Grzegorz i in., <i>Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Warszawa 2003.</li><li>2. Kłoskowska Antonina, <i>Kultura masowa. Krytyka i obrona</i>, Warszawa 1964.</li><li>3. Wilkoszewska Krystyna (red.), <i>Piękno w sieci. Estetyka a nowe media</i>, Kraków 1999.</li><li>4. Kowalski Piotr, <i>Popkultura i humaniści</i>, Kraków 2004.</li><li>5. Wrzesień Witold, <i>Krótką historia młodzieżowej subkulturowości</i>,</li></ol>

	Warszawa 2013.	
Metody kształcenia	Metody podające, metody praktyczne.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Prezentacja multimedialna		01 02 03 04 05
Egzamin ustny lub pisemny		01 02 03 04
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja multimedialna – 35% Egzamin ustny lub pisemny – 65%	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach	<b>30</b>	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	3	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	

Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	2
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	0,4 ECTS
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1,3 ECTS

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Nauki pomocnicze filologii polskiej</b>				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: <b>Nauki pomocnicze filologii polskiej</b>				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska – nauczycielska / filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko-publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>III / 5</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć		<b>30</b>				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Aneta Lica
Prowadzący zajęcia	dr Aneta Lica, dr hab. Zenon Lica
Cel przedmiotu / modułu	Przygotowanie do pisania pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Umiejętność redagowania krótkich tekstów naukowych, znajomość

	ich struktury, kompozycji i języka.
--	-------------------------------------

<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student ma podstawową wiedzę z zakresu nauk pomocniczych polonistyki: zna różne typy zapisu bibliograficznego, zasady sporządzania przypisów, sposoby konstruowania własnego tekstu naukowego.	K_W11
02	Student zna zasady przywoływania cudzych opinii i wykorzystywania we własnym tekście cytatów, potrafi sporządzić przypisy i bibliografię.	K_W22
03	Potrafi wyrażać własne sądy i opinie na temat przygotowywania pracy naukowej: gromadzenia materiału, literatury, selekcji informacji, kompozycji pracy, używanych konstrukcji językowych.	K_U07

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>
<b>Wykład</b>
<b>Ćwiczenia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sposoby gromadzenia materiału do badań.</li> <li>• Kompozycja pracy.</li> <li>• Styl i język pracy.</li> <li>• Techniki wykorzystywane w tekście naukowym.</li> <li>• Miejsce i funkcja cytatów.</li> <li>• Obudowa tekstu: przypisy, bibliografia, indeksy.</li> <li>• Graficzny układ strony i całości pracy.</li> </ul>
<b>Laboratorium</b>
<b>Projekt</b>

Literatura podstawowa	<p>J. Maćkiewicz, <i>Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i>, Warszawa 2010.</p> <p>J. Maćkiewicz, <i>Jak pisać teksty naukowe</i>, Gdańsk 1999 (wyd. 2 poszerzone).</p> <p><i>Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów</i>, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.</p> <p>R. Przybylska, <i>Wstęp do nauki o języku polskim</i>, Kraków 2003.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>H. Jadacka, <i>Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia</i>, Warszawa 2005.</p> <p>T. Karpowicz, <i>Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja</i>, Warszawa 2009.</p> <p>M. Kuziak, S. Rzepczyński, <i>Jak pisać</i>, Bielsko-Biała, b.r.w.</p> <p>A. Markowski, <i>Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne</i>, Warszawa 2005.</p> <p>D. Zdunkiewicz-Jedynak, <i>Ćwiczenia ze stylistyki</i>, Warszawa 2010.</p> <p>D. Zdunkiewicz-Jedynak, <i>Wykłady ze stylistyki</i>, Warszawa 2008.</p>

Metody kształcenia	Podające (opis, instruktaż, praca z książką), problemowe (dyskusja), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe).	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Opracowanie przykładowej bibliografii do własnej pracy dyplomowej, dyskusja na temat wykorzystywania cytatów w pracach naukowych studentów.		01, 02
Dyskusja na temat kolejnych etapów przygotowywania pracy dyplomowej.		01, 03
Forma i warunki zaliczenia	ZO: 25 % - przygotowanie bibliografii do własnej pracy dyplomowej 75 % - udział w dyskusji na tematy dotyczące kolejnych etapów przygotowywania pracy naukowej	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych *	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń *	15
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	4
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi *	<b>(30+15+4=49)</b> <b>2 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>(30+1=31)</b> <b>1,2 ECTS</b>



Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Podstawy komunikacji audiowizualnej</b>						Kod modułu:
	Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy komunikacji audiowizualnej</b>						Kod przedmiotu:
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>			Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska /z logopedią/ filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko- publicystyczna</b>	
	Rok / semestr: <b>I /1</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>obowiązkowy</b>			Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>30</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Jerzy Szyłak				
	Prowadzący zajęcia		dr hab. Jerzy Szyłak				

Cel przedmiotu / modułu	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami dotyczącymi kultury audiowizualnej i dziełami, będącymi jej wytworem. Przedstawienie studentom metod analizy utworu fotograficznego i filmowego i kształcenie umiejętności samodzielnego dokonywania rozbioru i oceny takich dzieł. Przystwojenie podstawowych pojęć związanych z oceną utworu filmowego jako dzieła sztuki i uwrażliwienie na historyczną zmienność w podejściu do dzieła filmowego jako utworu artystycznego (mającą wpływ zarówno na sposób oceniania, a więc i odbioru owych utworów, jak i na sam proces ich tworzenia). Przedstawienie podstawowych metodologii badania utworów filmowych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na temat badania dzieła artystycznego (literackiego). Ogólne rozeznanie w wiedzy o kulturze.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA

Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu filmoznawstwa. Rozumie specyfikę dzieła sztuki filmowej. Potrafi zastosować narzędzia literaturoznawcze do badania dzieł filmowych. Potrafi także wskazać różnice pomiędzy utworem literackim i filmowym.	K_W03
02	Rozpoznaje podstawowe cechy stylistyczne dzieła filmowego i zastosowane w filmie metody oddziaływania na odbiorcę. Student rozpoznaje najważniejsze teorie filmowe i narzędzia badawcze służące do badania zjawisk filmowych i potrafi się nimi posługiwać podczas analizy i interpretacji dzieł filmowych i zjawisk zachodzących w obszarze kina.	K_W09 K_W10 K_W11
03	Student analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje związane z problematyką zajęć.	K_U01
04	Student analizuje i interpretuje utwór filmowy, wskazując jego najważniejsze cechy, rozpoznając przynależność gatunkową oraz charakter działań artystycznych w nim występujących.	K_U08 K_U09
05	Student krytycznie weryfikuje i przeformułowuje swoje stanowiska i sądy na temat dzieł kina.	K_K04

### TREŚCI PROGRAMOWE

**Wykład**

## Ćwiczenia

Wstęp. Audiowizualność. Jej problemy.

Maryla Hopfinger, *Między reprodukcją a symulacją rzeczywistości. Problemy audiowizualności i percepcji*, w: *Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej*, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997.

Obraz fotograficzny.

Urszula Czartoryska, *Przygody plastyczne fotografii*, Gdańsk 2002.

Tu: 2. Fotografia przejmuje nowe funkcje, 3. Lustro rzeczywistości czy uległe tworzywo.

Problemy teorii obrazu fotograficznego.

Hans Belting, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przeł. M. Bryl, Kraków 2007.

Tu: *Transparencja medium. Obraz fotograficzny*.

„Ruchome obrazki”.

Rudolf Arnheim, *Ruch*, w: tegoż: *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, przeł. J. Mach, Gdańsk 2004.

Montaż.

Karel Reich, *Technika montażu filmowego*, przeł. L. Pijanowski, W. Wertenstein, Warszawa 1967.

Tu: część pierwsza: *Historia montażu*

„Język filmu”.

J. Płazewski, *Język filmu*, Warszawa 1982 (fragmenty).

Szkoła strukturalno-semiotyczna:

Jurij Łotman, *Semiotyka filmu*, przeł. J. Faryno, T. Miczka, Warszawa 1983 (fragmenty).

Od formalistów po kognitywistów - „film jako chwyt”.

Wybrane teksty z antologii *Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa*, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2001.

Aktor i jego postać ekranowa.

Piotr Skrzypczyk, *Aktor i jego postać ekranowa. Aktorstwo ery kina niemego w teorii i refleksji krytycznej*, Toruń 2009.

Tu: Rozdział 1: W sferze głównych kategorii teoretycznych. „Postać ekranowa” aktora filmowego.

Autor filmowy.

Tadeusz Lubelski, *Autor filmowy po stu latach kina, w: Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej*, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997.

Czy film musi być opowiadaniem?

Opowiadanie – narracja, w: A. Helman, A. Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.

Co siedzi w głowie autora filmu i jak do tego dotrzeć?

Marek Haltof, *Autor i kino artystyczne. Przypadek Paula Coxa*, Kraków 2001.

Tu: *O koncepcji autora w krytyce i teorii filmu, Autor a instytucja kina artystycznego.*

Co siedzi w głowie odbiorcy filmu i jak do tego dotrzeć?

Małgorzata Jakubowska, *Żeglowanie po filmie*, Kraków 2006.

Tu: *Przyjemność i analiza tekstu – kilka uwag o metodzie.*

Voyeurizm albo o przyjemności w kinie.

Ch. Metz, *Pragnienie i jego brak*, przeł. A. Helman, w: „Film na świecie” 1989 nr 369.

Wkład psychoanalizy w badanie filmu.

Slavoj Zizek, *Hitchcock: gadające głowy*, przeł. Grzegorz Jankowicz, w: tegoż: *Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch*, Kraków 2007.

## Laboratorium

## Projekt

### Literatura podstawowa

1. Maryla Hopfinger, *Między reprodukcją a symulacją rzeczywistości. Problemy audiowizualności i percepcji*, w: *Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej*, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997.

2. Urszula Czartoryska, *Przygody plastyczne fotografii*, Gdańsk 2002.

Tu: 2. Fotografia przejmuje nowe funkcje, 3. Lustro rzeczywistości czy uległe tworzywo.

3. Hans Belting, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przeł. M. Bryl, Kraków 2007.

Tu: *Transparencja medium. Obraz fotograficzny*.

4. Rudolf Arnheim, *Ruch*, w: tegoż: *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, przeł. J. Mach, Gdańsk 2004.

5. Karel Reich, *Technika montażu filmowego*, przeł. L. Pijanowski, W. Wertenstein, Warszawa 1967.

Tu: część pierwsza: *Historia montażu*.

6. J. Płazewski, *Język filmu*, Warszawa 1982 (fragmenty).

7. Jurij Łotman, *Semiotyka filmu*, przeł. J. Faryno, T. Miczka, Warszawa 1983 (fragmenty).

8. Wybrane teksty z antologii *Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa*, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2001.

9. Piotr Skrzypczyk, *Aktor i jego postać ekranowa. Aktorstwo ery kina niemego w teorii i refleksji krytycznej*, Toruń 2009.

Tu: Rozdział 1: *W sferze głównych kategorii teoretycznych. „Postać ekranowa” aktora filmowego*.

10. Tadeusz Lubelski, *Autor filmowy po stu latach kina*, w: *Od fotografii do*

	<p><i>rzeczywistości wirtualnej</i>, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997.</p> <p>11. Opowiadanie – narracja, w: A. Helman, A. Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008.</p> <p>12. Marek Haltof, <i>Autor i kino artystyczne. Przypadek Paula Coxa</i>, Kraków 2001, Tu: <i>O koncepcji autora w krytyce i teorii filmu, Autor a instytucja kina artystycznego</i>.</p> <p>13. Małgorzata Jakubowska, <i>Żeglowanie po filmie</i>, Kraków 2006.</p> <p>Tu: <i>Przyjemność i analiza tekstu – kilka uwag o metodzie</i> .</p> <p>14. Ch. Metz, <i>Pragnienie i jego brak</i>, przeł. A. Helman, w: „Film na świecie” 1989 nr 369</p> <p>15. Slavoj Žižek, <i>Hitchcock: gadające głowy</i>, przeł. Grzegorz Jankowicz, w: tegoż: <i>Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch</i>, Kraków 2007.</p> <p>16. M. Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego</i>, Gdańsk 1994.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010.</p> <p><i>Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej</i>, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997 (całość).</p> <p>Urszula Czartoryska, <i>Przygody plastyczne fotografii</i>, Gdańsk 2002 (całość).</p> <p>Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995.</p> <p>Andre Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, przeł. O. Hedemann, Kraków 2007.</p> <p>Hans Belting, <i>Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie</i>, przeł. M. Bryl, Kraków 2007.</p> <p>Karel Reich, <i>Technika montażu filmowego</i>, przeł. L. Pijanowski, W. Wertenstein, Warszawa 1967 (całość).</p> <p>J. Płużewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982 (całość).</p> <p>Jurij Łotman, <i>Semiotyka filmu</i>, przeł. J. Faryno, T. Miczka, Warszawa 1983 (całość).</p> <p>A. Helman, A. Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008.</p> <p>Edgar Morin, <i>Kino i wyobraźnia</i>, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975.</p> <p>Małgorzata Jakubowska, <i>Żeglowanie po filmie</i>, Kraków 2006 (całość).</p>

	Slavoj Zizek, <i>Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch</i> , przeł. Grzegorz Jankowicz, Kraków 2007.
--	--

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny, analiza fragmentów filmów, analiza tekstów teoretycznych. Konwersatorium.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia przedmiotu
Sprawdzanie (podczas ćwiczeń) znajomości zadanych tekstów i umiejętności posługiwania się zdobytą wiedzą do analizy i interpretacji utworów		01 02 03
Praca pisemna – interpretacja współczesnego utworu filmowego		01 02 03 04 05
Forma i warunki zaliczenia	ZO Obecność i aktywność na ćwiczeniach – 60% Praca pisemna –40%	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Udział w wykładach	30	
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	7	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*		
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*		
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	12	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		

Udział w konsultacjach	1
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	50
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(19 h)</b> <b>0,8 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(30+1=31) 1,2 ECTS



Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>Wstęp do filozofii</b>					Kod modułu:	
	Nazwa przedmiotu: <b>Wstęp do filozofii</b>					Kod przedmiotu:	
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Pedagogiczno-Językowy</b>						
	Nazwa kierunku: <b>filologia polska</b>						
	Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>		Specjalność: <b>filologia polska - nauczycielska / z logopedią/filologiczna obsługa biznesu / dziennikarsko- publicystyczna</b>		
	Rok / semestr: <b>I / 2</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	<b>30</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu		prof. dr hab. Mirosław Patalon				
	Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Mirosław Patalon				

Cel przedmiotu / modułu	Zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami introdukcji do filozofii wraz z wybranymi przykładami historycznych i współczesnych koncepcji filozoficznych.
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość współczesnych problemów humanistyki.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA

Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Wymienia i definiuje podstawowe pojęcia filozoficzne.	K_W03
02	Podaje przykłady i streszcza główne nurty i koncepcje filozoficzne oraz wskazuje ich powiązania z kontekstem procesów rozwoju społeczeństw.	K_W10
03	Porównuje i klasyfikuje historyczne i współczesne koncepcje filozoficzne.	K_U01
04	Bada i porządkuje dane na temat wybranych religii pod kątem filozoficzno-religijnym.	K_U01
05	Dyskutuje na temat współczesnych problemów i pytań człowieka.	K_K07
06	Jest otwarty na odmienne poglądy filozoficzne i religijne.	K_K04

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### **Wykład**

Istota filozofii, przedmiot filozofii, podziały filozofii etc.  
 Pojęcie ontologii. Podstawowe pytania ontologiczne.  
 Aspekt kwantytatywny i kwalifikatywny rzeczywistości.  
 Egzystencja świata. Natura zmian w świecie.  
 Powstanie świata. Ewolucjonizm/kreacjonizm.

<p>Bóg w filozofii.  Teoria poznania.  Krytyka poznania.  Zagadnienie prawdy.  Epistemologia. Istota nauki, podział nauk etc.  Aksjologia.  Etyka.  Estetyka.  Polityka.  Prawo natury.  Przegląd i analiza filozoficzna wybranych wyznań i religii świata oraz koncepcji parareligijnych (katolicyzm, protestantyzm, prawosławie, judaizm, islam, hinduizm, buddyzm, taoizm, konfucjanizm, nowe ruchy religijne, sekty, magia, satanizm).</p>	
<b>Ćwiczenia</b>	
<b>Laboratorium</b>	
<b>Projekt</b>	
Literatura podstawowa	<p>Arno Anzenbacher, <i>Wprowadzenie do filozofii</i>, Kraków 2003.  Janusz A. Majcherek, <i>Kultura, osoba, tożsamość. Z zagadnień filozofii i socjologii kultury</i>, Kraków 2009.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Antoni Stępień, <i>Wstęp do filozofii</i>, Lublin 1995.  Peter K. McInerney, <i>Wstęp do filozofii</i>, Poznań 1998.  Jan Hartman, <i>Wstęp do filozofii</i>, Warszawa 2005.  Zenon Kawecki, Witold Tyloch, <i>Wybrane problemy religioznawstwa</i>, Warszawa 1987.</p>
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	
Nr efektu kształcenia przedmiotu	

Ocena cząstkowa: na podstawie indywidualnego przygotowania do zajęć.		03, 04
Ocena formująca: na podstawie aktywnego uczestnictwa w dyskusjach.		05, 06
Ocena podsumowująca: ustna odpowiedź (do zaliczenia przedmiotu konieczna jest znajomość omówionej na zajęciach problematyki oraz treści podanych lektur).		01, 02
Forma i warunki zaliczenia	ZO Zaliczenie ustne ze znajomości zagadnień poruszanych na wykładach.	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	30
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	8
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Udział w konsultacjach	2
Inne	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>

<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	<b>(18)</b> <b>0,6 ECTS</b>
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	(30+2=32) 1,3 ECTS