

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): HISTORIA LITERATURY NIEMIEC I KRAJÓW NIEMIECKOJĘZYCZNYCH				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: HISTORIA LITERATURY NIEMIEC I KRAJÓW NIEMIECKOJĘZYCZNYCH				Kod przedmiotu: 43.4		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Specjalność: FILOLOGIA GERMAŃSKA – języki obce w biznesie FILOLOGIA GERMAŃSKA – translatoryka FILOLOGIA GERMAŃSKA – nauczycielska		
	Rok / semestr: 3/6		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: NIEMIECKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Anatol Michajłow
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Iciaszek dr Anatol Michajłow
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest nabycie przez studentów wiedzy dotyczącej reprezentatywnych nurtów w historii literatury niemieckojęzycznej i uwarunkowań historyczno-filozoficznych jej rozwoju oraz wykształcenie umiejętności analizy dzieła literackiego na przykładzie wybranych pozycji literatury niemieckojęzycznej.
Wymagania wstępne	Znajomość języka niemieckiego na poziomie zaawansowanym, znajomość zagadnień omawianych w trakcie semestru 4- zaliczone kolokwium.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student identyfikuje i opisuje główne epoki literackie w literaturze niemieckiego obszaru językowego, rozróżnia ich charakterystyczne cechy i uwarunkowania.	K_W01
02	Student odtwarza podstawową terminologię służącą opisowi zjawisk historyczno-literackich.	K_W02
03	Student rozróżnia i charakteryzuje elementarne stanowiska metodologiczne i teoretyczne właściwe dla literaturoznawstwa.	K_W03
04	Student posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych istotnych w poszczególnych epokach literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W05
05	Student przywołuje wiedzę odnośnie wpływu czynników historycznych na ewolucję w obszarze literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W08
06	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu analizy tekstu poetyckiego oraz prozatorskiego należących do różnych epok historii literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W10
07	Student samodzielnie zdobywa i selekcjonuje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz analizuje i weryfikuje problemy badawcze pod kierunkiem prowadzącego zajęcia.	K_U03
08	Student określa i analizuje podstawowe problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa.	K_U04
09	Student posługuje się podstawowymi pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu historii literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_U05
10	Student rozpoznaje, analizuje i interpretuje utwory literackie, adekwatnie dobierając metody interpretacyjne, uwzględniając aspekty formalne oraz kontekst historyczno-kulturowy.	K_U09
11	Student merytorycznie uzasadnia stawiane tezy odnosząc się do poglądów innych autorów, wyciąga krytyczne wnioski i formułuje sądy własne w języku polskim i niemieckim.	K_U10
12	Student prezentuje wyniki swoich przemyśleń analitycznych wykorzystując fachową, precyzyjną terminologię z zakresu literaturoznawstwa oraz źródła.	K_U15
13	Student określa zakres posiadanej przez siebie wiedzy, identyfikuje jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE	
Wykład	
„Martwy punkt”. Pisarki okresu międzywojennego (Irmgard Keun, Marie-Luise Fleißer, Mascha Kaleko), Else Lasker-Schüler (poezja, proza, dramat), teatr w okresie międzywojennym: awangardyzm w teatrze Bertolt Brecht (teatr epicki, Die Dreigroschenoper, Mutter Courage), Carl Zuckmeyer, Ödön von Horvath; literatura austriacka: Robert Musil (Törles, Der Mann ohne Eigenschaften), Stefan Zweig, Hermann Broch, Joseph Roth; Hermann Hesse (Demian, Der	

Steppenwolf); Elias Canetti; Literatura austriacka oraz szwajcarska. Okres narodowego socjalizmu: literatura emigracyjna (wybrane utwory); Anna Seghers (Das siebte Kreuz); literatura III Rzeszy; „emigracja wewnętrzna” (Ernst Wiechert).

Literatura drugiej połowy XX wieku. Literatura RFN. Rozliczenie z wojną i faszyzmem. Nowa powieść. Krytyka społeczna oraz satyra na społeczeństwo dobrobytu. Początki życia literackiego (Nullpunkt), Wolfgang Borchert, Gruppe 47; powieść polityczna w latach pięćdziesiątych: Wolfgang Koeppen (Der Tod in Rom); „klasycy” powojennej literatury niemieckiej: Heinrich Böll (Wo warst du Adam, Ansichten eines Clowns, Die verlorene Ehre der Katharine Blum i in.); Günter Grass (Danziger Trilogie, Der Butt i in.); Siegfried Lenz (Deutschstunde, Heimatmuseum); Martin Walser (Halbzeit, Ein fliehendes Pferd); literatura austriacka po 1945 r.: Ingeborg Bachmann (Malina), Thomas Bernhard, Peter Handke; literatura szwajcarska: Friedrich Dürrenmatt (Der Besuch der alten Dame, Die Physiker, kryminały), Max Frisch (Stiller, Homo Faber, Andorra); literatura w NRD: Christa Wolf (Der geteilte Himmel), Johannes Bobrowski (Levins Mühle), Günter de Bruyn (Buridans Esel/Märkische Forschungen), Hermann Kant; dramat faktu (Rolf Hochhuth); poezja (Hans Magnus Enzensberger); Patrick Süskind (Das Parfum). Nowe tendencje w liryce. Nowy realizm. Proza lat siedemdziesiątych. Literatura NRD. Pisarze nowej generacji.

Ćwiczenia

H.Hesse	Unterm Rad
M. Frisch	Homo Faber
F.Dürenmatt	Besuch der alten Dame
P.Handke	Die Unvernünftigen sterben aus
P.Handke	Die Angst des Tormanns vor dem Elfmeter;
W.Borchert	Die Kegelbahn;Im Mai, im Mai schrie der Kuckuck, Die Professoren wissen auch nix
P. Härtling	Niembsch oder der Stillstand
H.Böll	Ansichten eines Klowns
S.Lenz	Zeit der Schuldlosen
Th. Bernhard	Der Frost
Dieter Wellershof	Die Sirene

Laboratorium

nie dotyczy

Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Anz, Thomas: <i>Literatur des Expressionismus</i> , Stuttgart 2002; Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: <i>Epochen der deutschen Literatur</i> , Stuttgart (Klett) Beutin, Wolfgang (Hg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart 2001; Emmerich, Wolfgang: <i>Kleine Literaturgeschichte der DDR</i> , Leipzig 1997 i inne wydania;
-----------------------	---

	<p>Fähnders, Walter: <i>Avantgarde und Moderne 1890-1933</i>, Stuttgart 1998;</p> <p>Harder, Matthias (Hg.): <i>Bestandsaufnahmen. Deutschsprachige Literatur der neunziger Jahre aus interkultureller Sicht</i>. Würzburg 2001;</p> <p>Meid, Volker: <i>Sachwörterbuch zur deutschen Literatur</i>, Stuttgart 1999.</p> <p>Nürnberger, Helmut: <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>, München 1998.</p> <p>Radler, Rudolf: <i>Hauptwerke der deutschen Literatur</i>, Bd. 1, 2, München 1994</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i>, München 2001.</p> <p>Glaser, Horst Albert (Hg.), <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i>.</p> <p>Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, <i>Aufklärung/Sturm und Drang</i>, Leipzig, 2002.</p> <p>Jeßing, Benedict, <i>Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums</i>, Ditzingen 2005.</p> <p>Schlosser, D.T.: <i>dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text</i>, München 1990.</p>

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy / konwersatoryjny</p> <p>ćwiczenia audytoryjne: analiza przeczytanych przez studentów tekstów z dyskusją; lektura poprzedzona przekazaniem przez prowadzącego zagadnień do opracowania w formie pisemnej lub ustnej, praca grupowa.</p> <p>referaty</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
ćwiczenia: aktywność na zajęciach, ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru		01, 02, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13,
przygotowanie prezentacji / przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników (pisemna / ustna)		02, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12, 13
kolokwium pisemne		01, 02, 03, 04, 08, 09, 10, 11, 12, 13
egzamin ustny		01, 02, 03, 04, 08, 09, 10, 11, 12, 13

Forma i warunki zaliczenia	<p>W trakcie ćwiczeń studenci oceniani są na podstawie przedstawianych prezentacji, referatów, udziału w dyskusji w trakcie zajęć oraz wykładów. Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: wykonania pracy zaliczeniowej (referat, pisemna praca na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego) (60 %); obecności i aktywności na zajęciach (40 %) .</p> <p>Egzamin ustny na koniec semestru, obejmuje następujące aspekty: przedstawienie interpretacji wybranych utworów literackich w kontekście historyczno-literackim i z uwzględnieniem zagadnień gatunkowych. Zakres: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe: Problematyka wykładu w semestrze 4 i 5 oraz problematyka ćwiczeń w semestrze 4 i 5.</p>
----------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS za przedmiot	4
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	50 (30+20) 2
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	50 (15+30+5) 2