

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): HISTORIA LITERATURY NIEMIEC I KRAJÓW NIEMIECKOJĘZYCZNYCH				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: HISTORIA LITERATURY NIEMIEC I KRAJÓW NIEMIECKOJĘZYCZNYCH				Kod przedmiotu: 43.3		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Specjalność: FILOLOGIA GERMAŃSKA – języki obce w biznesie FILOLOGIA GERMAŃSKA – translatoryka FILOLOGIA GERMAŃSKA – nauczycielska		
	Rok / semestr: 3/5		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: NIEMIECKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Anatol Michajłow
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Iciaszek dr Anatol Michajłow
Cel przedmiotu / modułu	Kurs jest kontynuacją zajęć z semestrów 3-4 i stanowi prezentację najważniejszych osiągnięć literatury niemieckojęzycznej zarówno pod względem formalnym jak i treściowym.
Wymagania wstępne	W semestrze piątym wymagane jest zdanie egzaminu z historii literatury niemieckiej w semestrze czwartym. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku

01	Student identyfikuje i opisuje główne epoki literackie w literaturze niemieckiego obszaru językowego, rozróżnia ich charakterystyczne cechy i uwarunkowania.	K_W01
02	Student odtwarza podstawową terminologię służącą opisowi zjawisk historyczno-literackich.	K_W02
03	Student rozróżnia i charakteryzuje elementarne stanowiska metodologiczne i teoretyczne właściwe dla literaturoznawstwa.	K_W03
04	Student posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych istotnych w poszczególnych epokach literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W05
05	Student przywołuje wiedzę odnośnie wpływu czynników historycznych na ewolucję w obszarze literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W08
06	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu analizy tekstu poetyckiego oraz prozatorskiego należących do różnych epok historii literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W10
07	Student samodzielnie zdobywa i selekcjonuje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz analizuje i weryfikuje problemy badawcze pod kierunkiem prowadzącego zajęcia.	K_U03
08	Student określa i analizuje podstawowe problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa.	K_U04
09	Student posługuje się podstawowymi pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu historii literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_U05
10	Student rozpoznaje, analizuje i interpretuje utwory literackie, adekwatnie dobierając metody interpretacyjne, uwzględniając aspekty formalne oraz kontekst historyczno-kulturowy.	K_U09
11	Student merytorycznie uzasadnia stawiane tezy odnosząc się do poglądów innych autorów, wyciąga krytyczne wnioski i formułuje sądy własne w języku polskim i niemieckim.	K_U10
12	Student prezentuje wyniki swoich przemyśleń analitycznych wykorzystując fachową, precyzyjną terminologię z zakresu literaturoznawstwa oraz źródła.	K_U15
13	Student określa zakres posiadanej przez siebie wiedzy, identyfikuje jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład

Literatura na przełomie stuleci. Niemiecka klasyka. Twórczość Goethego po 1789r. „Faust I”. Liryka XIX wieku. Późne dzieła Schillera- liryka, ballady, dramaty. Romantyzm. Kierunek romantyczny w literaturze. Początki romantyzmu w Niemczech (Friedrich i Wilhelm Schlegel, Ludwig Tieck, Novalis); pisarze okresu między klasycyzmem a romantyzmem: Jean Paul, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist (dramaty, nowele); romantycy heidelberscy (Clemens Brentano, Achim von Arnim); Joseph von Eichendorff; E.T.A. Hoffmann; liryka patriotyczna; Adelbert von Chamisso; Ludwig Uhland; pieśni o Polakach (Polenlieder); Literatura między 1806 a 1830r. Joseph von Eichendorff. Opowieść romantyczna- E.T.A. Hoffmann. Późne dzieła Goethego. „Die Wahlverwandschaften”. Literatura między 1830 a 1895. Okres przedmarcowy (liryka polityczna); Biedermeier: Adalbert Stifter, Franz Grillparzer, Annette von Droste-

Hülshoff, Eduard Mörike, komedia wiedeńska (Ferdinand Raimund, Johann Nestroy); Heinrich Heine (liryka, Reisebücher, Deutschland. Ein Wintermärchen); Młode Niemcy; Georg Büchner (Dantons Tod, Lenz, Woyzek); Debata o gatunkach dramatu. Rewolucja społeczna - Georg Büchner. Heinrich Heine. Od 1849r. do końca stulecia. Rozkwit literatury trywialnej. Literatura dla dzieci. Realizm- romans i nowela. Gottfried Keller. Theodor Fontane. Naturalizm. Powieść naturalistyczna. Gerhard Hauptmann. realizm poetycki/mieszczkański: Theodor Storm, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer; Friedrich Hebbel, Theodor Fontane; naturalizm: Gerhard Hauptmann, konsekwentni naturaliści (Arno Holz, Johannes Schlaf). Modernizm przełomu XIX i XX wieku: fin de siècle, dekadentyzm, prądy literackie w latach dziewięćdziesiątych; Friedrich Nietzsche; Od naturalizmu do „słuchania własnego wnętrza”. „Młody Wiedeń”. Wiener Moderne: Arthur Schnitzler; Hugo von Hofmannsthal (rewolucja konserwatywna); Stefan George (poezja), Rainer Maria Rilke (poezja,); Rainer Maria Rilke. Frank Wedekind (Frühlings Erwachen, Der Erdgeist); Thomas Mann (Die Buddenbrooks, opowiadania, Der Zauberberg, Dr. Faustus); Heinrich Mann; Franz Kafka (Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, powieści); Literatura na przełomie. Ekspresjoniści, ogólna charakterystyka, poezja (Franz Werfel, Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, Ernst Stadler, Johannes R. Becher), dramat ekspresjonistyczny (Walter Hasenclever, Georg Kaiser); Dada (H. Ball, K. Schwitters) nowa rzeczowość: Nowa powieść salonowa. powieści o tematyce wojennej (Ernst Jünger, Erich Maria Remarque, Ludwig Renn, Arnold Zweig), Alfred Döblin (Berlin Alexanderplatz, opowiadania), Hans Fallada (Kleiner Mann – was nun?);

Ćwiczenia

A.Schnitzler. Die Traumnovelle, Der Andere, Fräulein Else;
 R.M. Rilke, Und ob ihr mich von Herd und Heimat treibt, In der Vorstadt, Die Nonne;
 Th. Storm: Im Zeichen des Todes. Weihnachtsabend. Besinn des Endes;
 G. Benn. Das sind doch Menschen. Es ist ein Garten;
 E.M.Remarque, Im Westen nichts Neues;
 E.Junger, In Stahlgewittern;
 A.Holz/J.Schlaf Ein Tod;
 Th. Mann, Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull
 H.Mann, Pippo Spano, Der Tyrann, Die Branzilla;
 F. Kafka Die Verwandlung
 G.Heym Der fünfte Oktober
 F.Wedekind Der Brand von Egliswyl

Laboratorium

nie dotyczy

Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Anz, Thomas: <i>Literatur des Expressionismus</i> , Stuttgart 2002; Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: <i>Epochen der deutschen Literatur</i> , Stuttgart (Klett) Beutin, Wolfgang (Hg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen</i>
-----------------------	---

	<p><i>bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart 2001; Meid, Volker: <i>Sachwörterbuch zur deutschen Literatur</i>, Stuttgart 1999. Nürnberger, Helmut: <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>, München 1998. Radler, Rudolf: <i>Hauptwerke der deutschen Literatur</i>, Bd. 1, 2, München 1994</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i>, München 2001. Glaser, Horst Albert (Hg.), <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte</i>. Jeßing, Benedict, <i>Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums</i>, Ditzingen 2005. Schlosser, D.T.: <i>dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text</i>, München 1990.</p>

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy / konwersatoryjny ćwiczenia audytoryjne: analiza przeczytanych przez studentów tekstów z dyskusją; lektura poprzedzona przekazaniem przez prowadzącego zagadnień do opracowania w formie pisemnej lub ustnej, praca grupowa. referaty</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
ćwiczenia: aktywność na zajęciach, praca semestralna w semestrze wybierane z przygotowanej ze studentami listy; wygłaszanie referatów		01, 02, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13,
krótkie sprawdziany dotyczące elementów materiału przerabianego podczas ćwiczeń i omawianego na wykładzie		02, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12, 13,
ustne kolokwium podsumowujące semestr		01, 02, 03, 04, 08, 09, 10, 11, 12, 13
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie na ocenę - student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń oraz wykładów na podstawie: wykonania pracy zaliczeniowej (referat, pisemna praca na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego) (60 %) obecności i aktywności na zajęciach oraz udziału w dyskusji w trakcie zajęć (40 %).</p>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki	5

wykładów	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	15
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	45 (30+15) 1,8
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	50 (15+30+5) 2