

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): HISTORIA LITERATURY NIEMIEC I KRAJÓW NIEMIECKOJĘZYCZNYCH		Kod modułu:				
	Nazwa przedmiotu: HISTORIA LITERATURY NIEMIEC I KRAJÓW NIEMIECKOJĘZYCZNYCH		Kod przedmiotu:				
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Specjalność: FILOLOGIA GERMAŃSKA – języki obce w biznesie FILOLOGIA GERMAŃSKA – translatoryka FILOLOGIA GERMAŃSKA – nauczycielska		
	Rok / semestr: 2/4		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY		Język przedmiotu / modułu: NIEMIECKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Anatol Michajłow
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Iciaszek dr Anatol Michajłow
Cel przedmiotu / modułu	Celem kursu jest nabycie przez studentów dalszej wiedzy dotyczącej reprezentatywnych nurtów w historii literatury niemieckojęzycznej i uwarunkowań historycznych jej rozwoju oraz wykształcenie umiejętności analizy dzieła literackiego na przykładzie wybranych pozycji literatury niemieckojęzycznej.
Wymagania wstępne	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach począwszy od 4 semestru jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację następnej fazy przedmiotu.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student identyfikuje i opisuje główne epoki literackie w literaturze niemieckiego obszaru językowego, rozróżnia ich charakterystyczne cechy i uwarunkowania.	K_W01
02	Student odtwarza podstawową terminologię służącą opisowi zjawisk historyczno-literackich.	K_W02
03	Student rozróżnia i charakteryzuje elementarne stanowiska metodologiczne i teoretyczne właściwe dla literaturoznawstwa.	K_W03
04	Student posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych istotnych w poszczególnych epokach literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W05
05	Student przywołuje wiedzę odnośnie wpływu czynników historycznych na ewolucję w obszarze literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W08
06	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu analizy tekstu poetyckiego oraz prozatorskiego należących do różnych epok historii literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W10
07	Student samodzielnie zdobywa i selekcjonuje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz analizuje i weryfikuje problemy badawcze pod kierunkiem prowadzącego zajęcia.	K_U03
08	Student określa i analizuje podstawowe problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa.	K_U04
09	Student posługuje się podstawowymi pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu historii literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_U05
10	Student rozpoznaje, analizuje i interpretuje utwory literackie, adekwatnie dobierając metody interpretacyjne, uwzględniając aspekty formalne oraz kontekst historyczno-kulturowy.	K_U09
11	Student merytorycznie uzasadnia stawiane tezy odnosząc się do poglądów innych autorów, wyciąga krytyczne wnioski i formułuje sądy własne w języku polskim i niemieckim.	K_U10
12	Student prezentuje wyniki swoich przemyśleń analitycznych wykorzystując fachową, precyzyjną terminologię z zakresu literaturoznawstwa oraz źródła.	K_U15
13	Student określa zakres posiadanej przez siebie wiedzy, identyfikuje jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE
Wykład
Literatura Oświecenia od 1700 do 1789. Podstawy i charakter niemieckiego Oświecenia. Stosunki literackie w Niemczech w XVIII wieku. Prekursorzy (Leibniz, Wolff), liryka wczesnego Oświecenia (Albrecht von Haller, Friedrich von Hagedorn); Kultura literacka klasy średniej(1745-1760). Reforma teatralna Johanna Christopha Gottscheda; Christian Fürchtegott Gellert, Friedrich Gottlieb Klopstock (Messias, Oden); G.E. Lessing i dramat mieszczański. (Miss Sara Smpson, Minna von Barnhelm, Emilia

Galotti; Literaturbriefe, Laokoon, Hamburgische Dramaturgie); Christoph Martin Wieland (Die Geschichte des Agathon, Die Abderiten, Oberon); Projekt teatru narodowego. Najważniejsze utwory dramatyczne. Epoka „Burzy i Naporu” koncepcja geniusza, Rousseau, kult Szekspira; Johann Gottfried Herder (Stimmen der Völker in Liedern, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit);. Przedstawiciele epoki oraz ich otoczenie. Młody Goethe (liryka, Götz von Berlichingen, Die Leiden des jungen Werthers); Goethe w Weimarze i we Włoszech. Hainbund (Gottfried August Bürger); Twórcza biografia młodego F. Schillera (Die Räuber, Kabale und Liebe); klasycyzm weimarski: Johann Wolfgang Goethe (Iphigenie, Hermann und Dorothea, Wilhelm Meister, Dichtung und Wahrheit, Faust, ballady), Friedrich Schiller (Don Carlos, Wallenstein, Die Jungfrau von Orléan, Wilhelm Tell).

Ćwiczenia

F.Schiller, Kabale und Liebe; An einen Moralisten, Die berühmte Frau, Das Ideal und das Leben; J.W.Goethe, Faust/Teil I/, Die Geschwister; Der König von Thule, Der Gott und die Bajadere, Grenzen der Menschheit;
 F.Schlegel Lucinde
 A. von Chamisso Liebesprobe, Der Soldat;
 F. Grillparzer, Das Kloster bei Sendomir;
 E. Geibel, Mene Tekel;
 G.Büchner. Dantons Tod, Lenz;
 G.Hauptmann. Bahnwärter Thiel.

Laboratorium

nie dotyczy

Projekt

nie dotyczy

<p>Literatura podstawowa</p>	<p>Beutin, Wolfgang (Hg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart 2001; De Boor/Newald, <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>, München, 1997 Brenner, P.J., <i>Neue deutsche Literaturgeschichte</i>, Tübingen, 1996 <i>Deutsche Literatur in Schlaglichtern</i>, Meyers Lexikonverlag. Mannheim/Wien/Zurich 1990. Meid, Volker: <i>Sachwörterbuch zur deutschen Literatur</i>, Stuttgart 1999. Nürnberger, Helmut: <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>, München 1998. Radler, Rudolf: <i>Hauptwerke der deutschen Literatur</i>, Bd. 1, 2, München 1994 Sorensen, B.A., <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>, München, 1997 Łempicki, Zygmunt, <i>Studia z teorii literatury</i> (2 tomy), W-wa 1966.</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p>	<p>Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i>, München 2001. Glaser, Horst Albert (Hg.), <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786</i>, Reinbek bei Hamburg, 1992. Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, <i>Aufklärung/Sturm und Drang</i>, Leipzig, 2002. Hofmann, Michael, <i>Aufklärung. Tendenzen - Autoren - Texte</i>, Stuttgart, 1999. Jeßing, Benedict, <i>Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums</i>, Ditzingen 2005.</p>

	Schlosser, D.T.: <i>dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text</i> , München 1990.
--	--

Metody kształcenia	wykład problemowy / konwersatoryjny ćwiczenia audytoryjne: analiza przeczytanych przez studentów tekstów z dyskusją; lektura poprzedzona przekazaniem przez prowadzącego zagadnień do opracowania w formie pisemnej lub ustnej, praca grupowa. referaty	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
ćwiczenia: aktywność na zajęciach, praca semestralna w semestrze wybierane z przygotowanej ze studentami listy		02, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13
krótkie sprawdziany dotyczące elementów materiału przerabianego podczas ćwiczeń i omawianego na wykładzie		02, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12, 13
ustny egzamin podsumowujący semestr		01, 02, 03, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12, 13
Forma i warunki zaliczenia	Dopuszczalna nieobecność / nieprzygotowanie na dwóch zajęciach w semestrze; w trakcie ćwiczeń studenci oceniani są na podstawie przedstawianych prezentacji, referatów, udziału w dyskusji w trakcie zajęć/wykładów. Egzamin ustny na ocenę na koniec semestru obejmuje wiedzę z tematu wybranego z listy zaproponowanej przez prowadzącego od początków piśmiennictwa niemieckiego do wczesnych lat dziewiętnastego XIX wieku (Naturalizm); umiejętność interpretacji przeczytanych utworów. Ustalenie oceny z uwzględnieniem ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - ocena egzaminacyjna jest pochodną ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru, obejmujących aktywność na zajęciach (20%), sprawdzianów w trakcie trwania semestru (25%) i oceny z egzaminu (50%).	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	20
Przygotowanie projektu / eseju / itp. *	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Udział w konsultacjach	5

Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS za przedmiot	4
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	50 (30+20) 2
Liczba p. ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	50 (15+30+5) 2