

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): HISTORIA LITERATURY NIEMIEC I KRAJÓW NIEMIECKOJĘZYCZNYCH				Kod modułu:		
	Nazwa przedmiotu: HISTORIA LITERATURY NIEMIEC I KRAJÓW NIEMIECKOJĘZYCZNYCH				Kod przedmiotu:		
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: FILOLOGIA						
	Forma studiów: STUDIA STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI			Specjalność: FILOLOGIA GERMAŃSKA – języki obce w biznesie FILOLOGIA GERMAŃSKA – translatoryka FILOLOGIA GERMAŃSKA – nauczycielska	
	Rok / semestr: 2/3		Status przedmiotu / modułu: OBOWIĄZKOWY			Język przedmiotu / modułu: NIEMIECKI	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	15	30				

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Anatol Michajłow
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Iciaszek dr Anatol Michajłow
Cel przedmiotu / modułu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej od początków piśmiennictwa do literatury współczesnej w kontekście literatury światowej oraz z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji wybitnych utworów. Ponadto nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących.
Wymagania wstępne	-bez wymagań wstępnych. W kolejnych semestrach: umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury niemieckiej z okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.

EFEKTY KSZTAŁCENIA		
Nr	Opis efektu kształcenia	Odniesienie do efektów dla kierunku
01	Student identyfikuje i opisuje główne epoki literackie w literaturze niemieckiego obszaru językowego, rozróżnia ich charakterystyczne cechy i uwarunkowania.	K_W01
02	Student odtwarza podstawową terminologię służącą opisowi zjawisk historyczno-literackich.	K_W02
03	Student rozróżnia i charakteryzuje elementarne stanowiska metodologiczne i teoretyczne właściwe dla literaturoznawstwa.	K_W03
04	Student posiada podstawową wiedzę o kontekstach kulturowych istotnych w poszczególnych epokach literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W05
05	Student przywołuje wiedzę odnośnie wpływu czynników historycznych na ewolucję w obszarze literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W08
06	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu analizy tekstu poetyckiego oraz prozatorskiego należących do różnych epok historii literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_W10
07	Student samodzielnie zdobywa i selekcjonuje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz analizuje i weryfikuje problemy badawcze pod kierunkiem prowadzącego zajęcia.	K_U03
08	Student określa i analizuje podstawowe problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa.	K_U04
09	Student posługuje się podstawowymi pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu historii literatury niemieckiego obszaru językowego.	K_U05
10	Student rozpoznaje, analizuje i interpretuje utwory literackie, adekwatnie dobierając metody interpretacyjne, uwzględniając aspekty formalne oraz kontekst historyczno-kulturowy.	K_U09
11	Student merytorycznie uzasadnia stawiane tezy odnosząc się do poglądów innych autorów, wyciąga krytyczne wnioski i formułuje sądy własne w języku polskim i niemieckim.	K_U10
12	Student prezentuje wyniki swoich przemyśleń analitycznych wykorzystując fachową, precyzyjną terminologię z zakresu literaturoznawstwa oraz źródła.	K_U15
13	Student określa zakres posiadanej przez siebie wiedzy, identyfikuje jej podstawowe elementy i ograniczenia.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE
<p>Wykład</p> <p>Początki piśmiennictwa niemieckiego (Hildebrandslied, Tatian, Muspili, Heliand, Merseburger Zaubersprüche, Wessobruner Gebet); twórczość łacińska przełomu tysiąclecia; literatura religijna i ascetyczna (Annolied, Memento mori); poezja rycerska: epos grajków, epika dworska, Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg, epos bohaterski, Nibelungenlied, Meier Helmbrecht, liryka dworska: Walther von der Vogelweide i inni autorzy; misteria; literatura dydaktyczna schyłku średniowiecza i okresu reformacji (Freidank, Lis</p>

Przechera), literatura błazeńska (Sebastian Brant), książka ludowa/Volksbuch; humanizm i reformacja (Johann von Tepl, Johann Reuchlin, Erazm z Rotterdamu, Thomas Münzer), Marcin Luter (Biblia, Psalmy), Meistersang, (Hans Sachs); Barok: liryka XVII w., reforma Martina Opitza, Andreas Gryphius, Paul Fleming, Angelus Silesius, Christian Hoffmann von Hofmannswaldau, Friedrich von Logau, Simon Dach; teatr i dramat XVII w. (teatr jezuicki, teatr angielskich komediantów, Andreas Gryphius, Daniel Casper von Lohenstein), powieść XVII w. (powieść szelmowska, Grimmelshausen).

Ćwiczenia

Nibelungenlied
 G. von Strassburg Tristan und Isolde
 H. von Aue Der arme Heinrich
 S. Brant Das Narrenschiff, Kap.3,4,11,15,18,23,24,27,33,49,50,58,64,85
 H.Ch.Grimmeishausen Simplicissimus
 G.E. Lessing Emilia Galotti
 Ch.M. Wieland Geschichte der Abderiten
 G.A. Bürger Lenore
 F.M. Klinger Sturm und Drang

Laboratorium

nie dotyczy

Projekt

nie dotyczy

Literatura podstawowa	Beutin, Wolfgang (Hg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart 2001; Meid, Volker: <i>Sachwörterbuch zur deutschen Literatur</i> , Stuttgart 1999. Nürnberger, Helmut: <i>Geschichte der deutschen Literatur</i> , München 1998. Radler, Rudolf: <i>Hauptwerke der deutschen Literatur</i> , Bd. 1, 2, München 1994
Literatura uzupełniająca	Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i> , München 2001. Glaser, Horst Albert (Hg.), <i>Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786</i> , Reinbek bei Hamburg, 1992. Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, <i>Aufklärung/Sturm und Drang</i> , Leipzig, 2002. Hofmann, Michael, <i>Aufklärung. Tendenzen - Autoren - Texte</i> , Stuttgart, 1999. Jeßing, Benedict, <i>Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums</i> , Ditzingen 2005. Schlosser, D.T.: <i>dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text</i> , München 1990.
Metody kształcenia	wykład problemowy / konwersatoryjny ćwiczenia audytoryjne: analiza przeczytanych przez studentów tekstów z dyskusją; lektura poprzedzona przekazaniem przez prowadzącego

	zagadnień do opracowania w formie pisemnej lub ustnej, praca grupowa. Referaty	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia
ćwiczenia: aktywność na zajęciach, praca semestralna w semestrze wybierane z przygotowanej ze studentami listy		01, 02, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13,
krótkie sprawdziany dotyczące elementów materiału przerabianego podczas ćwiczeń i omawianego na wykładzie		02, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12, 13
ustne kolokwium podsumowujące semestr		01, 02, 03, 04, 08, 09, 10, 11, 12, 13
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru; aktywna obecność na zajęciach – dopuszczalna nieobecność / nieprzygotowanie na dwóch zajęciach w semestrze; ocena zaliczeniowa jest ustalana na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru, obejmujących aktywność na zajęciach (20%), <i>Thesenblatt</i> (30%) i oceny z kolokwium (50%) na temat wybrany z listy zaproponowanej przez prowadzącego (ew. jako praca dodatkowa referat).	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Udział w wykładach	15
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych*	30
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń*	15
Przygotowanie projektu / eseju / itp.*	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Udział w konsultacjach	5
Inne	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS za przedmiot	3
Liczba p. ECTS związana z zajęciami praktycznymi*	45 (30+15) 1,8
Liczba p. ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	50 (15+30+5) 2