

15 maja 2013, ul. Czerniakowska 22
Program konferencji studenckiej
"Integralia 2013" - "Wymiary studenckiej humanistyki"

9.00 Uroczyste otwarcie konferencji.

I 9.15 – 11.00 Obrady plenarne (sala nr 3):

Czytanie i pisanie... na ekranie. O „Godzinach” Stephena Daldry`ego – Jakub Neumann (I rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Motyw wampira w tekstach piosenek polskiej muzyki rozrywkowej – Ilona Warpas (I rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Jak rozmawiają wielodzietni? – o argumentacji na forum wielodzietni.org – Dorota Polaszek (II rok filologii polskiej magisterskich studiów uzupełniających UG)

Igrzyska olimpijskie roku 1980 w polskiej prasie – aspekt polityczny – Łukasz Bieszke (III rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Gorący kubek, breloczek, pływak, czyli o tym, jak mówią pracownicy zakładów pogrzebowych – Karolina Łoś (III rok filologii polskiej UG)

Uwagi o motywacji nowych zwrotów w polszczyźnie – lata 1989-2007 – Zuzanna Kalicka-Karpowicz (II rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

II 11.15 – 12.30 Obrady w sekcjach:

SEKCJA A (sala nr 23)

Postrzeżenie obcości, rola stereotypów w komunikacji międzykulturowej – Urszula Czyżak, Igor Zielke, Aleksandra Kiemczyńska, Natalia Kowal, Zofia Pacholczyk, Anna Lempicka (II i III rok filologii germańskiej PWSZ w Elblągu)

*Alpy – góry czy wizerunek kobiety? Rozważania na temat utworu „Do*** Na Alpach w Splügen” Adama Mickiewicza* – Natalia Kociak (I rok filologii polskiej UG)

Gringo wśród frazeologizmów – analiza książki Wojciecha Cejrowskiego – Natalia Markiewicz (III rok filologii polskiej UG)

W świetle romantycznej tradycji. Próba analizy i interpretacji „Czarów” W. Broniewskiego – Natalia Wyrwicka (I rok filologii polskiej UG)

SEKCJA B (sala nr 16) – referaty w języku angielskim

Teaching ESL to Polish Adult Learners – Selected aspects – Ewa Stoppa (III rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

„A Christmas Carol” by Charles Dickens and its Polish Translations – Beata Hałas (II rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Moral Pornography or Androgynous Romance? – Problems with Defining the Genre of Slash Fiction – Alicja Mazur (III rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Exile and Displacement in Anita Desai`s Novels: “Baumgather`s Bombay” and “The Zigzag Way” – Joanna Pasternak (III rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

The Current Status of the Irish Language in the Republic of Ireland – Tomasz Dłuszcakowski (III rok filologii angielskiej PWSZ w Elblągu)

SEKCJA C (sala 20)

Narzędzia badawcze przydatne humanistom – Anna Iwanowska (I rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Wyrażanie / kodowanie pożądania homoseksualnego w twórczości Jerzego Andrzejewskiego na przykładzie „Teraz na ciebie zagłada” – Anna Czyżewska (II rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Czytanie Księgi. Zbigniew Herbert i Czesław Miłosz – Piotr Polaszek (II rok filologii polskiej magisterskich studiów uzupełniających UG)

W krainie kwiatów, lalek, motyli. O „Pamiętniku Wacławy” Elizy Orzeszkowej – Justyna Błaszczyk (II rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

III 12.45- 14.00 Obrady w sekcjach:

SEKCJA A (sala nr 23)

Porwanie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego przez konfederatów barskich w oczach ówczesnych obserwatorów – Marek Pakowski (III rok filologii polskiej PWSZ w Elblągu)

Badanie dojrzałości szkolnej w zakresie rozumowania matematyczno-przyrodniczego – Anna Kukla, Aleksandra Jaroch (III rok pedagogiki PWSZ w Elblągu)

Odczytać Schulza, odczytać Hasa – o prozatorskiej i filmowej odświeżeniu „Sanatorium pod klepsydrą” – Magdalena Kaliszewska (II rok pedagogiki magisterskich studiów uzupełniających Uniwersytetu Łódzkiego)

Animacja społeczno-kulturalna a problem dzieci ulicy – Beata Raczkowska, Marlena Pedynkowska (II rok pedagogiki opiekuńczej magisterskich studiów uzupełniających UWM)

SEKCJA B (sala nr 16)

Sila przekazu obrazowego w zwycięstwie nad przekazem językowym we współczesnej reklamie prasowej – Jolanta Małgorzata Darul (III rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Przybyszewski – fenomenolog z przeczytym ziarnem dekonstrukcji – Paulina Urbańczyk (I rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Bóg we wszystkim, wszystko w Bogu. Analiza wiersza ks. J. S. Pasierba „Wszystko” – Jagoda Barbara Formella (I rok filologii polskiej magisterskich studiów uzupełniających UG)

Poetycki debiut Zbigniewa Jankowskiego w świetle jego dalszej twórczości – Agnieszka Kołwzan (III rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

SEKCJA C (sala 20)

Patriotyczne zachowania we współczesnej Ameryce i Polsce – Martyna Mejer (III rok filologii angielskiej PWSZ w Elblągu)

Anioł – czarodziej? Rozważania nad magią w fantastyce anielskiej Mai Lidii Kossakowskiej – Kamil Karaś (II rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Analiza utworu Tadeusza Nowaka „Psalm o nożu w plecach” – Elwira Kamola (II rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)

Między mitem a historią. Analiza konstrukcji przestrzeni w „Królu-Duchu” – Zuzanna Gnatek (II rok Filologicznych Studiów Doktoranckich UG)